SORTIES DE BAIN

FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE

21e édition

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

EDITO 4

LE FESTIVAL 5

UNE HISTOIRE DE TERRITOIRE 5

LA CRÉATION 6

RENAR 7

L'ÉDITION 2022 9

LA PROGRAMMATION IN 11

LE OFF DU FESTIVAL 36

LES ACTIONS CULTURELLES 38

LES GENS ET L'ARGENT 40

INFOS PRATIQUES 43

LES LIEUX 43

LES OUTILS 43

CONTACT 44

EDITO

FESTIVAL BUISSONNIER !

A l'heure où la Culture tente de se réinventer, d'imaginer de nouveaux horizons éco-durables visant souvent à l'éco-satisfaction, Sorties de Bain déroule le fil de sa 21ème édition.

A l'image de notre société, les saisons culturelles et les festivals se retrouvent confrontés à leurs paradoxes, pétris de culpabilité et soucieux de défendre une légitimité dans un monde en mouvement où les diktats sont légion.

Le préfixe « éco-» est partout tel un « écho » entêtant qui redéfinit une « éco-nomie » caméléon peu scrupuleuse et toujours prompt à se redéfinir vis-à-vis de l'interlocuteur qui lui fait face !

Alors, que faire pour imaginer les festivals de demain ? Comment construire une programmation vertueuse à laquelle s'adjoindrait un public responsable et militant ?

Peut être qu'une fois de plus, la réponse se trouve à la marge, en dehors des clous et de la bien-pensance. Reprenons le chemin buissonnier, celui de notre enfance, de la rêverie et de la flânerie. Faisons simple et profitons-en pour réinterroger notre rapport à l'autre et à l'artiste. Acceptons de prendre le temps des chemins détournés en renonçant à la frénésie du tout calculé, pensé et pesé ! Prenez « Sorties de Bain » pour ce qu'il est : une bulle poétique bienveillante !

Cette année encore, nous ferons court (circuit court) en lien avec nos collègues du réseau normand des arts de la rue. Il y aura de tout, des artistes régionaux ou étrangers invités par des tournées mutualisées, des artisans amoureux de leur terroir, des bénévoles et des acteurs locaux avides de vous voir.

Prenez le temps avec vos proches, déclarez votre ville ouverte à la contemplation et n'essayez pas de tout voir ou de tout embrasser, vous ne le pourrez pas !

D'ici là, je vous laisse méditer mais sachez que notre équipe vous convie à un rendez-vous sincère et assurément charmant…

Pour l'équipe de l'Archipel
Marc Gourreau, Directeur

LE FESTIVAL

Sorties de Bain en quelques mots

Le festival *Sorties de Bain* est porté par l'équipe de professionnels du spectacle vivant de l'Archipel-Granville, scène conventionnée «Art en territoire».

UNE HISTOIRE DE TERRITOIRE

Naissance

Situé au nord de la baie du Mont-Saint-Michel, Granville est un lieu privilégié qui a su garder des témoignages de son riche passé : la haute-ville et ses remparts enferment des jolis maisons du XVIe siècle, la côte laisse encore apparaître les splendeurs de la Belle époque (avec notamment la salle de spectacle de l'Archipel).

La mer, à Granville, c'est la vie ! La pêche à granville appartient autant à l'histoire qu'au présent. Son carnaval, inscrit au patrimoine immatériel de l'Unesco, fêtant traditionnellement les départs pour les campagnes de pêche à la morue, est le symbole d'une tradition bien vivante. La fête et la transgression font partie des gênes des Granvillais !

L'été, Granville est une destination touristique de choix qui attire de nombreuses familles.

C'est dans ce contexte que *Sorties de Bain* a vu le jour.

Petit frère de Carnaval, il vient apporter un peu de poil à gratter dans la saison estivale !

Granville était destinée à être terre d'accueil d'une manifestation d'ampleur, mettant à l'honneur la rue et l'espace public. Désireux d'apporter à la ville un événement culturel de qualité qui lance la saison estivale, les organisateurs ont su créer et développer cet événement qui aujourd'hui trouve une place importante dans le paysage des arts de la rue.

© OTGTM_Estelle Cohier

© OTGTM_Marie-Claude Vergne

© OTGTM_Cécile Ballon

Evolution : une dynamique de territoire local

LES VOISINS D'RUE

Malgré de fortes contraintes géographies (Granville est une presqu'île), le festival s'étend sur le territoire granvillais. Depuis 2013, année de la dixième édition, *Sorties de Bain* a investi des quartiers plus excentrés de la cité portuaire. Depuis 2018, le festival essaime sur le territoire Granville terre et mer en proposant des spectacles chez les «Voisins d'rue».

Cette année, *Sorties de Bain* sera présent dans **4 communes** de la communauté de communes Granville Terre et Mer : **Saint-Pair-sur-Mer**, **Donville-les-Bains**, **Muneville-sur-Mer** et **Beauchamps**.

En 5 éditions ce sont 12 communes du territoire qui bénéficient du festival ! La dynamique du festival *Sorties de Bain* répond au conventionnement «Art en territoire» du Théâtre de l'Archipel.

LES BENEVOLES

Le festival ne saurait exister sans son équipe de bénévoles toujours plus nombreux et investis. Qu'ils soient lycéens ou retraités, granvillais de naissance ou de cœur, fêtards ou pantouflards, carnavaliers, abonnés à l'Archipel, hommes ou femmes… Ils partagent le même enthousiasme et œuvrent chacun à leur manière à la réussite du festival.

DES ACTIONS TOUTE L'ANNEE

Sorties de Bain, ce sont 4 jours de spectacles, 4 voisins d'rue mais aussi des actions toute l'année avec l'accueil de compagnies en résidence de création et des actions de médiation auprès de différents publics en partenariat avec des acteurs du territoire (centres de loisirs, espace jeune...)

DES PARTENAIRES FIDELES

Si *Sorties de Bain* est porté par l'équipe de l'Archipel, celle-ci est soutenue par de nombreux partenaires. Partenaires publics, services de la ville, culturels, sociaux, techniques, informatiques..., des établissements scolaires, des associations... Chacun est prêt à apporter son concours pour faire vivre l'événement. Nous pouvons également compter sur la participation des commerçants et d'entreprises locales pour contribuer financièrement ou en s'appropriant le festival (par une décoration de vitrines aux couleurs de *Sorties de Bain*, par un relais d'information...).

UN PUBLIC ACTEUR DE SON EVENEMENT

Les granvillais et habitants du territoire restent le public le plus fidèle à *Sorties de Bain* et en sont les premiers ambassadeurs !

Tous ces relais contribuent à la réussite de l'événement et à inscrire *Sorties de Bain* comme un événement incontournable pour les Granvillais. Carnaval et *Sorties de Bain* rythment fortement la vie de la cité.

Une dynamique régionale et nationale :

Dès 2006, co-initiant une dynamique avec ses partenaires et s'impliquant dans le réseau ReNAR (Réseau Normand des Arts de la Rue) le festival s'affirme dans le paysage régional.

Aujourd'hui le réseau ReNAR et le festival *Sorties de Bain* font pleinement partie du paysage national des arts de la rue. L'équipe organisatrice est impliquée à plusieurs titres dans des rencontres professionnelles rassemblant les acteurs des arts de la rue en France (tables rondes, journée maquette...).

Le festival attire aujourd'hui tant les vacanciers que le festivaliers et les professionnels de la culture.

LA CREATION

L'Archipel n'a de cesse de chercher à faire de Granville un carrefour d'échanges et de créations, où la part belle est faite aux artistes.

Pour continuer à proposer au public des spectacles de qualité, il est primordial de **soutenir la création**. L'accueil de compagnies sur des temps de **résidence**, pour leur permettre de travailler au plateau, finaliser l'écriture ou affiner techniquement leurs spectacles, y participe.

La **coproduction** des spectacles par un apport financier en est également une composante importante.

LE SUIVI DE COMPAGNIES

L'Archipel, par la co-production ou l'accueil en résidence, soutient certaines compagnies depuis de nombreuses années. Cette fidélité permet de nourrir la confiance entre des équipes artistiques et des lieux de diffusion, mais également d'assurer une «continuité» dans l'esprit des festivaliers et d'enrichir une culture commune autour des arts de la rue.

LE SOUTIEN AUX COMPAGNIES REGIONALES

pour participer à la vitalité artistique en Normandie

LE SOUTIEN AUX COMPAGNIES EMERGENTES

pour jouer le rôle de tremplin.

Par ailleurs, l'accueil de compagnies en résidence sur le plateau de l'Archipel ou dans d'autres lieux du territoire granvillais permet de faire vivre les arts de la rue tout au long de l'année et d'inscrire une culture des arts de la rue et un regard sur le processus de création chez les granvillais. Les compagnies se prêtent aisément au jeu des «Sorties de chantier» pour échanger avec le public présent sur la création en cours.

5 COMPAGNIES

soutenues par l'Archipel joueront leur spectacle cette année aux *Sorties de Bain* :

Les Batteurs de pavé • Flèches 3000 • Les Fugaces • LEA • Spectralex - Diane Bonnot •

Les compagnies Flèches 3000 et LEA ont proposé une sortie de chantier ouverte au public et aux professionnels en novembre 2022 à Carolles et Granville.

Sorties de Bain **attire des professionnels de toute la France. Ils y retrouvent l'exigence artistique des écritures pour, par et dans l'espace public et le confort d'un festival à taille humaine.**

RENAR

Onze partenaires normands, de configurations statutaires diverses, engagés sur les bases d'une charte et d'une convention approuvées par leurs directions et leurs élus, composent ce réseau. En charge de la construction d'une programmation arts de la rue et cirque dans l'espace public, chacun exerce ses propres missions et partage avec le réseau son savoir-faire et ses découvertes artistiques. Le réseau ReNAR accompagne également quatre partenaires dits de «second cercle». La dimension inédite d'un tel réseau dans le paysage national des Arts de la Rue est reconnue par la profession, plébiscitée par les compagnies et soutenue par le Ministère de la Culture et la Région Normandie. Le réseau ReNAR participe activement à l'irrigation artistique, en soutenant la diffusion et le développement des arts de la rue sur le territoire.

