



LES
BATTEURS,
DE **PAVÉS**
PRÉSENTENT

Richard III ou le pouvoir fou

Lointainement d'après William Shakespeare
Création 2020/2021

www.batteursdepaves.com



LES BATTEURS, DE PAVÉS

Richard III, œuvre de jeunesse de William Shakespeare, traite du pouvoir et de la séduction politique...

Ce spectacle s'inscrit dans la démarche de la compagnie qui consiste depuis 20 ans à faire (re)découvrir au grand public les textes majeurs de la littérature classique, mis en scène pour l'espace public.

Richard III ou le pouvoir fou

Lointainement d'après William Shakespeare

Quatre personnages traînent dans un terrain vague, l'un écrase son pétard, envoie de la musique, l'autre toise le public, puis ces zonards se lancent. Pour tromper l'ennui, ils vont raconter le pouvoir, oubliant un instant le temps qui passe et l'absurdité de la vie.

Prétendant au trône, Richard III reçoit ses invités, les installe, plaisante avec eux, et annonce la couleur : il est prêt à tout. Le public est averti, ce sera un spectacle éprouvant. Séduisant, le monstre devient roi, le public jubile, la musique enfle... Et tout dérape.

Quand la pièce se termine, on jette les détritiques avec les cadavres, les cartons et les vieilles piles. Mais l'ombre de Richard III continue à hanter le lieu pour longtemps. Le monstre n'est pas mort, il est sur facebook, dans ta télé, sur twitter, en portrait dans ta mairie...



POURQUOI RICHARD III ?

« Partout à travers le globe des politiciens avides de pouvoir émergent, avec leur cortège de discours fascinants décomplexés. Leur folie s'étale sans pudeur aucune, explosant de mépris pour ces mêmes peuples qui leur ont confié les clés du pouvoir tant désiré. La morale s'exhibe, tandis que la liberté est entravée.

Plus de sécurité et moins de liberté ? Tout ceci est extrêmement angoissant.

Impossible pour moi de ne pas me confronter à ces démons qui nous entourent. Il me faut sublimer, ridiculiser, dénoncer l'affreuse réalité avec ma meilleure arme : le théâtre. Plus précisément, le théâtre de rue, qui implique ce contact direct, franc, immédiat. Dans la rue, les acteurs sont sur le pavé, au même niveau que le public.

Ils racontent avec les spectateurs et non aux spectateurs.

Les Batteurs de Pavés ont pour vocation de travailler sur les grands textes classiques, les revisiter, les revivifier, et c'est dans la rue qu'il est possible de les présenter à tous ; dans la rue : chez personne, chez tout le monde, quelles que soient les différences sociales, culturelles, financières, générationnelles.

Nous voulons jouer des classiques pour les offrir aux passants, pour leur rappeler, peut-être, que ces textes sont à eux, qu'ils font partie de notre patrimoine culturel commun. »

Emmanuel Moser

COMMENT MONTER RICHARD III ?

Le texte

Richard III est une pièce complexe, où les personnages sont aussi splendides que sanglants, tous terriblement humains - car jamais Shakespeare n'est manichéen.

Il nous aura fallu ouvrir à nouveau nos livres d'Histoire, comprendre la guerre des Deux-Roses, peu connue des francophones. Il nous aura fallu un travail rigoureux de compréhension des liens de famille et des guerres fratricides entre les maisons royales d'York et de Lancaster, pour la faire nôtre, ne pas perdre le sens de cette histoire sublime et fracassante, pour enfin se permettre de la réduire à sa substantifique moelle.

Ne pas trahir Shakespeare, en réduisant son texte de deux bons tiers. Et en utilisant la pire traduction possible.

Car nous avons choisi la plus ampoulée, la plus datée, la plus verbeuse et la plus impossible à jouer !

L'espace scénique

Avec « Les 3 Mousquetaires » - 5 heures de déambulation dans une ville - et « Macadam Cyrano » - une rue, 5 lieux pour 5 actes - nous avons expérimenté bien des formats de spectacles « déambulatoires à poste » : ceux qui vont chercher le décor là où il est, plutôt que de l'amener d'ailleurs. Nous avons même l'honneur d'être considérés comme des spécialistes, voire des pionniers dans ce domaine.

Mais cette fois, Richard III se joue sur un seul lieu, pour un public qui ne bouge pas, si ce n'est d'inconfort d'être assis sur le bitume.

Car cette œuvre complexe, touffue, ne se prête pas aux changements de décors, qui n'ont d'ailleurs que peu d'importance ; il y est bien davantage question des transformations intérieures de ses protagonistes, qui changent et disparaissent à une vitesse effrayante.

