



SOLO DE CIRQUE DE 25MN · TOUT PUBLIC · POUR L'EXTÉRIEUR ET L'INTÉRIEUR

H U L A - H O O P / C H A N T / K - W A Y

SYNOPSIS



Au départ il y a une fille, une femme... une enfant ?

ANGÈLE

La voix de l'enfant chuchote à notre oreille, elle nous prépare une surprise. Une femme arrive du public, avec sous le bras tout le matériel nécessaire à cette...

SURPRISE?

Elle s'approche dans une sorte de robe k-way, les jambes nues, toute de bleu vêtue. Le k-way c'est au cas où. La pluie arrive toujours quand on ne l'attend pas. C'est son père qui le lui a dit. Alors elle sourit, parce que quoi qu'il arrive le soleil est à l'intérieur de chacun de nous. C'est sa mère qui le lui a dit. Elle trimbale des hula-hoop .

Le hula-hoop, c'est rond, c'est doux, ça roule, ça tourne, ça tape, ça l'inspire. Elle se trémousse avec habileté et élégance. Elle prend tout à bras le corps. Elle se sert de chaque mouvement, chaque sursaut, rattrape, relance ; tout peut servir.

Et le soleil, même bien caché, apparaît facilement si on lui laisse la place d'entrer.

La voix nous accompagne, celle de l'enfant, de la femme, ou de la vieille. La surprise traverse tous les états. La surprise qu'elle prépare. Celle qu'on lui a fait. Celle qui s'est abattue sur elle. Celle qu'elle attend et qui n'arrive jamais. Celle qui est devant elle et qu'elle oublie à chaque fois...

Avec frénésie et générosité elle tente de chanter en se contorsionnant avec le micro et les hula-hoop en même temps. Ici le chant est un appel à l'autre et à soi-même pour continuer de vivre.

LE PROPOS

Une parenthèse **cirque** sur la **surprise**.

Le plaisir de se laisser étonner et de composer avec.

Il y a la **(surprise)** qu'on prépare en cachette.

Cette surprise qui commence mal et fini bien. Celle qui t'emporte au-delà de toutes attentes. Celle qu'on oublie et qui revient toujours. Celle qu'on ne veut pas et qui s'invite tout de même.

La **(surprise)** comme une attaque inopinée de la vie. Celle qui bouleverse notre parcours et nous rend différent.

Laissons-nous surprendre par la vie, jouons à vivre; à être ce que l'on désire être: là, maintenant, tout de suite.

La zone d'imprévue devient celle de la performance cirque.

Du jeu naît la confusion : Le cerceau met en mouvement le corps qui lui-même se surprend du mouvement qu'il donne au cerceau. Une sorte de va et vient entre les deux.

Tout le corps est désorienté. Le cerceau étouffe et libère à la fois en passant sur la bouche et les yeux. Il empêche de voir et de crier en même temps qu'il provoque cette urgence à sortir la voix en devenant oppressant.

La **(surprise)** est comme une rupture ou un élan du corps, cherchant sans cesse la maîtrise et le lâcher prise.

Accepter l'enfant en chacun nous permet de goûter différemment à la spontanéité, cet état où le mouvement redevient instinctif. Le plaisir de l'instant présent. En voilà un joli mot d'ordre : défier les événements et trouver de la joie coûte que coûte.

La **(surprise)** peut aussi bien apporter que retirer.

Le plaisir dans la réussite comme dans l'échec; c'est ici même que résident les surprises qui nous attendent.

Est-ce qu'on peut vaincre d'un sourire toutes les agressions surprises de l'existence ? Peut-on réellement tout transformer quand la surprise vient s'abattre sur nous ?

EXTRAIT DE VOIX OFF



« Ce n'est pas toujours une bonne

surprise mais c'est une surprise

quand même.

Il faut la prendre comme elle arrive, aussi inattendu qu'elle soit c'est une surprise même si c'est dur une vrai surprise, c'est tellement surprenant qu'on y crois pas sur le moment enfin c'est comme un instant ou on doute de ce qui est en train d'arriver, de ce qui se passe là maintenant c'est tellement court, c'est comme si ... des fois on peut mettre un temps à ... à savoir comment réagir on est comme perdu



dans ce que ça nous

fait

»

BIOGRAPHIE



Elle découvre petite le cirque avec le Cirque du Docteur Paradi. En 2014 elle intègre l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut. Puis elle entre à l'École de cirque de Balthazar de Montpellier. Enfin, elle poursuit sa formation à l'École Nationale de Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR) puis au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC). C'est là qu'elle rencontre le reste de l'équipe et que Marcel et ses Drôles de Femmes se sont trouvés. Avec la Cie Marcel et ses Drôles de Femmes, elle a créé les spectacles "Miss Dolly" (2013) puis "La Femme de Trop" (2015) qui se jouent encore. En 2016, avec la Cie Güüd Factory, elle crée le spectacle "Rémi(e) Please Hug Yourself". Aujourd'hui, toujours avec la Cie Marcel et ses Drôles de Femmes, elle participe à la création de « The Good Place , le peep show des Marcel's" depuis mars 2019.



TECHNIQUE

Tout public
Durée : 25 mn
Jauge : 450 personnes
Fréquence : 2 x jour
Equipe : 1 personne en jeu
+ 1 personne en tournée
Arrivée J-1 / Départ J+1 (Si proche de Paris
arrivée/départ dans la journée)

ESPACE SCENIQUE

Ouverture : 6 m
Profondeur : 5 m
Hauteur : 4 m (pour l'intérieur)
Surface plate, à niveau et propre.

QUI ET COMMENT ?

À l'écriture et au hula-hoop : Angèle GUILBAUD

Avec l'aide et le regard complice de : Noémie ARMBRUSTER, Aude MARTOS,
Arthur SIDOROFF, Camille CHATELAIN et Liza LAPERT.

À la création son : Théo GODEFROID et Mehdi AZEMA

Costumes : Anaïs CLARTE

À l'administration : Sophie LAURENT +33 615 10 79 09

administration@lesmarcels.fr

À la diffusion : Emilie DUBOIS +33 (0) 628 78 51 57

diffusion@lesmarcels.fr

Une production de la cie **Marcel et ses Drôles de Femmes**

Ce projet a bénéficié du soutien du Pôle Régional des Arts du Cirque du Mans - Cité du Cirque Marcel Marceau, la Maison de la Culture et de la Jeunesse de Bolbec, l'EPIFAJ de Bacqueville-en-Caux, la DRAC Normandie et le Conseil Départemental de Seine-Maritime au titre de l'Action Culturelle.

Graphisme: Marcel Vidal Castells



www.marceletsesdrolesdefemmes.com