Le succès des événements partenaires et la légitimité confirmée auprès des institutions sont les résultats de ce travail en réseau. Les programmations sont intensifiées, les modèles économiques sont consolidés, la communication amplifiée, confortant ainsi ce fonctionnement de mutualisation et d'échanges qui profite à chacun.

Le festival *Sorties de Bain* est, depuis 2006, année de création réseau, un des membres initiateurs et actifs de ReNAR.

Compagnies, acteurs culturels et public bénéficient des effets positifs de ce fonctionnement dont les objectifs multiples sont :

S'INFORMER

Le réseau est un espace d'échange et d'informations entre professionnels du spectacle vivant. Il permet d'être au fait de l'actualité des arts de la rue régionale, nationale voire internationale selon la diversité des connaissances de chacun des membres du réseau. Une attention toute particulière est portée au travail des compagnies régionales normandes.

DIFFUSER

Le but est de mutualiser les programmations et de proposer aux compagnies retenues plusieurs dates en région. Le prix du spectacle et les frais annexes peuvent ainsi être négociés. L'économie réalisée permet de programmer plus de spectacles et de garantir une qualité artistique.

ACCOMPAGNER LA CREATION

Les partenaires du réseau, chacun dans leurs missions et structures, accompagnent ponctuellement et de façon différente les compagnies dans leur processus de création. Les compagnies trouvent ainsi en Normandie, une région et des professionnels concernés par leurs problématiques.

COMMUNIQUER

La communication mise en place par le réseau, permet d'accroître l'attractivité des événements culturels en tant que tels ainsi que de souligner le dynamisme culturel et touristique d'un territoire (ville ou région) et donc d'augmenter sa notoriété.

L'ÉDITION 2023

UN VISUEL

L'univers coloré et décalé de Damien Halm alias Goupil.

Damien Halm a remporté cette consultation à laquelle ont participé trois autres artistes.

Assurément un visuel coloré, très pop et un peu loufoque. Des animaux humanisés réagissent à la présence d'un ovni sur la plage, dont le cône de lumière fait référence au cône de chantier emblématique du festival. Clin d'œil a des affiches de SF sans âge, l'envahisseur ici n'est autre que le festival apportant de l'inattendu, de l'intrigue et de l'humour à ce cadre balnéaire !

UN CHEMIN BUISSONNIER

Dans une société où il faudrait sans cesse faire plus (plus de monde, plus de spectacles, plus de nouveautés, plus de sensations...), nous souhaitons garder la simplicité et la convivialité des Sorties de Bain. Les nouveautés sont dans les propositions artistiques et dans l'enthousiasme sans cesse renouvelé des publics.

Cette année, Sorties de Bain se veut pleinement une invitation à la flânerie, à prendre le temps de la rêverie, de la poésie, de la contemplation.

Cette envie de simplicité qui nous est chère s'inscrit également dans notre **démarche éco-responsable** engagée depuis de nombreuses années.

Cette année, en plus des efforts fournis précédemment, nous avons fait le choix de limiter encore plus les **quantités d'impression** papier, de ne pas imprimer sur akilux, de ne plus refaire des produits dérivés, qui certes nous permettent d'avoir un choix dans la boutique du festival mais nous posent problème sur le plan éthique. Par ailleurs, nous engageons un partenariat avec la ressourcerie solidaire le Tri-Marrant pour l'habillage urbain de la place Foch.

Comme tous les ans, nous sommes particulièrement attentifs à la **gestion des déchets** en limitant leur production et en effectuant un tri précautionneux de ceux-ci.

En ce qui concerne les **transports**, Granville Terre et Mer propose un pack mobilité incluant les navettes en bus, les vélos et les piétons. Pour le transport des compagnies, la logique de tournées permises par le réseau ReNAR permet grandement de diminuer les déplacements inutiles pour les artistes et techniciens.

4 JOURS DE FESTIVAL DU JEUDI 6 AU DIMANCHE 9 JUILLET

4 VOISINS D'RUE LES 1ER, 2, 4 ET 5 JUILLET

137 REPRESENTATIONS

24 COMPAGNIES DANS LE IN

20 COMPAGNIES DANS LE OFF

19 CREATIONS 2022 OU 2023

Sorties de Bain juillet 2022 ©Benoit Croisy coll Ville de Granville

LA PROGRAMMATION IN

Voisins d'rue

Samedi 1er juillet Donville-les-Bains	Dimanche 2 juillet Beauchamps	Mardi 4 juillet Saint-Pair-sur-Mer	Mercredi 5 juillet Muneville
MISTER ALAMBIC *Rondinox*	**Ô QUEL DOMMAGE** *Room Service*	**AMOUKANAMA** *Fa*	**BATTEURS DE PAVÉS** *Les Misérables*

Granville

Jeudi 6 juillet	Vendredi 7 juillet	Samedi 8 juillet	Dimanche 9 juillet
BATTEURS DE PAVÉS *Les Misérables* **TYPHUS BRONX** *Trop près du mur* **BARJES** *Virils* **BALEINE CARGO** *Ma Montagne* **POL ET FREDDY** *De Cuyper vs. De Cuyper*	**BATTEURS DE PAVÉS** *Les Misérables* **TYPHUS BRONX** *Trop près du mur* **LEA** *Rouge Incarnat* **BARJES** *Virils* **SPECTRALEX** *Tu me reconnais ?* **THÉÂTRE DE CANIVEAU** *En attendant le 3ème type* **MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES** *Masacrade* **TOUT EN VRAC** *Burning Scarlett* **COLLECTIF DU PRÉLUDE** *Littoral*	**FLÈCHES 3000** *R-P-Z // Rond-Point Zones* **SPECTRALEX** *Jean-Noël MISTRAL* **LEA** *Rouge Incarnat* **MIC MAC** *La SMSM* **SPECTRALEX** *Tu me reconnais ?* **THÉÂTRE DE CANIVEAU** *En attendant le 3ème type* **FUGACES** *La Ronde* **TOUT EN VRAC** *Burning Scarlett* **FRÈRES JACQUARD** *Ze New Bamboche* **AIAA** *Madame, Monsieur, Bonsoir !* **KTHA** *On veut* **TRIPOTES** *Encore une fois* **COLLECTIF DU PRÉLUDE** *Littoral*	**FLÈCHES 3000** *R-P-Z // Rond-Point Zones* **SPECTRALEX** *Jean-Noël MISTRAL* **MIC MAC** *La SMSM* **GIPSY PIGS** *Les FISSA PAPA «La Fafara»* **AVIS DE TEMPÊTE** *La Promesse du Vide* **FUGACES** *La Ronde* **FRÈRES JACQUARD** *Ze New Bamboche* **AIAA** *Madame, Monsieur, Bonsoir !* **KTHA** *On veut* **TRIPOTES** *Encore une fois*

AIAA [ROQUEFORT]

Madame, Monsieur, Bonsoir !

création 22

COMÉDIE MÉDIATIQUE
année de création : 2022
durée : 1h15
Tout public à partir de 12 ans

samedi **8** / dimanche **9**

© Kalimba

Le spectacle

Comédie sur la fabrication de l'information, l'opinion publique et la violence banalisée.

Depuis 20 ans, le baromètre de crédibilité des médias indique que 50% des français ne font pas confiance aux médias. Et pourtant, tout le monde continue d'écouter, de s'informer pour se sentir appartenir au monde. En pensant simplement à développer son esprit critique pour déjouer les pièges lancés par les médias de masse. Mais...peut-être ne devrait-il pas y avoir de pièges à débusquer?

Dans la lignée d' «Argent, pudeurs et décadences», nous proposons une comédie exutoire sur le monde médiatique devenu uniforme et grotesque en poussant les situations réelles dans leurs retranchements, menant au poétique et à l'absurde.

Un spectacle qui s'interroge sur la liberté d'expression, notre rapport à la démocratie, à la violence quotidienne et à la recherche des utopies.

La compagnie

Situé à Roquefort dans les Landes, en Aquitaine, L'AIAA est un lieu de création et d'exploration des champs artistiques contemporains. Une plateforme impulsant une dynamique culturelle sur son Territoire par des actions de médiations, d'organisation d'événements, de programmation.

Anciennement « Collectif Aiaa », les artistes pluridisciplinaire se sont regroupés autour d'un engagement commun, artistique mais aussi profondément ancré sur des valeurs sociales et écologiques. Ensemble ils ont participé à plusieurs actions militantes et artistiques, développant ainsi leurs capacités à travailler en groupe et à créer des objets artistiques forts. Chacun étant tour à tour initiateur d'un projet.

Aujourd'hui la création de spectacle vivant est le centre de l'activité, l'AIAA Compagnie expérimente des formes de spectacle d'univers et d'esthétiques différents au gré de ses rencontres.

Sous la direction artistique d'Audrey Mallada et Romain Louvet.

Les activités de la Compagnie se développent dans les Landes avec une diffusion régionale et nationale et bénéficie du soutien du Conseil Régional Nouvelle Aquitaine et du Conseil Départemental des Landes.

Distribution

De et avec Audrey Lallada, Angélique Baudrin, Thomas Nucci, Grégoire Baujat
Régisseur son, créateur ambiances sonores : Benjamin Wünsch
Assistante à la mise en scène : Céline Texier-Chollet
Co-Directeur : Romain Louvet
Création lumière : Fabrice Barbotin
Chanson : Marc Lucantonio
Avec le regard et la bienveillance de : Romain Louvet, Marc Duchange, Antoine Raimondi et Karen Juan.
Décors et bidouilles : Antoine Boulin, Benjamin Wünsch, Marc Paramelle

Soutiens

Co-productions : CNAREP L'atelier 231 - Sotteville les Rouens/ Alarue - Festival Les z'accros de ma rue / Artisho/La Laverie - Saint-Etienne / Scène aux Champs - Saubriques.
Avec le soutiens de la DRAC Nouvelle-Aquitaine /du Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine / du Conseil Départemental des Landes / La Ville de Soustons / Association Accords / La Mairie de Villenave d'Ornon / Les Cigales - Musicalarue / Graines de Rue/ La Spedidam.

www.laiaa.com

AMOUKANAMA
[BELGIQVE / GUINÉE]

FA

ART DU CIRQUE, DANSE, MUSIQUE
année de création : 2021
durée : 30mn
public Tout public

Mardi **4**

VOISINS D'RUE

© Anthony Weiss

Le spectacle

Élancés d'un pas décidé, une jeunesse venant de différents horizons, part à la quête d'un renouveau. Leur alliance humaine prévaut sur leurs différences et ils marchent ainsi ensemble pour aller au-delà… À la rencontre d'eux-mêmes et d'autrui, ils souhaitent réaliser un futur harmonieux et surmonter, surpasser les éventuels obstacles pour l'émergence d'un monde unifié et empreint de partage.