En rue le plus simple est et restera toujours le plus efficace... Ici pas de chichis, on plante l'histoire avec presque rien, pas de décor, peu d'accessoires et quelques costumes... La scénographie est en place. La rue fera le reste.

C'est donc un triple défi : nous allons raconter Richard III, une pièce de 3h, écrite pour au moins 30 acteurs, en 1h30, à 4 comédien.ne.s, à 280 degrés, à un public qui va rester inconfortablement assis, sur un sol trop dur.

Et nous y croyons... il va rester.

La musique

Pour une fois, nous avons choisi une bande son, pour soutenir la narration, relever la mise en scène, comme une goutte de tabasco dans un Bloody Mary déjà bien épicé.

En art de rue, le temps de concentration du public étant plus court qu'en salle, il faut régulièrement surprendre le spectateur, happer son attention. La musique permet d'accentuer les excès du roi fou et de ses amis et aussi, parfois, laisse au public le temps de se reposer et de digérer les moments les plus crus.

Les costumes

Une cinquantaine de vieilles vestes sont posées à même le sol, sorties à la hâte d'un sac de récupération d'habits, enfilées comme autant de personnages, arrachées comme autant de disparitions. Peu à peu, elles s'empileront sur le trône de Richard III comme les marques des meurtres, comme les amas de vêtements à l'entrée des douches d'Auschwitz. L'horreur dans ta ville.

Les comédien.ne.s

Richard III demanderait un peu plus de 30 personnes si nous devions monter ce texte en le respectant à la lettre. C'est économiquement impossible, surtout pour un spectacle en espace public. Alors, comme toujours avec Les Batteurs de Pavés, nous avons décidé d'aller à l'essentiel avec 4 personnes.

Car nous avons besoin d'un Richard, d'un narrateur pour raconter ce qui est injouable ou vérifier que tout le monde a bien suivi, d'une comédienne pour la puissance des rôles de femmes, premières victimes et premières dénonciatrices de Richard, et d'un dernier comédien / DJ pour jouer la somme des petits rôles indispensables.

Et puis jouer Richard III à 4 ça semble parfait.

Richard + trois.

L'ironie n'est pas déplaisante.

Co-producteurs

CO-PRODUCTION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE NOVEMBRE 2019

Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen (F,76), Centre
National des Arts de la Rue et de l'Espace Public

CO-PRODUCTION

L'Archipel - Granville (F,50)
Scène conventionnée d'Intérêt National

CO-PRODUCTION ET PRÉACHAT

Le Carroi - Menetou-Salon (F,18)

Partenaires financiers

Ville de La Chaux-de-Fonds
BCN - Banque Cantonale Neuchâteloise
SSA - Société Suisse des Auteurs

EN ATTENTE

Loterie Romande, Pro Helvetia...

DISTRIBUTION

MISE EN RUE

Emmanuel Moser

COMÉDIEN.NE.S

Elima Héritier
Laurent Baier
Laurent Lecoutre
Matthieu Sesseli

DRAMATURGIE

Emmanuel Moser
Elima Héritier
Laurent Baier
Laurent Lecoultre
Matthieu Sesseli

RÉGIE

Pia Marmier

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE

Jennifer Wesse-Moser

ADMINISTRATION DE PRODUCTION

Julie Bloch

DIFFUSION, PRODUCTION

Delphine Litha

GRAPHISME DOSSIER

Rebecca Meier

Emmanuel Lucas Moser

Né le 20 septembre 1974 - CH

manu@batteursdepaves.com
Marié, un enfant



Formation artistique

1996-1999

Section Professionnelle d'Art Dramatique au Conservatoire de Lausanne (SPAD).

2003

FAIAR (Formation Itinérante aux Arts de la Rue) Marseille.

Représentation pour l'art de rue

Co-fondateur et Président de la **FARS** (Fédération des Arts de la Rue Suisse) - 2009-2015.

Mise en place d'un concours d'aide à l'écriture pour les arts de la rue avec la SSA - 2014.

Organisation et participation au **1^{er} colloque Suisse des arts de la rue**, avec la FARS, dans le cadre de la Plage des Six Pompes - 2014.

Intervention au festival Chalon dans la Rue lors de la rencontre professionnelle autour de la position de l'artiste dans son lien avec le jeune public dans les arts de la rue - 2014.

Participation à la **création de l'IFAPS** (international Fédération of Arts In Public Spaces) à Chalon dans la Rue - 2014.

