



LA COMPAGNIE HARDIE
PRESENTE

SACRÉ GUILLAUME !

de Emile Didier Nana
avec la complicité artistique des Burattini

Scénographie, masques et marionnettes, bande-son : les Burattini
avec

Emile Didier Nana (jeu et manipulation), un musicien
et un régisseur (son, plateau, manipulation ...)

Projet de création 2020



Coproduction

Ville de Caen-«Eclats de rue» (14)|CDN-Caen (14)|Archaipel-Granville (50)|CNAREP- Atelir 231|Bagnoles de l'Orne (61)

ainsi que de plusieurs Festivals : «RéciDives» à Dives-sur-mer (14),
«Sortie de Bain» à Granville (50), «Eclats de rue » à Caen (14),
«Les vendredis de l'été» à Bagnoles de l'Orne (61), «La rue Bucolique »(50)...

Spectacle tout public à partir de 7 ans,
disponible en tournée à partir du printemps 2020
en recherche de coproductions et préachats

Durée du spectacle : 50 minutes
Dossier pédagogique sur demande

CONTACT DIFFUSION : LA COMPAGNIE HARDIE
06 30 31 50 36 | compagniehardie@gmail.com | www.lacompagniehardie.com

C'est l'histoire d'un père et de sa petite fille de six ans ...

Tous les soirs avant de s'endormir, la petite fille raconte à son père sa journée d'école.

Aujourd'hui à la récréation, on l'a appelée «Café au lait» et elle ne comprend pas pourquoi...

Et ce soir, avant de s'endormir, elle veut que son père la rassure en lui racontant une histoire sur mesure, rien que pour elle, une histoire unique.

Alors son père lui raconte un conte de fées qui a existé « pour de vrai », une histoire avec des rois et des chevaliers... et des étoiles qui traversent le ciel dans la nuit...

L'histoire d'un sacré bonhomme, un normand nommé Guillaume, qui partit de Normandie à la conquête de l'Angleterre.

A chaque question de la petite fille, le père va chercher la réponse dans sa propre enfance au Burkina Faso, auprès de «Vend-tout», son papa de cœur.

Et, au fil de l'histoire, la petite fille découvre des similitudes entre l'histoire de son père, né en Afrique ... devenu français et vivant en Normandie....et celle de Guillaume le conquérant né normand, qui deviendra roi d'Angleterre ...

Souvent, on pense que les contes servent à endormir les enfants.

En Afrique, les contes servent à éveiller l'homme.

NOTE D'INTENTION



Dès mon arrivée en 2009 à Caen, j'ai eu envie de connaître l'histoire de la Normandie et j'ai été fasciné par l'histoire de Guillaume le Conquérant. Une foule de questions me trottaient dans la tête ...Comment cet homme dont les débuts furent si difficiles a-t-il pu devenir duc de Normandie et roi d'Angleterre ? J'ai commencé par lire des livres sur la Normandie pour en apprendre plus sur l'histoire de Guillaume le Conquérant qui me rappelle celle d'un roi du Burkina Faso qui dirigea deux royaumes à la fois sous deux noms différents ...

En allant rendre visite à des amis picards, j'ai d'ailleurs découvert les "Fêtes Guillaume" à Saint-Valéry-sur-Somme qui m'ont fait penser à certaines fêtes au Burkina Faso dont l'origine est la célébration d'un fait historique comme un départ pour une bataille ou le retour au royaume après une belle victoire sur l'ennemi ...

Lors d'interventions artistiques dans des écoles en Normandie, je me suis rendu compte que certains élèves ne connaissaient ni l'histoire de la Normandie, ni de celle de Guillaume le Conquérant ... Alors j'ai eu envie de raconter à ma manière l'in vraisemblable épopée de cet homme qui a su déjouer les trahisons et difficultés de toutes sortes.

Grâce à l'amicale complicité de Buratt et de L'illustre Famille Burattini, j'ai pu m'ouvrir à d'autres formes artistiques (boniment, masques, marionnettes...) qui me permettent de donner de la puissance à ces personnages hauts en couleur de la tradition normande et de convoquer mon imaginaire issu de la tradition burkinabè.

Le croisement du récit de ces hauts faits historiques, tout autant héroïques que burlesques, avec l'imaginaire du monde de l'enfance, crée un décalage dans lequel s'enracine une forme d'humour très accessible à tous – enfants comme adultes - qui met en évidence l'absurdité du monde dans lequel on vit.