Les chemins sont multiples mais ensemble ils resteront, orientés vers leurs rêves. Une aventure se dessine ainsi et nous emmène pour une grande pièce acrobatique à la croisée de l'Afrique et du monde Occidental.

Rythmée par les rires et les percussions de Guinée, sans ne jamais interrompre leur mouvement perpétuel ou éternel, ils nous présentent ainsi avec grande énergie, une Ode à la Vie rayonnant d'une union profondément humaine et sacrée.

La compagnie

Amoukanama est une compagnie jeune et dynamique fondée par Nathalie Vandenabeele et Alseny Sacko. Nathalie, bioingénieur et artiste équestre, a rencontré l'acrobate Alseny lors du spectacle de *Tagadart*. Depuis lors, ils travaillent ensemble et ont réussi à lancer divers projets artistiques, sociaux et culturels en Belgique et en Guinée.

La recherche de connexion, de compréhension, d'échange, de courage et de persévérance des acrobates est au coeur de ces projets. Amoukanama en Sussu pour « Ce qui ne casse pas» se compose de manière appropriée d'un groupe d'acrobates qui ont choisi le cirque comme moyen de survie.

Le groupe d'acrobates guinéens qui se sont réunis, ont tous grandi à Conakry et, comme nul autre, connaissent les dures leçons de la vie À travers leur vie d'artiste, ils souhaitent partager leur énergie, leur sagesse et leur joie de vivre avec un grand public

Distribution

Avec Mohamed Bangoura , Tidjane Bangoura, Facinet Camara, Alseny Sacko, Ibrahima Sory Bangoura, Ibrahima Sory Camara , Mamadou Lamarana Bah, Panival Soumah, Nathalie Vandenabeele
Metteur en scène et Choréographe : Anthony Weiss,
Collaboration danse Africaine : Moustapha Camara
Collaboration acrobatique : Mahmoud Louertani
Mentor : Ballamoussa Bangoura
Directeur de production : Nathalie Vandenabeele
Production : Amoukanama Cirque
Assistante Mise en scène : Dolores Calvi

Soutiens

FA est soutenu par: L'union Européenne , aide à la création ; La Tohu , Canada, aide au diffusion ; Commune de Langemark, Belgium, aide au projet ; La province du Flandre Occidentale, aide au projet .
Co-Production : Ecole Nationale de Cirque Châtellerault ; Espace Périphérique

www.amoukanama.org

La Promesse du Vide

création 23

CIRQUE ET MUSIQUE LIVE
année de création : 2023
durée : 45mn
Tout public

dimanche **9**

© Pierre Puech

Le spectacle

Ils vont partir. Ils sont prêts. Ils partent… Cinq personnes, cinq solitudes en errance.

C'est le départ. Ils vont quitter un lieu, un endroit, quelqu'un.

Il se retrouveront au hasard d'un croisement de rue, sous un pont, dans la rue, dans un jardin, leur sac chargé d'histoires.

Habités par un même mouvement, ils se reconnaîtront à travers leur fragilité, leur vulnérabilité, leur force de vie. Ils partageront ce moment de vide : le départ, le saut.

Sur cette majestueuse structure, faite de rouille et de bois, ils vont nous raconter cet instant de vie qui les transformera à jamais.

Leur langage, leur mode d'expression : le cirque, le corps en suspension, la musique, les mots.

La compagnie

Louise Faure, autrice, metteuse en piste et artiste de cirque, dirige les projets artistiques de la Compagnie depuis 2012 avec maintenant six créations à son actif qui ont tourné dans toute la France et en Europe.

Louise Faure, acrobate aérienne, voltigeuse et « enfant de la balle », continue d'écrire l'histoire familiale et revendique son appartenance au cirque de création, une façon de penser et d'inventer une nouvelle aventure artistique.

C'est par la création de partitions circassiennes, chorégraphiques et musicales que Louise Faure s'exprime, à travers des projets artistiques singuliers. Son travail reconnu et apprécié, tant par le public que par les professionnels, la pousse à imaginer toujours de nouvelles écritures, de nouveaux projets à la fois ambitieux et à taille humaine.

La complexité et la beauté de l'être humain dans notre monde contemporain sont les principaux axes de travail qu'elle décortique avec beaucoup de tendresse et de rigueur. C'est par l'écriture dramaturgique du corps circassien et la recherche musicale que Louise Faure nous transporte dans ses univers bien à elle.

Dans toutes ses créations, elle cherche sans cesse à être juste entre le rapport à l'œuvre et le rapport au public. C'est ce que l'on voit, ce que l'on sent, ce que l'on ressent mais aussi ce que l'on ne voit pas qui nous transcende et nous transforme. C'est ce qui rend le spectacle vivant, sous toutes ses formes, si essentiel et tellement incontournable pour l'être humain.

Distribution

Autrice, metteuse en scène, artiste : Louise Faure
Avec : Paula Paradiso, Bruno Lussier
Musiciens et compositeurs : Jean-Benoit Nison, Jocelyn Lecuyer
Accompagnement écriture paroles : Loïc Lantoine
Regards extérieurs : Eloïse Rignon, Maud Jégard
Régisseur général et création lumière : Sylvain Colas
Régisseur son : Jeannick Launay
Structure portique : Loic Bernardeau, Bruno Gastao, Sebastien Giraud-Vidault, Alain Kolpak, William Pied
Costumière : Aurélie Jacob

Soutiens

Coproducteurs, soutiens résidences, partenaires : OARA Nouvelle Aquitaine, CNAREP La Rochelle, Les 3 Aires, école Nationale de Cirque de Châtellerault, Centre Socio-Culturel Le Colibri-la Couronne, Abbaye Royale de Celles-sur-Belle, La Boite - Rochefort, La Grainerie - Balma, La Palène-Rouillac, Les Carmes- La Rochefoucauld, La Canopée-Ruffec, Ville de Puilboreau, Créa St Georges de Didonne, Scène Nomades, Le Crabb-rue des Etoiles-Biscarrosse, SCC Le Pertuis-La Rochelle, Les Zendimanchés-Saint-Hilaire-de-Chaléons.

www.cieavisdetempete.com

BALEINE CARGO
[LA ROCHELLE]

Ma Montagne

THÉÂTRE DE RUE
année de création : 2021
durée : 1h30.
Tout public à partir de 11 ans

jeudi **6**

© Mathieu Vouzelaud

Le spectacle

Docu-fiction qui interroge la notion de handicap. Le texte de *Ma Montagne* a été écrit à partir de nombreux témoignages collectés auprès de personnes en situation de handicap physique ou mental de tous âges, ainsi que leurs familles, aidants, soignants…

Il s'agit d'une création théâtrale écrite pour l'espace public et portée par 5 artistes dont un comédien en fauteuil et un comédien sourd.

Ma Montagne propose un spectacle de 1 heure et une installation plastique de 20 fauteuils roulants sonorisés, ouverte au public à l'issue du spectacle pendant 30mn.

Chaque spectacle invite une douzaine d'amateurs en situation de handicap (ou pas) à rejoindre les artistes pour un final festif.

La compagnie

La compagnie La baleine-cargo a été créée en janvier 2007 par Françoise Guillaumond. Elle défend l'idée d'une écriture théâtrale spécifique dans l'espace public.

Chacune de ses créations interroge l'appropriation de l'espace en variant les formes proposées. Elle croise différentes formes artistiques (texte, danse, musique, arts plastique) pour écrire ses spectacles.

Son projet : dire un état du monde et des êtres en tenant compte de ces bouts d'humanité qui nous constituent tous. Travailler sur la mémoire intime collective, ce quelque chose qui nous ressemble et nous rassemble.

Françoise Guillaumond est écrivain. Pour elle, l'écriture est nécessairement poétique et trouve sa forme, son style, son souffle en adéquation avec le propos défendu ; elle est aussi politique et s'engage contre toutes les discriminations, interrogeant sous différents angles le monde dans lequel nous vivons.

Aujourd'hui, la compagnie souhaite proposer une création inclusive dans la rue, autour de la question du handicap.

Jusqu'à présent les textes étaient écrits au préalable par Françoise Guillaumond. Avec *Ma Montagne,* Françoise choisit de construire un projet dont l'écriture se fera pas à pas, à partir de témoignages et d'expérimentations.

Pour l'autrice, c'est une nouvelle façon d'écrire qui répond à la nécessité de cette création.

