

La Compagnie Hardie présente

Création 2020

# Sacré Guillaume !

De et avec

Emile Didier Nana

Soutien artistique

Les Burattini

Construction des marionnettes et  
drakkars

Rowland BUYS

Musique

Jean-Aimé Saboukoulou-Kifoula.

Régie

Paulin Ouédraogo

Regard extérieur

Judith THIEBAUT

Costumes

Cécile FARADJI



Un père essaie de rassurer sa petite fille qui se pose des questions sur sa couleur de peau et ses origines .

Ce soir-là, la petite fille demande à son père de lui raconter une histoire; mais pas n'importe quelle histoire ... elle demande une histoire sur la Normandie avec des rois, des chevaliers, des châteaux et des étoiles filantes dans le ciel, comme dans les contes de fées .

Le papa lui raconte alors l'histoire d'un sacré bonhomme, un normand nommé Guillaume, qui partit de Normandie à la conquête de l'Angleterre .

À chaque question de la petite fille, le papa va chercher la réponse dans sa propre enfance au Burkina Faso, auprès de « Vend-tout », son papa de cœur.

Ces va-et-vient entre la Normandie et le Burkina, le passé et le présent, permettent à cette histoire vieille de plusieurs siècles de revenir chatouiller le présent.

## Coproductions :

Ville de Caen « Eclats de rue » (14) | CDN-Caen (14) | Archipel-Granville (50) | Ville de Bagnoles de l'Orne ( 61)

## Accueil en résidence :

Ville de Caen « Eclats de rue » (14) | CNAREP-Atelier 231(76) | Le Sablier (14) | CDN-Caen (14)

## Aide à la création :

Région NORMANDIE | Département du Calvados | Ville de CAEN | I DRAC Normandie

## Note d'intention

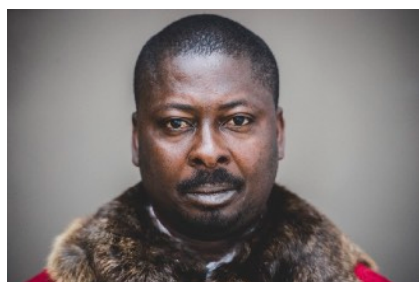
Dès mon arrivée en 2009 à Caen, j'ai eu envie de connaître l'histoire de la Normandie et j'ai été fasciné par l'histoire de Guillaume le Conquérant. Une foule de questions me trottait dans la tête ...Comment cet homme dont les débuts furent si difficiles a-t-il pu devenir duc de Normandie et roi d'Angleterre ? J'ai commencé par lire des livres sur la Normandie pour en apprendre plus sur l'histoire de Guillaume le Conquérant qui me rappelle celle d'un roi du Burkina Faso qui dirigea deux royaumes à la fois sous deux noms différents ...

En allant rendre visite à des amis picards, j'ai d'ailleurs découvert les "Fêtes Guillaume" à Saint-Valéry-sur-Somme qui m'ont fait penser à certaines fêtes au Burkina Faso dont l'origine est la célébration d'un fait historique comme un départ pour une bataille ou le retour au royaume après une belle victoire sur l'ennemi ...

Lors d'interventions artistiques dans des écoles en Normandie, je me suis rendu compte que certains élèves ne connaissaient ni l'histoire de la Normandie, ni de celle de Guillaume le Conquérant ... Alors j'ai eu envie de raconter à ma manière l'in vraisemblable épopée de cet homme qui a su déjouer les trahisons et difficultés de toutes sortes.

Grâce à l'amicalité de Buratt et de L'Illustre Famille Burattini, j'ai pu m'ouvrir à d'autres formes artistiques (boniment, masques, marionnettes...) qui me permettent de donner de la puissance à ces personnages hauts en couleur de la tradition normande et de convoquer mon imaginaire issu de la tradition burkinabè.

Le croisement du récit de ces hauts faits historiques, tout autant héroïques que burlesques, avec l'imaginaire du monde de l'enfance, crée un décalage dans lequel s'enracine une forme d'humour très accessible à tous – enfants comme adultes - qui met en évidence l'absurdité du monde dans lequel on vit.



**Emile Didier Nana** commence sa carrière en 2003 au sein de la troupe du Théâtre de la Fraternité du Pr Jean-Pierre Guingané à Ouagadougou. En parallèle, il suit des études au Centre de Formation et de Recherche en Arts Vivants. Dès 2008, il poursuit son travail en solo et joue ses spectacles au Burkina Faso, au Niger et en France. Avec le soutien de Jean-Georges Tartar(e), il se lance en 2013 dans le théâtre de rue et crée un one man show : **Embarquement pour Battaffadoua**. Accompagnés d'Eric Burbail, ils poursuivent leur collaboration en 2015 pour un second spectacle, **Tchao Moisy**, qui rencontre un grand succès dans les festivals en France et à l'étranger.

Ces deux textes sont publiés aux Editions Entretemps (Nouvelle Epoque).

Puis, il croise la route de Burattini auprès duquel il apprend la marionnette et le boniment. Cet échange artistique donne lieu à la création de **L'inoubliable voyage d'Albert** et de sa version marionnettique **Les Zumanitaires associés**.

Spectacle tout public à partir de 5 ans

Durée : 1h

1 comédien, 1 musicien et 1 régisseur sur scène

[Fiche technique complète sur demande](#)

[Dossier pédagogique sur demande](#)

## CONTACT

**La Compagnie Hardie**

**33 (0)6 30 31 50 36**

[www.lacompagniehardie.com](http://www.lacompagniehardie.com)

[compagniehardie@gmail.com](mailto:compagniehardie@gmail.com)