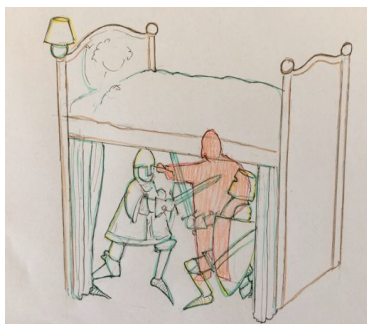
Emile Didier Nana

CONTACT DIFFUSION : LA COMPAGNIE HARDIE

06 30 31 50 36 | compagniehardie@gmail.com | www.lacompagniehardie.com

SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTES

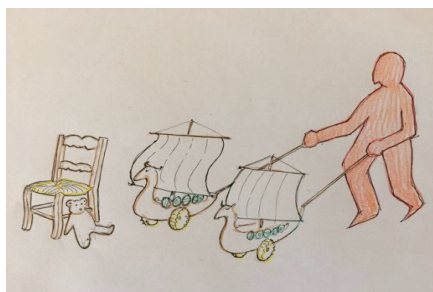
Conteur, comédien-auteur, Emile Didier Nana est avant tout un « raconteur d'histoires », qui aime mettre en lumière, par l'humour et le décalage, l'absurdité de certaines situations. Ces histoires, il les raconte à sa petite fille, représentée par une marotte. Ce soir, juste avant qu'elle ne s'endorme, il va lui raconter l'histoire d'un homme au destin singulier, Guillaume Le Conquérant.



Alors pour donner vie à cette épopée, il s'empare de tous les objets qui l'entourent. Les éléments de l'espace scénique évoluent, se transforment au gré de son imaginaire mais ils peuvent aussi reprendre leur autonomie.

Le cadre du lit en mezzanine devient un castelet pour marionnettes, un château fort assiégé ou le trône royal ...

Les draps prennent le vent comme la voile d'un drakkar viking ... Une peluche est le traître Harold, conseiller du roi Edouard d'Angleterre... Les chevaliers sont les pions d'un jeu d'échec géant.



Les drakkars normands sont fabriqués avec les moyens du bord : bois flotté, boîtes de conserve, toile de jute et ficelles... à la manière des jouets africains.

Un cerf-volant étoilé évoque la fameuse « comète » que l'on peut voir sur la tapisserie de Bayeux...

Au fil du spectacle, Emile Didier Nana revient sur son enfance au Burkina Faso et sur les histoires que lui racontait un homme qu'il définit comme son « père de cœur » et qui tenait le grand bazar du village où l'on trouvait de tout : de vieilles chaussures, de vieux pneus usés, des montres à réparer, des radios-cassettes d'occasion, des habits pas tout neufs, des bouteilles en verre et en plastique, des aiguilles et du fil de fer... et surtout des vieux livres et de journaux provenant du monde entier. Comme il vendait de tout, à tout le monde, tous les gens du village l'avaient surnommé « Vend-tout ».



Pour accentuer le décalage de moyens entre l'évocation de faits historiques épiques et leur transcription à travers la manipulation d'objets du quotidien, une bande-son très « cinématographique » accompagnera les exploits héroïques de l'épopée de Guillaume.

CONTACT DIFFUSION : LA COMPAGNIE HARDIE

06 30 31 50 36 | compagniehardie@gmail.com | www.lacompagniehardie.com

EMILE DIDIER NANA



Émile Didier Nana est né en Côte d'Ivoire de parents Burkinabè. Après l'école primaire au village, il rejoint la ville de Saaba pour le collège, puis la capitale Ouagadougou pour le lycée. En 2003, Emile Didier Nana intègre la troupe du Théâtre de la Fraternité, l'une des plus anciennes troupes de théâtre du Burkina Faso, fondée par le Professeur Jean-Pierre Guingané (auteur et metteur en scène de théâtre décédé en 2011, fondateur du Théâtre de la Fraternité et de l'Espace Gambidi).

Au Théâtre de la Fraternité, Emile Didier Nana suit en parallèle des études à l'école de théâtre de la troupe, le CFRAV (Centre de Formation et de Recherche en Arts Vivants). Il découvre le conte dans cette troupe de théâtre qui va le conduire dans plusieurs écoles du Burkina, notamment l'école française et américaine, puis à l'Institut Français de Ouagadougou, au Niger, et en France. Il reçoit des invitations pour des festivals en Afrique, en France (Invité d'honneur du Festival de Conte d'Amiens en 2009) et au Canada (Festival International du conte de Québec en 2011).