Distribution

Avec Nicolas Beauvillain, Damien Mignot-Roda, Sylvie Péteilh, Philippe Sivy, Fabien Casseau ou Jean-Pierre Pouvreau.
Ecriture et mise en scène : Françoise Guillaumond
Regards sur les corps : Carine Kermin
Chorégraphies : Maylis Arrabit
Création musicale : Wilfried Hildebrandt
Constructeur plasticien : Thierry Grasset
Ingéson : Benoît Courtel
Sonorisation et mécanisation des fauteuils roulants à distance : Michael Gouin - Directeur du pôle Innovation de l'Université de la Rochelle
Production et diffusion : Laure Brouillard et Solenne Poche
Régie : Ludivine Rémy ou Juliette Morin
Interprètes LSG : Faustine Roda, Charlotte Rageau et Carlos Carreras
Audioscriptrices : Françoise Guillaumond ou Solenne Roche

Soutiens

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine – Le Département de la Charente-Maritime - L'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine – La Ville de La Rochelle (17) - La CDC Ile de Ré (17) - La CDC Aunis Atlantique (17) - Sur le pont, CNAREP en Nouvelle-Aquitaine & Les Fabriques RéUniES - La Lisière, Bruyères Le Châtel (91) – Le Théâtre Le Liburnia, Libourne (33) - Fabrika Hameka (64) – Lacaze aux sottises, Orion (64) - Musicalarue, Luxey (40) – Le Centre Chorégraphique National/ Cie Accrorap Kader Attou, La Rochelle (17) - La Ville de Floirac (33) - L' AGEFIPH – Le Théâtre de l'Esquif, La Croisée Mélioris Les Genêts, Châtillon sur Thouet (79) – Le Projet Culture et Santé Hôpital Psychiatrique Marius Lacroix, La Rochelle (17) »

www.labaleinecargo.com

BARJES [ROUEN]

création 22

VIRILS

DUO BURLESQUE, CLOWNESQUE ET POÉTIQUE

année de création : 2022
durée : 55mn
Tout public à partir de 5 ans

jeudi **6** / vendredi **7**

© Thypa

Le spectacle

Dans un univers forain, deux frères font de la réclame pour attirer le passant et offrir un spectacle qui mêle défis, exploits, goût du risque et de l'insolite. Un spectacle de prouesses, un duo d'hommes, un jeu de pouvoir, et de force ! Un combat de coqs où ces deux mâles assument de poser leur bravoure sur la scène, fierté d'une lignée oblige !

Nous voulons questionner notre relation à nos masculinités, à notre héritage qui veut que nous soyons forts, virils, courageux. Nous voulons questionner notre éducation patriarcale, associée à la domination, la force, l'humiliation, au point de refouler des sensibilités, des fragilités qui appartiennent autant aux femmes qu'aux hommes. Loin de se victimiser, nous voulons nous approprier une histoire pour la dépasser, la questionner

La compagnie

La Compagnie Les Barjes a été créée en 2015 sous l'impulsion de Jérémy Chopin et Barthélémy Guéret. Au travers de ses créations, elle défend un théâtre burlesque, clownesque, de l'art de rue à la salle en passant par le chapiteau, les cabarets, les arènes, les pelouses. Elle milite pour un état d'urgence du rire. La Compagnie réunit les spectacles Joe & Joe (2017), Steeve (2018) deux créations tous publics et Les Contes de la Rue Broca (2019), un spectacle jeune public.

En dehors de ses temps de création, la Compagnie développe la mise en place d'actions culturelles : interventions Clown à l'hôpital (EHPADs Evreux et Vernon et hôpitaux d'Elbeuf et Louviers), ateliers clown et cirque en IME et milieux scolaires.

Distribution

Avec Barthélémy Guéret, Jérémy Chopin
Metteuse en scène : Leatitia Deckert
Régisseur général : Rémi Pacault
Chargé de production : Julien Versange

Soutiens

Coproductions : Atelier 231, Éclats de Rue, Peps, RENAR, Le Sillon, Région Normandie
Soutiens : Le Siroco, MDU, Barentin, Montville, Labo Victor Hugo

www.lesbarjes.com

BATTEURS DE PAVÉS
[LA CHAUX-DE-FONDS]

Les Misérables

création 22

THÉÂTRE DE RUE
année de création : 2022
durée : 1h
Tout public à partir de 6/8 ans

mercredi **5** / jeudi **6** / vendredi **7**

VOISINS D'RUE

© Stan of Persia

Le spectacle

Raconter une histoire aussi triste et sombre que *Les Misérables* de Victor Hugo maintenant, est-ce une bonne idée ? Les destins dramatiques et entrelacés de Jean Valjean, Fantine, Cosette, Javert, Thénardier, Marius & Co ont-ils vraiment des choses à nous dire près de deux siècles plus tars ?

Oh que oui et on va même rigoler ! répondent les Batteurs de Pavés. Après avoir adapté à la rue - et avec succès - *Hamlet* de Shakespeare ou encore *Germinal* de Zola, le duo revisite ce roman-phare du XIXème siècle pour en extraire un spectacle tout public et interactif bien à leur sauce, façon bibliothèque rose... pas si rose que ça !

La compagnie

Les Batteurs de Pavés a été créée en 1999 par Emmanuel Moser qui la codirige encore à ce jour avec Laurent Lecoultre.

Fidèles à leur démarche depuis plus de vingt ans, ils reviennent inlassablement à la littérature classique, décortiquée à leur manière pour la rue, afin de mieux la présenter au public.

Du *Cid* à *Cyrano de Bergerac*, en passant par *Hamlet*, *Les Trois Mousquetaires*, *Germinal* ou plus récemment *Richard III*, leurs spectacles permettent de redécouvrir des œuvres non pas oubliées, mais considérées parfois comme de vieilles barbes. Or, passés au crible de leur mise en scène, ces grands textes redonnent à voir au public leur modernité, ou plutôt, la permanence de leur propos.

Distribution

Avec Barthélémy Guéret, Jérémy Chopin
Metteuse en scène : Leatitia Deckert
Régisseur général : Rémi Pacault
Chargé de production : Julien Versange

Soutiens

Coproductions : Atelier 231, Éclats de Rue, Peps, RENAR, Le Sillon, Région Normandie
Soutiens : Le Siroco, MDU, Barentin, Montville, Labo Victor Hugo

www.batteursdepaves.com

COLLECTIF DU PRÉLUDE [PARIS]

Littoral

création 22

THÉÂTRE DE RUE
année de création : 2022
durée : 3 épisodes de 45mn chacun
Tout public à partir de 10 ans

samedi **8** / dimanche **9**

© Joseph Banderet

Le spectacle

Littoral est une épopée en trois épisodes pour trois endroits différents de la ville. C'est l'histoire de Wilfrid qui apprend la mort de son père qu'il n'a jamais connu et pour lequel il doit trouver un lieu de sépulture. Il obtient de pouvoir emmener le corps du défunt dans son pays natal. Là-bas, il y rencontre des jeunes meurtri·es par la guerre. Ensemble, iels forment une meute dont la quête deviendra commune et l'issue plus lumineuse.

Littoral pose la question de ce que nous faisons de nos morts, de notre passé, de nos héritages. *Littoral* est une aventure optimiste sur la jeunesse et la transmission.

La compagnie

Nous avons fondé le Collectif du Prélude en 2017. Il est dirigé artistiquement par Fanny Imber, Maxime Coudour (également metteur.e.s en scène du Collectif) et Sophie Anselme. Nos précédents spectacles étaient créés auparavant au sein de la Compagnie les Apicoles depuis 2010. Nous tirons le nom du Collectif du Prélude de notre première pièce : *LE PRÉLUDE DE PETER*, une adaptation de la Bande-dessinée de Loisel (2010).

La naissance du Collectif devient une réponse politique au besoin de déployer notre identité, de défendre des textes dans l'espace public.

Le Prélude, c'est l'histoire d'une complicité artistique qui s'intéresse à la façon de faire et de penser le théâtre en collectif, mettant l'humain mais aussi le texte au centre de nos recherches.

Notre point de vue est celui de comédien.ne.s qui mettent en scène, écrivent et jouent.

Nous voulons travailler dans la rue pour sortir des espaces privilégiés de la représentation, pour œuvrer avec des publics mixtes, nouveaux, convoqués ou non. Travailler dans la rue pour occuper l'espace théâtralement, trouver les moyens d'y partager des textes d'auteur.trice.s et de les mêler à une parole directe, faite de l'instant d'une représentation.

Distribution

Avec Sophie Anselme, Maxime Coudour, Lucie Dordoigne, Simon Fraud, Fanny Imber, Claire Marx, Jean-Benoit Terral, Martin Verschaeve
Mise en rue : Fanny Imber, Maxime Coudour
Texte : Wajidi Mouawad
Dramatrugie : Sophie Anselme
Construction des décors et régie : Neil Price
Scénographie : Benjamin Lebreton
Costumes : Fanny Veran
Musique : Vivien Lenon

Soutiens

Co-prod Le CNAREP Le Fourneau à Brest, Le CNAREP le parapluie à Aurillac, le CNAREP Sur le Pont de la Rochelle, Le CNAREP Les Ateliers Frappaz de Villeurbanne, La Lisière à Bruyères-le-Châtel, l'espace Périphérique- Paris-Villette/ Mairie de Paris, le CNAREP l'atelier 231 à Sotteville-Lès-Rouen, le CNAREP le Moulin Fondu à garges-lès-Gonesse, Scène National de Gap - La Passerelle, Studio-Théâtre de Charenton.
Avec le soutien d'ARTCENA et du festival d'Aurillac pour les présentations de projets 2020 Diffusion Label Saison Administration Les Thérèses

www.collectifduprelude.com

FLÈCHES 3000 [CAEN]

R-P-Z // Rond-Point Zones

création 23

THÉÂTRE DE RUE
année de création : 2023
durée : 1h
Tout public à partir de 7 ans

samedi **8** / dimanche **9**

Le spectacle

Un parking, une friche, un terrain vague : la zone... Un panorama sur la ville : en marge, mais pas trop. Des trépieds, des drapeaux et (presque) tout ce qu'il faut pour accueillir et tenir le coup ensemble.

Le public arrive et découvre Post-it, Fleur Bleue et La Flèche.

Trois personnages en jaune, fragiles et inessentiels qui attendent. Beaucoup. Sans doute plus le grand soir, mais peut être juste un peu de tendresse, de pouvoir sur leur vie, de fric, d'espoir, d'autres compagnon.nes de lutte qui (re) viendront un jour, peut être...

Chacun.e a cette colère au fond qui gronde fort, et ses propres justifications plus ou moins absurdes pour tenir debout. Et cette nécessité là, à se retrouver tou.te.s les trois, et à dire à un public enfin venu les voir : « On est là ».

Ça pourrait paraître simple ce « On est là», mais en le disant, Post-it, La Flèche et Fleur Bleue se rendent bien compte que ça ne l'est pour aucun.e d'entre eux.elles.

Et le public se retrouve alors pris au cœur des échanges de ces trois héro.ïnes qui vont tenter de lui faire concevoir par les mots, par les corps, par des chants, par tous les moyens possibles, tout ce que cela engage d'être là, encore.