Co-directeur
Metteur en rue

Activités artistiques

Mise en scène avec la Cie **Les Batteurs de Pavés** de *Germinal* - 2015, *Les 3 Mousquetaires* - 2014, *Hamlet* - 2010, *Macadam Cyrano* - 2004, *Princesse Courage* - 2000, et *Le Conte Abracadabrant* - 1999.

Tournées avec les spectacles de la compagnie **Les Batteurs de Pavés**

Germinal - 2015- aujourd'hui | plus de 200 représentations

Les 3 Mousquetaires - 2014 - aujourd'hui | ~20 représentations

Hamlet - 2010 - aujourd'hui | plus de 350 représentations

Macadam Cyrano - 2004 - 2018 | plus de 200 représentations

Princesse Courage - 2000- aujourd'hui | plus de 400 représentations

Le Conte Abracadabrant - 1999-aujourd'hui | plus de 400 représentations

en Suisse, France, Belgique, Burkina Faso, l'Île de la Réunion et la Nouvelle-Calédonie.

Diverses mises en scène avec des adolescentes et des enfants **depuis 1997**.

Création d'interventions théâtrales fixe ou déambulatoire pour l'espace urbain sur mandat.

Programmation artistique du festival international des arts de la rue **la Plage des Six Pompes** à La Chaux-de-Fonds (CH), **depuis 1999**.

Présentation du festival *2300 Plan 9, les étranges nuits du cinéma* au Temple Allemand à La Chaux-de-Fonds (CH), **depuis 1999**.

Regard extérieur sur *Nous Les Oiseaux* de la Cie **Les Fugaces**, à Paris - 2013.

Mise en Rue de *Rue Jean Jaurès* de la Cie **CIA** à Villeuve Les Maguelone (F, 34) - 2014.

Formateur pour l'art de rue

Organisation d'un stage de 3 semaines et artiste-formateur pour la **FAIAR**, à La Chaux-de-Fonds (CH) - 2014.

Divers **cours et masterclass** sur les arts de la rue (France, Suisse) **depuis 2014**.

Professeur remplaçant pour les **cours préparatoires** aux entrées dans les écoles de théâtre, à La Chaux-de-Fonds (dans le cadre de Ton sur Ton et du TPR).

...et beaucoup d'autres projets de 1999 à aujourd'hui.



Laurent Lecoultré

Né le 20 août 1977 - CH / F

laurent@batteursdepaves.com
Célibataire, un enfant

Formation artistique

1996-1999

Conservatoire de Lausanne, Section Professionnelle d'Art Dramatique (SPAD),
classe professionnelle.

Activités artistiques

Créations en collaboration avec Emmanuel Moser des spectacles de la Cie **Les Batteurs de Pavés** de *Germinal* - 2015, *Les 3 Mousquetaires* - 2014, *Hamlet* - 2010, *Macadam Cyrano* - 2004, *Princesse Courage* - 2000 et *Le Conte Abracadabrant* - 1999.

Tournées avec les spectacles de la compagnie **Les Batteurs de Pavés**

Germinal - 2015- aujourd'hui | plus de 200 représentations
Les 3 Mousquetaires - 2014 aujourd'hui | ~20 représentations
Hamlet - 2010 - aujourd'hui | plus de 350 représentations
Macadam Cyrano - 2004 - 2018 | plus de 200 représentations
Princesse Courage - 2000- aujourd'hui | plus de 400représentations
Le Conte Abracadabrant - 1999-aujourd'hui | plus de 400 représentations

en Suisse, France, Belgique, Burkina Faso, l'Île de la Réunion et la Nouvelle-Calédonie.

Co-directeur
Comédien

Rôles dans des courts et longs métrages - cinéma

Vanités - 2012, long métrage français de Samuel Benchetrit
Employé du mois - 2011, court métrage suisse d'Olivier Béguin
Bad dreams - 2007, court métrage suisse de Matthieu Béguelin
Ratification du protocole X - 2006, court métrage suisse de Renaud Berger
et Marc Décosterd
Erwan and Co. - 2000, long métrage suisse de Marc Décosterd

Rôles dans des spectacles

Jeffrey Bernard est souffrant - 2011, de Keith Waterhouse, mise en scène de Nina Vogt.
Lecture, *Un conte défait* - 2009, de Mélanie Gollain, mise en scène de Sandra Amodio.
120 Pensées à la minute - 2018, de Carlos Marguerite, par la compagnie Xua-Xua, mise
en scène de Matthieu Béguelin.

Autre rôles dans divers spectacles en salle de 1999 à 2011

Ouvertures officielles

Coup d'envoi, **Festival Vivacité**, Sotteville-lès-Rouen (F,76) - 2017.
Coup d'envoi « *L'Arc en Ciel* », Festival Les Expressifs, Potiers (F,86) - 2011.
Coup d'envoi, **Festival Vivacité**, Sotteville-lès-Rouen (F,76) - 2011.