En 2013, après avoir croisé la route du Poète de rue français Jean-Georges Tartar(e) (Prix SACD-Arts de rue 2015) et son metteur en scène Eric Burbail, Emile Didier Nana bénéficie de leurs soutiens pour créer son premier spectacle de rue, un One man show intitulé *Embarquement pour Battaffadoua* qu'il jouera au Burkina Faso, à « Vivacité » (Sotteville-Lès-Rouen), aux « Invites » de Villeurbanne, à « Sorties de Bain » (Granville), à « Eclats de rue » (Caen), aux « Zestivales » (Le Havre), à « Parades » (Nanterre), à Saint-Amant de Coly, à Pierrelaye, à Cergy, à la Chaux-de Fond (Suisse), au Festival d'Aurillac... En 2015, il coécrit un texte avec Jean-Georges Tartar(e) intitulé *Tchao Moisy* qui sera adapté pour le théâtre. Ce spectacle bénéficiera d'un soutien de l'Atelier 231 (Sotteville-Lès-Rouen) et des Ateliers Frappaz (Villeurbanne) et sera programmé au Festival « Rendez-vous Chez Nous » (Burkina Faso), à « Vivacité » (Sotteville-Lès-Rouen), aux « Invites de Villeurbanne », à « Sorties de Bain » (Granville), à « Eclats de rue » (Caen), à « Parades » (Nanterre), à Saint-Amant de Coly, à « Cergy Soit ! », à Chalon dans la rue, à la Bourboule, au Festival La Vallée (St-Séverin d'Estissac) aux « Esclaffades » (Saint-Hélène), au Festival d'Aurillac ... Ces deux premiers textes sont édités chez Entretemps, ancien nom de l'édition Nouvelle Epoque avec l'aide de l'Atelier 231 (Sotteville-Lès-Rouen) et du festival « Parades » à Nanterre.

Lors d'un spectacle à Saint-Amant de Coly, Emile Didier Nana croise le chemin de Buratt et de L'illustre Famille Burattini. A partir de deux textes écrits par Emile Didier Nana, leur collaboration artistique va donner naissance en 2017 à un premier spectacle sur les humanitaires intitulé *L'Inoubliable voyage d'Albert*, puis en 2019 à une nouvelle version, avec des marionnettes : *Les Zumanitaires Associés*.

Emile Didier Nana apprend d'autres formes artistiques auprès de Buratt et des Burattini. Il écrit un texte sur Guillaume le Conquérant « Sacré Guillaume », qui sera adapté pour la scène, en coproduction avec L'illustre Famille Burattini, en 2020.

L'ILLUSTRE FAMILLE BURATTINI

A l'origine, la famille du philosophe italien Ettore Croce émigre en France et s'installe à La Bourboule, en Auvergne. Papa Tino, photographe ambulant, côtoie dans le Grand Théâtre du Casino Maître Puccinella, marionnettiste traditionnel italien. Les quatre fils de Papa Tino s'associent à Buratt, montreur de marionnettes passionné de fêtes foraines et fondent L'illustre Famille Burattini dans la grande tradition du théâtre forain.

Bonimenteurs et marionnettistes, ils découvrent vite qu'avec le théâtre de rue, tout est possible. Et, depuis 40 ans, ils sillonnent l'Europe en présentant leur répertoire dans les rues, les festivals, mais aussi dans les théâtres... L'illustre Famille Burattini crée également des événementiels au cours desquels elle raconte des histoires "en feuilleton" à des villes entières. Elle s'est fixée comme mission la transmission des techniques de manipulation de marionnettes, à travers son école de marionnettistes « Montreurs Nomades ».

HORS CHAMP - L'homme qui réveille les volcans... Plus connu en Auvergne et ailleurs sous le nom de Buratt, il a fait descendre dans la rue la marionnette, les contes de fées et les figures de la littérature populaire.

LES INROCKS - Pour ceux qui veulent se ressourcer à leur imaginaire d'enfant, l'illustre Famille Burattini ouvre la voie. Les enfants comme dénominateur commun du parcours iconoclaste de l'illustre Famille Burattini, emmenée par leur père à tous, sieur Buratt lui-même...

Spectacles actuellement disponibles en tournée : *T'as de beaux yeux, tu sais, Carabosse, Les Féeries de Noël, Le Petit Musée des Contes de Fées.*

Spectacle en création : *Le dernier Charlatan.* www.burattini-theatreforain.com

LA COMPAGNIE HARDIE

La compagnie Hardie a été créée en janvier 2019 à Caen, pour venir en appui au travail du comédien-auteur Emile Didier Nana et l'aider à développer des projets en Normandie. Elle a pour but de créer et de diffuser des spectacles vivants alliant plusieurs formes comme le théâtre, le conte, la musique, la danse, les arts de la rue ...

La compagnie Hardie propose également des ateliers de sensibilisation sur le théâtre dénommés « théâtre-débat » ainsi que la création de spectacles de sensibilisation.

LES ZUMANITAIRES ASSOCIÉS

ou l'incroyable rencontre de deux cultures dans un spectacle qui aborde avec humour le thème de l'humanitaire.

Ce spectacle tout public dès 10 ans, réalisé avec la complicité artistique de Buratt et de L'illustre Famille Burattini, est présenté au Festival mondial de Marionnettes de Charleville-Mézières du 20 au 27 septembre 2019

Spectacle disponible en tournée.

<http://lacompaniehardie.com/>



CONTACT DIFFUSION : LA COMPAGNIE HARDIE

06 30 31 50 36 | compagniehardie@gmail.com | www.lacompaniehardie.com