R-P-Z est un mélange de fragments de paroles de Gilets Jaunes rencontrés.es pendant la création et de textes poétiques sur ce qui, toutes luttes confondues, continue à nous maintenir debout. C'est aussi une exploration joyeuse de matières documentaires sur les Gilets Jaunes (entretiens, vidéos, recherches sociologiques et ethnographiques...) pour réinventer nos propres zones de résistance, aussi absurdement belles et bordéliquement organisées que pouvaient l'être ces cabanes jaunes montées sur les ronds-points de France.

La compagnie

Les Flèches 3000, c'est une compagnie d'art en espace public créée à Caen en 2021.

Avec un nom TROP GRAND pour moi, pour nous. Un nom qui donne le courage de viser l'an 3000 alors que l'horizon se borne souvent pour notre génération à 2050. Un nom pour rêver des glaciers du Mont-Blanc quand il est dit qu'il n'y aura bientôt plus de neige.

Et puis, les Flèches, ça part dans tous les sens mais ça donne toujours l'illusion de savoir où ça va.

On trouvait que c'était un nom classe et ambitieux pour une compagnie.

On nous a dit : « C'est rigolo ».

Distribution

Avec Pauline Cescau, Elsa Delmas, Julien Girard
Assistant mise en scène et direction : Simon Copin
Scénographie : Arthir Degallier, Cécile Rutten, Anne Astolfe, Léo Hudson
Création sonore : Collectif ETC, Guillaume Vesin

Soutiens

Co-Productions : Le Boulon, Centre National des Arts de la Rue - Vieux-Condé - RPZ est en compagnonnage avecle Boulon - CNAREP. La Fai-AR - Formation Supérieure d'art en espace public (Marseille), LaBibi d'Amavada (Caen), Le POLAU - Pôle Art&Urbanisme (St Pierre des Corps), la Ville de Martigues, les Ateliers Intermédiaires (caen) et le Tapis vert (La Lacelle)
Avec le soutien du RENAR dans le cadre du PEPS et de la DRAC Normandie - Le Boulon, CNAREP de Vieux-Condé (59), Association FURIES, arts de la rue - Châlons-en-Champagne (51) L'EPIC Archipel, Le Wip - Colombelles (14), dans le cadre du plan de relance de la Région Normandie, Festival Eclat(s) de Rue, Ville de Caen (14), chantier artistique 2023
R-P-Z // Rond-Point Zones est en compagnonnage avec Le Boulon - CNAREP (Centre National des arts de la rue et de l'espace public) dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle de la FAI-AR.

www.lesfleches3000.com

FRÈRES JACQUARD
[CHAMBORIGAUD]

© Les frères Jacquard

Ze New Bamboche - Jacquaravane

création 23

SPECTACLE D'HUMOUR MUSICAL
année de création : 2023
durée : 1h30
Tout public

samedi **8** / dimanche **9**

Le spectacle

Forts de leur expérience de la scène et du succès rencontré par leur formule, les Frères Jacquard décident de proposer un tout nouveau répertoire musical de 1h20 pour leur Jacquaravane, adaptable à la scène bien sûr, sobrement intitulé *Ze New Bamboche Tour*.

La part belle est donnée à quelques morceaux mythiques des années 80, époque se prêtant particulièrement bien aux effets scéniques exubérants (lumières, fumées, etc) et aux chorégraphies débridées. D'autres incursions seront faites dans différentes époques et styles évidemment.

Le liant indispensable de ce spectacle, sera bien sûr les inter-morceaux, petites histoires cocasses et absurdes «expliquant» la genèse des chansons jouées, toujours sujettes à improvisations et interactions avec le public.

De la musique, de l'humour et 3 personnages hors du commun, un spectacle haut en couleur en perspective...

La compagnie

Les Frères Jacquard, trio de musiciens – chanteurs, improbables, proposent un spectacle mêlant musique et humour, performances vocales et improvisations théâtrales, élégance vestimentaire et extravagance assumée. Un show burlesque à la croisée du concert et du spectacle.

Les Frères Jacquard sont trois et c'est bien assez.

Toujours impeccables dans leurs costumes de Tergal, ils forment la combinaison ultime d'une médecine ambulatoire pour les grand-e-s blessé-e-s des tubes de la variété internationale.

Que vous les ayez aimés ou détestés (les tubes..), venez à l'une de leur consultation scénique, vous en ressortirez légèrement tourneboulés, un sourire au bord des lèvres.

Distribution

Avec Jean-Michel Bruscoli, Corentin Veschambre, Stéphane Aubry
Régisseur son : Jean-Sébastien Gratas
Administration et production : Sophie Cambou

Soutiens

Producteur : En Voiture Monique scop arl
Coproductions et accueils en résidence : la maison de l'eau (30), Akwaba (84), le Cratère - scène nationale Alès (30) - La dame d'Angleterre (30) Soutiens : La région Occitanie, département du Gard.

https://3615freresjacquard.com

FUGACES [GAMBAIS]

La Ronde

SOLO EN DÉAMBULATION
année de création : 2021
durée : 1h
Tout public à partir de 8 ans

samedi **8** / dimanche **9**

© Marie Eil

Le spectacle

En redécouvrant des vieux objets à souvenirs, enfouis dans des cartons. Lou convoque les fantômes de son adolescence, qui la poussent à interroger son regard sur le monde d'aujourd'hui.

Les spectateurs sons plongés dans une enquête qui lui permettra de faire émerger le ressouvenir d'un méfait. En traversant les ombres de sa mémoire, Lou s'interroge et interpelle sur nos capacités à inclure ou à exclure et à maintenir les mécanismes de domination.

Sous leurs yeux. Lou tente de répondre aux questions qui se révèlent dans l'instant. Elle remonte les traces passés, refoulés. Et une voix s'impose, la voix de Patty. Le souvenir enfoui d'une camarade. Lou découvre de quelles souffrances elle a été témoin, voire actrice. Et l'histoire intime fait étrangement écho à l'histoire collective. Aujourd'hui elle en porte les conséquences, elle les mesure. Qu'est-elle devenue depuis ?

La compagnie

La compagnie naît en 2007, avec cette envie majeure, celle de partager des mots dans les lieux publics et insolites, en mélangeant nos mots et nos convictions avec les paroles et les aspirations d'auteurs contemporains. ...

Fugace, notre art l'est résolument.

Ce sont les espaces du quotidien qui sont notre terrain de jeu. Ils ont une existence propre, avant et après notre passage. Nous y sommes éphémères.

Si nous souhaitons investir le dehors, c'est par ambition, par conviction artistique. L'espace d'un instant, pendant le temps de la représentation, nous nous approprions l'espace public et nous en faisons pour quelques minutes notre espace.

Ton espace.

Notre défi est de provoquer l'écoute, l'espace pour les mots qu'ils soient dits, contés, ou chantés.

Distribution

Ecriture et mise en scène : Laura Dahan
Avec Cécile Le Meignen
Administration : Valérie Leroy
Diffusion : Anna Delpy
Production et coordination : Emilie Cléguer
Communication : Marine Drouard
Régisseur : Servan Dénès
Création sonore : Julie Honoré, Thomas Le Saulnier
Médiation : Mélisse Nugues-Schoenfeld
Scénographie : Eléonore Josso
Production : Mélissa Azé

www.fugaces.com

Soutiens

Projet soutenu par la région Ile de France
Partenaires : Sud-le-Pont - CNAREP(la Rochelle) , La Laverie (saint-Etienne), Art' (Paris), La Lisière (Bruyères-le-Châtel), commune de Jouars Pontchartrain, Commune du Tremblay-sur-Mauldre, Commune-lez-Yvelines, Le Lieu (Gambais), La cartonnerie - Le Pudding Théâtre (Mesnay), Les Urbaindigènes (Salins-les-Bains), Association Rudeboy Crew-Festival d'Olt(Mont-Lozère-et-Goulet)
Coproduction : Archipel Scène Conventionnée d'Intérêt National - Granville.

GIPSY PIGS [LE HAVRE]

Les FISSA PAPA "La Fafara"

ORCHESTRE DE RUE
année de création : 2019
durée : 1h30
Tout public

dimanche **9**

© Evrard Moreau

Le spectacle

Enrico GARCIAS et son orchestre, Les FISSA PAPA, quatuor de rue déambulatoire et/ou fixe pour un cocktail sonore jubilatoire qui délasse, déride et déchaîne les foules, transformant n'importe quel coin de rue en «Dancefloor survolté» ! Venez adhérer au fan club du plus grand chanteur vedette tristement méconnu.

La compagnie

La Fanfare Gipsy Pigs (ou le Pigswana Orchestra) ou revendique fièrement son appartenance au monde protéiforme des Arts de la Rue nés entre autres de bouleversements dans les années 70 et de l'émergence de formes théâtrales libres, revendicatives et surtout accessibles à tou(s)tes - Art populaire donc et non-replié sur lui-même.

Ni une batterie/fanfare militaire, ni un orchestre d'harmonie municipale, ni un groupe d'animation de carnaval, ni une compagnie théâtrale mais bien une somme contemporaine de tout cela aussi.

Pourrait-on les classer «nouvelle fanfare» comme il y a du «nouveau cirque» ? Ce qui rend unique cet ensemble orchestral tout terrain c'est bien sûr ses compositions musicales originales d'une part mais aussi son appétence à l'imprévu de la rue, à la réaction théâtrale sur le vif, à ce plaisir d'être en contact direct avec les spectateurs, à la conscience de ne pas réduire à de simples consommateurs les publics / Il y a donc nécessaire proximité intimiste plutôt que spectacle «grand format».

Enfin c'est aussi par leur sens de l'autodérision, sachant manier l'absurde et l'humour sous une apparence résolument «pince sans-rire» et les utilisant comme liant social, mettant à bas les frontières culturelles que leurs performances sont universelles et ont du succès tout autour du globe, leurs spectacles touchant un public multiculturel et multigénérationnel.

Depuis ses débuts il y a plus de 20 ans, ce collectif performera lors de moments forts culturels et citoyen(s)nes tous azimuts localement, régionalement, nationalement puis dans les pays limitrophes, dans toute l'Europe et aussil'international.