Mise en scène

Spectacle *Dames de France* - 2015 par la Cie **Les Sœurs Goudron** (F,26).
Spectacle *Les Allumettiers* - 2010, par la compagnie **Créton'art** (F).
La Nuit des Épouvantails - 2000, événement culturel.

Assistant Mise en scène

1789 Secondes - 2009, par la Compagnie International Alligator.
Le Röstigraben Box - 2003, de Bernadette Richard, mise en scène de Emmanuel Moser.

Assistant à la programmation, festival *la Plage des Six Pompes* à La Chaux-de-Fonds -
depuis 2000.

Ateliers et cours de théâtre pour enfants donnés régulièrement de 1999 à 2010 dans des
écoles en Suisse Romande.

...et beaucoup d'autres projets de 1999 à aujourd'hui.

Elima Héritier



Née en 1985, Elima Héritier suit sa formation de comédienne professionnelle à l'École du Théâtre des Teintureries dont elle sort diplômée en 2011. Elle collabore ensuite avec de nombreux metteurs en scène. En parallèle, Elima joue dans des formes courtes de lectures, de recherches et d'animations et continue à se former en participant à divers stages (Armand Deladoey, Pippo Delbono, En'Man'Do...).

Comme elle l'a toujours souhaité, elle approfondit ses connaissances en Langue des Signes et crée une interface entre le monde des Sourds et le théâtre. De cette envie naît une compagnie créée en collaboration avec son collègue Laurent Baier. Ensemble ils conçoivent des spectacles mêlant langue des signes et français. Elle tombe finalement sous le charme du théâtre de rue en remplaçant des personnages dans « Les 3 Mousquetaires » de Emmanuel Moser. Elima a, entre autres, travaillé avec Gisèle Sallin, Martine Paschoud, Mathieu Bessero-Belti, Cédric Dorier, Caroline de Diesbach, Claire Nicolas, Laetitia Barras, Matthieu Béguelin...

Laurent Baier

Né à Lausanne en 1979, Laurent est tour à tour libraire, étudiant en Histoire et Sciences des Religions puis comédien. Après l'obtention de son Bachelor of Art en Interprétation Théâtrale (HETSR-La Manufacture) en 2010, il travaille dans des domaines artistiques variés tels que le théâtre contemporain, la performance, le théâtre de rue, le théâtre d'improvisation, le conte, l'écriture, le théâtre Forum, l'animation, la mise en scène, la télévision, le doublage, le théâtre en appartement ou encore le théâtre d'entreprise.

En une dizaine d'années, cet acteur hyperactif joue plus de 60 spectacles différents, entre œuvres écrites et performances spontanées.

Lorsqu'il n'est pas sur scène, il transmet avec passion les arts vivants et les arts oratoires dans divers cursus d'études supérieures et au sein de diverses entreprises privées ou publiques.



Matthieu Sesseli

Né en 1977, il rencontre Manu et Laurent au Conservatoire de Lausanne, et participe à la première création des **Batteurs de Pavés**. S'ensuit une longue collaboration/amitié durant laquelle il joue Cyrano dans *Macadam Cyrano* et divers rôles dans *les 3 Mousquetaires*.

Il travaille également en salle, où il joue avec Éric Devanthéry, Denis Maillefer, Oscar Gomez Mata, Christian Denisart. Il crée sa propre compagnie **les Petits Tabourets**, co-écrit et joue *Le récital* pour la rue, *Pour le meilleur et pour le pire* en 2017.

En 2018, sa compagnie s'associe avec deux autres pour créer « *Le Songe d'une Nuit d'été* en forêt, mis en scène par **Vincent Bonillo** dans lequel il joue Lysandre et Bottom.

Parallèlement, il fait quelques chroniques pour la télévision, donne des cours, tombe amoureux, se marie et s'occupe de ses 3 enfants.



« Matthieu est un comédien..... dramatique » Emmanuel Moser

S'il ne devait rester qu'une phrase :

« C'est bien plus beau lorsque c'est inutile. »

« Lord, what fools these humans be. »

Mais ça fait deux phrases.



LES BATTEURS, DE PAVÉS

Diffusion

Delphine LITHA
+33(0)610 605 784
diffusion@batteursdepaves.com

Administration Production

Julie BLOCH
+33(0)613 628 356
julie@batteursdepaves.com

Adresse postale

Les Batteurs de Pavés
Rue de la Ronde 5
2300 La Chaux-de-Fonds
SUISSE
www.batteursdepaves.com