Mais on n'est jamais au bout du chemin alors en 2019/2020 et comme toute compagnie de spectacle vivant digne de ce nom, la Fanfare Unique et Ôfficiel du Pigswana continue à créer et développer son concept et sa mythologie imaginaire certes mais néanmoins inspirée de réalités sociétales actuelles.

Distribution

Avec Laurent Gruau, Evrard Moreau, Jérémy Lebrun, Thomas Sirou

Soutiens

Soutenue par le Département Seine-Maritime

www.gipsypigs.com

KTHA [PARIS]

On Veut

THÉÂTRE EN ESPACE LIBRE
année de création : 2021
durée : 45 min
Tout public

Vendredi **7** / samedi **8** / dimanche **9**

© Ktha

Le spectacle

On veut c'est un texte écrit en 2020, pendant cette année qu'on ne vous fait pas l'affront de résumer là.

C'est une liste de revendications.

Une grande liste de ce qu'on veut.

Entre l'intime, l'anecdotique, la pensée politique, la recherche d'universel…

Lister, noter, pour ne rien oublier de ce qu'on veut, pour poser, réfléchir, mettre en regard. Pour expulser aussi.

Et le dire, en regardant dans les yeux. Le dire pour ne rien oublier, pour penser ensemble, pour se rappeler encore et encore que c'est important, ce qu'on veut. Pour se sentir ensemble un peu plus fort.

Il y a de la nécessité d'exulter, de gueuler, de rassembler par la colère tout autant que du désir de douceur, de prendre par la main, des câlins et des bisous qui nous manquent.

On veut, c'est un spectacle qui s'invente à chaque fois. Jamais la même chose. Autour du feu, en rase campagne, sur un palier d'immeuble, en solo, à 4, 10 ou 30 interprètes, hurlé depuis l'horizon ou chuchoté à l'oreille, en continu, à l'aube ou au milieu de la nuit, dans la forêt ou en centre-ville...

La compagnie

La KTHA est une compagnie de théâtre. Ses spectacles se jouent dans des dispositifs placés dans la ville (dans des containers, des camions en mouvement, sur des toits, dans des souterrains, des parkings, sur la pelouse de stades, sur des balcons, des ronds-points, sous le périphérique, dans les couloirs du métro...).

Elle développe une forme particulière de théâtre dans laquelle les auteurs/trices s'adressent aux spectateurs/trices, en les regardant dans les yeux, directement, sans détour. Depuis quelques années, elle explore aussi la ville à travers des projets collectifs, laboratoires de recherche, qui touchent à l'urbanisme, aux arts plastiques et performatifs.

La KTHA porte un regard impliqué, militant et curieux sur le monde qui nous entoure et essaye de la partager, de l'affûter par l'échange.

Distribution

David Aubé, Elvire Beugnot, Cécile Bock, Chloé Chamulidrat, Marie-Julie Chalu, Laura Cros, Anastasia Daniel, Emilie Fau, Suzanne Gellee, Michael Ghent, Marie Gosnet, Anissa Kaki, Solenne Keravis, Laetitia Lafforgue, Yann Le Bras, Guillaume Lucas, Lear Packer, Yoli Qii, Youna Sevestre, Abdoulaye Seydi, Mahamadou Sissoko, Patrice Tesseyre, Nicolas Vercken, Romain Verstraeten-Rieux.

Soutiens

Avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique et la Générale Nord-Est à Paris. Ce spctacle bénéficie du soutie de l'ONDA-Office national de diffusion artistique. Conventionnée par la mairie de Paris, la DRAC ile de France membre du BEA-BA du SYNAVI, de la coopérative de rue et de cirque et de la fédération de Arts de la Rue.
Co-productions : Le Boulon-CNAREP-Vieux-Condé, Éclat-CNAREP-Aurillac, La coopérative De Rue De Cirque-2r2c-Paris, Cergy Soit-Festival des arts de la rue et du cirque -Ville de Cergy.

LEA [SAINT-LO]

Rouge Incarnat

création 23

DANSE ET MUSIQUE LIVE
année de création : 2023
durée : 45mn
Tout public à partir de 6 ans

vendredi **7** / samedi **8**

© cie LEA

Le spectacle

Rouge incarnat est un duo danse et musique qui invite à plonger dans la vibration de la couleur rouge. Prenant appui à la fois sur son compagnonnage artistique avec le musicien Christophe Bunel et sur son histoire familiale, Lolita Espin Anadon propose un spectacle qui tire les fils d'une traversée libératrice, formulant une ode à l'acceptation de soi et à l'art de la rencontre.

Le rouge est la couleur première, la plus remarquable, très intense au niveau émotionnel, riche d'horizons poétiques, oniriques et symboliques. Ce spectacle est une plongée dans la vibration de cette couleur, un voyage chorégraphique et musical tout en douceur et en contrastes dynamiques, au plus près du public.

En proie à la colère rouge autant qu'à l'appétit rouge fraise, mais aussi à partir de la capacité du corps et de l'onde sonore à se fondre dans la vibration d'un rouge alerte, les deux interprètes tirent les fils de cette traversée libératrice, invitant les spectateur·ice·s dans des transformations, d'effondrements en métamorphoses, de rencontres en déploiements, formulant une ode à l'acceptation de soi et à l'art de la rencontre.

La compagnie

La Cie LEA cherche à prendre appui sur la présence augmentée que permet la danse, souvent en dialogue avec d'autres arts, pour interroger nos relations avec les autres vivants et faire l'éloge du sensible Sautant « du coq à l'âne », l'écriture chorégraphique de Lolita Espin Anadon est basée sur l' oscillation entre état de rêverie et concret de nos vies Les pièces s'articulent dans un arc tendu entre des polarités fortes : une danse se fondant dans la contemplation du vivant et une danse puissante aux émotions contradictoires engagée dans les frictions entre les humains.

La thématique comme la facture des projets s'articulent autour des notions de relation, d'appartenance et de collectif.

Imprégnés et/ou inspirés par un territoire (géographique, social, culturel, environnemental), nous rêvons ces projets humbles, très humains, et nous les adressons à tou.te.s sans limite d'âge, sur les plateaux des théâtres, tout terrain ou même in situ.

Distribution

Chorégraphie, scénographie et interprétation : Lolita Espin-Anadon
Composition musicale et interprétation : Christophe Bunel
Ecriture : Julie Ménard
Regard bienveillant : Pierre Cuq
Création lumière : Cyrille Nagau
Régie : Séb. Madeleine
Création du mobile : Jane Motin
Administration de la production : Amélie Hergas-Téruel
Développement : Audrey Jardin - Les Sémillantes.

Soutiens

Coproductions Théâtre Municipal de Saint-Lo (50) ; Archipel, Scène Conventionnée d'Intérêt National «Art en Territoires» de Granville (50) ; Halle O Grains de Bayeux (14) ; Compagnie ACTA via le dispositif Pépite, pôle d'ccompagnement de Villiers-le-Bel (95).
Avec le soutien de l'ODIA Normandie ; Office de diffusion et d'information artistique de Normandie ; Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg (50) ; PadLOBA à Angers (49) - Partenaires institutionnels : DRAC Normandie, Région Normandie, département de la manche, Ville de Saint-Lô.

www.cielea.fr

MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES
[ROUEN]

Masacrade

création 23

CIRQUE
année de création : 2023
durée : 45mn
Tout public

vendredi **7**

Le spectacle

Mascarade, une tragi-comédie, sur fond de voltige suicidaire. Une pièce de cirque sur l'absurdité de la vie et la place de la mort, jouée par des personnages et une voix off en quête de sens. Car choisir sa mort ne surprend plus, on l'épie, on l'attend et on joue avec.

Les milles et une manières de crever seront abordés ici, maintenant, dans ce macabre décor, où de pauvres âmes disséquées vont subir l'ultime sort ! Quand la mort devient une obsession, que reste-t-il de la vie ?

Dans cette perpétuelle quête de sens de l'existence, quel est celui de la mort ? Avant de développer cette funeste cérémonie, laissons place à l'essence du deuil ; celle sans qui le trépas n'aurait pas de substance...place à la vie.

La compagnie

Au début le cirque c'est tout ce qu'on a en commun. C'est à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois que nous nous rencontrons. En 2013, suite à notre cursus au Centre National des Arts du Cirque, nous créons la cie Marcel et ses Drôles de Femmes basée à Rouen. Avec maladresse on se regarde,on se lance et on se rattrape presque malgré nous avec « Miss Dolly », notre première création pour l'espace public. Notre cirque ? Un cirque cru, sans pudeur qui cherche l'absurdité du geste en s'élançant d'un porteur à l'autre. La chute fait partie du jeu, elle est là, présente, dédramatisant le danger tout en le met tant en valeur. Des personnages sont dessinés, ils évoluent dans un univers à la fois burlesque, sensible et théâtral où la prise de parole devient évidente et se fait aisément. Quelque temps plus tard, on commence à connaître l'autre. L'autre avec ses désirs, sa pudeur, ses obsessions, sa sensibilité...

On tente de combler nos vides ,on se cherche, on finit par se trouver dans la peau de l'autre... avec «La Femme de Trop » (création salle) mais cela ne suffit pas. Alors on recommence. Dans nos deux premiers spectacles, c'est la voltige aérienne qui est au centre du travail et de la dramaturgie. Le temps passe. On rit beaucoup. On s'aime. On apprend le fil mou, le patin à roulettes, le hula-hoop, le trapèze fixe... Encore plus de moyens de raconter ce qu'on ressent, ici, là, maintenant avec vous. Notre tentative : révéler avec sensibilité et humour l'absurdité des complexités humaines qui chaque jour nous surprennent un peu plus. Décentrer notre point de vue pour laisser la beauté apparaître ailleurs, là où on ne l'attend pas. Après s'être confronté aux solitudes et fragilités de l'être humain qui tente en vain de trouver sa place dans la société, si tant qu'il n'en ai qu'une, nous avons tenté avec pleins d'ambitions de transformer le monde en apprenant à le regarder et à l'accepter. Se dire qu'il n'y a pas de lumière sans obscurité.

Chacune de nos créations se fait instinctivement et se nourrit des rencontres, des envies et des images qui illustrent nos rêves. Nous cherchons sans cesse à nous surprendre et solliciter toujours et encore l'imaginaire de chacun et l'inviter à être curieux. N'ayons pas honte d'être voyeur. Chaque spectacle est pour nous un moyen de se connecter au monde et aux gens qui le composent, mais aussi de créer des ponts entre l'imaginaire et la réalité. Parce que la vie peut paraître terrible, faisons-en une fête permanente où la création est en chacun de nous.

Distribution

Ecriture et au plateau : Marine Fourteau, Angèle Guilbaud, Marcel Vidal Castells
Ecriture et son : Théo Godefroid
A l'écriture : Claire Schumm
Régie générale : Thomas Barès

www.marceletsesdrolesdefemmes.com

Soutiens

co-productions : Théâtre ONYX scène conventionnée St-Herblain ; Atelier 231 Sotteville-les-rouen ; la cascade Bourg-Saint-Andéol ; CIRCA Auch ; Le Palc Chalon-en-champagne ; L'Eclat ; Le mans fait son cirque ; La Brèche Cherbourg ; Théâtre Wolubilis
Soutiens : DRAC Normandie ; Région Normandie (à confirmer) ; DGCA(à confirmer) ; Conseil départemental de la Seine Maritime(à confirmer) ; Ville de Rouen(à confirmer).

MIC MAC [SAINT JEAN DE BOISEAV]

La SMSM

ENTRESORT / PETITE FORME PARTICIPATIVE
année de création : 2015
durée : 2h
Tout public à partir de 7 ans accompagné

samedi **8** / dimanche **9**

Le spectacle

«C'est pas l'homme qui prend la mer, c'est la mer qui prend l'homme» Immense, majestueuse, accueillante, terrifiante et cruelle à la fois, la mer ne fait qu'un et des hommes l'ont choisi. *La SMSM* est un hommage aux hommes de la mer, à leur courage. Souvent bourrus, fiers, inaccessibles et généreux, ces hommes sont touchés au plus profond d'eux-même, par cette immensité. Chaque fois «ils savent qu'ils partent», pour peut-être, ne pas revenir.

Forme courte, ludique et interactive, *La SMSM* propose une aventure dans un espace spécifique. En l'espace de 15 minutes, les joueurs vont vivre une aventure en haute mer et participer au nouveau recrutement de la SMSM. Clin d'œil évident à la SNSM dont l'objectif est le sauvetage humain et matériel en mer, la SMSM, plus récente et dans l'air du temps des économies, est l'association des Sauveteurs en Mer Sans Moyens.

La SMSM recrute est un jeu interactif dans lequel les spectateurs deviennent le temps de leur mission, acteurs. Ils devront piloter un bateau en difficulté, tout en subissant les caprices des phénomènes météorologiques et marins...

La compagnie

La compagnie Mic Mac est une compagnie de théâtre de rue créée en 1999, basée à Saint Jean de Boiseau. Son premier spectacle « Ne me kilt pas » a eu une renommée internationale dans le champ des arts de rue de 2002 à 2007.

Depuis 2015, la compagnie travaille autour de petites formes spectaculaires, participatives et ludiques avec un intérêt particulier pour la création d'univers singuliers en contact étroit avec le public. Le travail de la compagnie tourne autour de la machinerie et l'utilisation d'effets spéciaux.

Retrouvez la compagnie Mic Mac pour les 100 ans du Marité les 24 et 25 juin à Granville !

Distribution

Avec Franck Montagne, Samuel Augustin, Simon Poulain (interprètes), Cédric Cordelette, Julien Sauvaget, Denis Fayon, Olivier Nunge (double équipe)

www.micmaccie.fr

MISTER ALAMBIC
[CAEN]

Rondinox

MAGIE, MENTALISME ET CHARLATISME COMMERCIAL
année de création : 2018
durée : 40mn
Tout public à partir de 7 ans

samedi **1**

VOISINS D'RUE

© Virginie Meigné

Le spectacle

Deux démonstrateurs dynamiques vantent les mérites du Rondinox, artefact mystérieux capable d'amplifier toutes les capacités humaines. Les passants se retrouvent vite parties prenantes d'expériences qui prouveront les bienfaits de ces «amulettes».

Cette supercherie commerciale est assumée jusqu'au bout. Les expériences deviennent de plus en plus improbables. Les vertus du Rondinox apparaissent de plus en plus surprenantes. La séquence se termine par une mise en vente effective à prix libre, des fameux Rondinox, l'occasion rêvée de présenter René Rondino, l'inventeur du Rondinox, comme un fervent défenseur des arts et de la culture.

Cependant, si certains passants se laissent prendre par une croyance trop appuyée dans les pouvoirs du Rondinox, les démonstrateurs leur préciseront avec bienveillance que ces amulettes n'ont d'autres vertus qu'un effet placebo efficace.

Le Rondinox est fait pour vous ! Venez découvrir ce colifichet quantique, disque de vide serti dans un anneau de métal. Une idée simple qui révélera vos capacités et développera votre potentiel. Monsieur Richard et Monsieur Bertrand, deux colporteurs assermentés, vous proposeront d'en ressentir les bienfaits, vous ne pourrez plus vous en passer. Quand l'absurde rejoint l'humour… le doute plane, arnaque ou réalité ? Avec *Rondinox*, la compagnie Mister Alambic poursuit sa recherche, dans un univers désuet et attachant, fait d'illusions, sur le fil du vraisemblable et de l'improbable.

La compagnie

La compagnie Mister Alambic est une association loi 1901 qui a vu le jour en novembre 2015, elle est le fruit d'une collaboration de plusieurs années entre deux artistes, comédiens et magiciens, Jonathan Giard et Stéphane Pelliccia.

Ils axent le travail de la compagnie sur l'illusion et son impact sur la narration, en explorant la relation directe avec le spectateur et le jeu sans quatrième mur. Influencés par les arts forains, ils portent une attention particulière à la création d'esthétiques et de personnages désuets et attachants.

Distribution

Mise en scène et jeu : Jonathan Giard, Stéphane Pelliccia

www.misteralambic.com

Ô QUEL DOMMAGE [BELGIQUE]

Room Service

THÉÂTRE GESTUEL - RUE
année de création : 2015
durée : 30mn
Tout public à partir de 9 ans

dimanche **2**

VOISINS D'RUE

© Fabrice Mertens

Le spectacle

Room Service est une saynète d'humour noir en mode bouffon, détournant les stéréotypes des relations maman-bébé et mettant en lumière les fantasmes et pulsions inavouables inhérents à la maternité.

Le bébé est une marionnette à tête et à mains humaines créant un personnage absurdement comique et touchant de par son impuissance face à cette mère que l'épuisement rend profondément instable.

Ce numéro est basé sur l'interaction entre les personnages, l'illusion visuelle et l'univers sonore fait de babillements et autres poutoupoutous...

Toute ressemblance avec des faits ou des personnes existant ou ayant existé est malheureusement certaine mais non moins fortuite.

La compagnie

Ô Quel Dommage est née en 2010 sur les planches des cabarets bruxellois avec trois comédiennes-créatrices : Justine Moreau, Céline Pellin et Clara Lopez Casado et leur première création *Les Pleureuses*.

L'univers de la Compagnie Ô Quel Dommage est celui d'un théâtre absurde, clownesque et poétique. Le geste, l'image et la musique dialoguent pour déloger le spectateur de ses habitudes et le surprendre par l'imaginaire.

Dans ses créations, elle aime à explorer le chaos du monde moderne et de nos sentiments pour en dégager la poésie et le comique par l'universalité du geste.

A chaque nouvelle création, dans un souci de renouveau et de recherche de nouvelles techniques, une équipe artistique est mobilisée autour du noyau dur de la compagnie et contribue à l'enrichissement et la qualité de ses spectacles.

En 2012, la Compagnie prend en charge l'organisation et la programmation du Festival de théâtre de rue Saltimbanques à Bruxelles en collaboration avec le Centre Culturel Bruegel à Bruxelles.

Ô Quel Dommage a voyagé dans les quatre coins du monde pour présenter ces spectacles gâce au soutien du WBI (Wallonie-Bruxelles International): France, Hollande, Tunisie, Monténégro, Chili, Chine, Roumanie, Espagne, Finlande, Palestine, Bulgarie, Portugal, Slovénie, Autriche, Pologne, République Tchèque ... avec plus d'une cinquantaine de représentations.

La Compagnie est membre effectif de la CTEJ (Chambre de Théâtre pour l'enfance et la jeunesse), Aires Libres (Fédération des arts de la rue, Belgique) et l'ASSITEJ International.

Aujourd'hui la Compagnie compte 4 spectacles en tournée: *Ma Tache*, *Henri*, *Room service* et *Les Pleureuses*.

Distribution

Avec Justine Moreau et Estelle Beugin
Autrices : Justine Moreau et Céline Pellin
Regards extérieurs : Clara Lopez et Francy Begasse
Remerciements : Zoé Sevrin, Miss Martine et Olivier Mahiant
Chargée de diffusion : Christine Willem-Dejean

Soutiens

Créé avec le soutien du Centre Culturel Bruegel, de la Roseraie et de Coiffure Liliane
Ce spectacle bénéficie du soutien des Tournées Art et Vie.

www.oqueldommage.be

POL ET FREDDY
[BELGIQVE]

De Cuyper vs. De Cuyper

CIRQUE
année de création : 2020
durée : 55mn
Tout public

jeudi **6**

© Gaëtan Dardenne

Le spectacle

Dans une ambiance digne d'un événement sportif majeur, deux frères s'affrontent lors d'une série de compétitions diverses. Le troisième protagoniste prend le rôle de commentateur/arbitre/ entraîneur/ramasseur de balles et vendeur de hot-dog. Tous les codes et toutes les règles de sports connus, moins connus, et inventés sont utilisées: l'héroïsme et le fair-play, la cérémonie d'ouverture et le sponsoring, le dopage et le non respect des règles du jeu.

Il y a beaucoup de parallèles à trouver entre les athlètes et les artistes de cirque. Tous s'entraînent pendant de longues périodes dans l'ombre, pour finalement pouvoir exceller au bon moment. Pour les uns cela sera un spectacle, pour les autres un match capital.

Les deux frères s'affrontent ensuite lors d'une série de compétitions jonglées : un programme libre de gymnastique rythmique et sportive, jugé par un jury de 3 spectateurs élus, un match de tennis jonglé, ou une véritable race avec des objets de jongle téléguidés. Les deux joueurs réagissent très différemment à leurs victoires et défaites, essayant d'influencer et de s'attirer les faveurs du public. Ils peuvent également décider de tricher ou de suivre les règles du jeu. Le speaker du stade tient le compte des points, explique les règles et, si nécessaire, joue le rôle d'arbitre intransigeant.

Une chose est sûre, un frère quittera l'arène en vainqueur et un autre en perdant.

La compagnie

Cie Pol & Freddy a été créée en 2006 par Bram Dobbelaere et Sander De Cuyper. Ils se rencontrent pour la première fois en 1999 à l'école de cirque de Bruges.

Leur premier spectacle *Ready !* mêle jonglage novateur et acrobatie, empruntant au film muet et teinté d'humour absurde. Ce spectacle est joué en salle et en rue, et gagne le prix du public et le prix du jury au festival Perplx 2007 et le prix du public au festival MiraMiro en 2008.

En 2013, ils créent *Le Cirque Démocratique de la Belgique* avec Gab Bondewel. Un spectacle de cirque dans lequel les spectateurs ont le droit et le devoir de voter pour décider de la forme et du contenu de ce qu'ils regardent. Cette enquête humoristique sur les frontières de la démocratie et les tendances dictatoriales de la majorité a joué sa dernière en septembre 2019. Pour la dernière création *De Cuyper vs. De Cuyper*, Jordaan, le frère cadet de Sander, a rejoint la compagnie.

Distribution

Avec Jordaan De Cuyper, Sander De Cuyper, Bram Dobbelaere
Regard extérieur : Benjamin de Matteis
Coach jonglerie : Eric Longequel 5clE Eo, Cie Défracto
Son : Jan Bulckaen, Rits Bruxelles

Soutiens

Coproducteurs : Mira Miro ; Perplx
Cette création est réalisée avec le soutien du Gouvernement Flamand Soutiens : Met steun van de Vlaamse overheid ; Les ateliers Frappaz ; Centre National des arts de la rue Villeurbanne ; Latitude 50 ; La cascade ; espace Catastrophe

www.dcvsdc.com

SPECTRALEX - ARNAUD AYMARD

Jean-Noël MISTRAL "Lecture de mes poésies"

SOLO POÉTIQUE
durée : 40mn
Tout public à partir de 10 ans

samedi **8** / dimanche **9**

© Guillaume Le Baube

Le spectacle

Combien sont-ils à habiter dans la tête d'Arnaud Aymard qui n'a de cesse depuis 20 ans d'inventer des personnages farfelus ? Le dernier en date est un poète ermite qui vit au fond des bois. «Le personnage de Jean-Noël Mistral me permet de prendre des vacances de moi, ça me repose et ça me rend curieux d'explorer quelqu'un d'autre....» Le poète note dans ses cahiers ce qu'il entend et observe du monde avec son cœur un brin naïf. Jean-Noël Mistral a connu ses heures de gloire dans la matinale de Radio Nova, Plus près de toi, animée par Édouard Baer qui lui tendait le micro de 2016 à 2018. Depuis son passage à la radio, il a repris son chemin de taillis, de cigales, de haies de thuyas et de rosée. Isolé dans son radeau de solitude boisée depuis une adolescence troublée, le poète est à fleur de peau. Ce vagabond aux pieds nus se fiche de la gloire comme de la modernité. Il n'est pas là pour plaire : la poésie est sa manière à lui d'être au monde et de le partager un peu avec nous. Avec sa voix fragile et son accent à couper au couteau, il nous fait la lecture de ses meilleurs poèmes. Comme un enfant qui nous offrirait un bouquet attendrissant de fleurs des champs.

Le personnage de Jean-Noël Mistral a été créé pour la matinale de Radio Nova Plus près de toi d'Edouard Baer (2016-2018).

La compagnie

Spectralex est une société écran de la compagnie Le Muscle. Elle permet de soulever des financements occultes au sein du consortium culturel français et de profiter d'une gouttière à subventions. Elle permet surtout de blanchir l'argent de l'importation de djembés en France.

Le directoire de Spectralex est composé de Diane Bonnot, ancienne guide de haute montagne au Québec, et d'Arnaud Aymard, ex directeur de station service dans le Doubs. Ils proposent des "Spectacles Spectrals" disent-ils, car ils sont persuadés d'être en contact avec un soi-disant Cosmos.

Jouant avec l'espace et disséquant le temps en ombre chinoise de microsconcepts qui s'interposent dans une mélodie des sens, ils écrivent directement sur la conscience du spectateur qui se disloque et meurt dans d'atroces souffrances.

Distribution

De et avec Arnaud Aymard

Soutiens

www.spectralex.org

SPECTRALEX - DIANE BONNOT [TOURS]

Tu me reconnais ?

création 22

THÉÂTRE DE RUE
année de création : 2022
durée : 1h15
Tout public

Vendredi **7** / samedi **8**

Le spectacle

Tu me reconnais ? Un quatrième solo, Diane, un micro, le public. Une forme légère. Une version salle et une version rue. Dans la lignée de ses créations précédentes, Diane continue d'explorer les formes de l'émancipation libératrice, quel rapport entretenons-nous au regard des autres, ou comment être soi dans le monde et s'en amuser...

Pourquoi je me mets là devant vous?

Qu'est-ce que je cherche exactement?

D'ailleurs … et vous ? Au fait!

Qu'est-ce que vous faites là ?

Vous êtes venus chercher quoi ? Trouver quelque chose ? Prendre? Donner ?

Vous me connaissez?

Ou vous êtes venus comme on répond à une petite annonce ?

Et moi qu'est-ce que je fais là ?

Pourquoi je me suis mise dans cette position d'être devant vous, quasi nue, carrément à poil, là intérieurement : je suis à poil !

Qu'est-ce qui vous a pris de venir regarder ça !?

La compagnie

Spectralex est une société écran de la compagnie Le Muscle. Elle permet de soulever des financements occultes au sein du consortium culturel français et de profiter d'une gouttière à subventions. Elle permet surtout de blanchir l'argent de l'importation de djembés en France.

Le directoire de Spectralex est composé de Diane Bonnot, ancienne guide de haute montagne au Québec, et d'Arnaud Aymard, ex directeur de station service dans le Doubs. Ils proposent des "Spectacles Spectrals" disent-ils, car ils sont persuadés d'être en contact avec un soi-disant Cosmos.

Jouant avec l'espace et disséquant le temps en ombre chinoise de microsconcepts qui s'interposent dans une mélodie des sens, ils écrivent directement sur la conscience du spectateur qui se disloque et meurt dans d'atroces souffrances.

Distribution

Autrice - interprète : Diane Bonnot
Oeil extérieur : Spectateur Lambada
Création sonore : Guillaume Bernard
Création lumière : Christophe Olivier

Soutiens

Ce spectacle est soutenu par : la Drac Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, l'Atelier 231 Centre National des arts de la rue, La Vache qui Rue lieu de fabrique des arts de la rue, l'Espace Malraux, le Carroi ,la Carrosserie Mesnier, le Théâtre de l'Archipel, la Ville de Notre Dame de Monts, le Théâtre Onyx, la Ville de Saint- Herblain

www.spectralex.org

THÉÂTRE DE CANIVEAU [CHIROLS]

En attendant le 3ème type

DUO FRATERNEL POUR CLOWNS SURVIVALISTES
année de création : 2021
durée : 1h
Tout public à partir de 10 ans

vendredi **7** / samedi **8**

Le spectacle

Riton et Jeannot sont frangins. Ils se préparent à la fin du monde. Leur monde c'est le bâtiment B et ces habitants, la CAF et ses longues queues, papa qui frappait fort, et maman qui s'est tellement bien camouflée qu'on ne l'a jamais retrouvée.

Derrière la cité, au milieu d'un terrain vague, ils accueillent le public dans leur ZOB (Zone Otonome de Base) qu'ils ont bâtie pour y être en sécurité. Ils transmettent généreusement au public des informations cruciales sur l'apocalypse qui ne va pas tarder et des techniques vitales pour s'y préparer.

Mais sinon, ils attendent... En attendant, ils se chamaillent, crânent, se confient, s'aiment... Le public est le témoin privilégié de leur espoir, leur amour, leur bêtise, leur contradiction.

La compagnie

Le Théâtre de Caniveau est une compagnie de théâtre de rue qui, par une approche clownesque,donne la parole aux marginaux, aux différents, aux exclus au travers de personnages monstrueux d'humanité. Grâce a l'humour, la poésie et l'émotion, les créations de la compagnie abordent des problématiques sociales et politiques : la différence, l'exclusion, la question de genre, la maladie mentale, l'identité nationale... Elle questionne le refoulé, les tabous et la marge... grâce et avec..... le clown !

« Nous, ce qui nous passionne c'est le caniveau. C'est l'endroit ou vit ce qu'on a jette au rebut. Personnes, objets, passions ou sentiments. Grâce au clown, on essaye de comprendre le caniveau de l'être humain. Le nôtre aux premières loges, celui des autres et de la société en coulisse ! »

Distribution

Avec Juliette Zollkau-Roussille et Guy Zollkau
Regards extérieurs : Daphné Clouzeau (cie FUtilité Publique), Gérald Jamon (cie Renard)
Production : Leila Amini

Soutiens

Aide à la création du Département de l'Ardèche
Aides à la résidence DAC de Guyane - Quelques p'Arts Centre National des Arts de l'Arts de la Rue et de l'Espace Public - Boulieu-lès-Annonay (07) - La cascade, Pôle National du Cirque et des Arts du clown - Bourg Saint Andéo (o7) - Association Malabar' ouf à St Laurent du Maroni (+73) - Ville d'Aubenas, salle le Bournot (07) - Association Le Pied aux Planches (07) - Association la Palène à Rouillac (16) - Association le Jardindes Muses, Daki Ling (13).

www.theatredecaniveau.net

TOUT EN VRAC [GRENOBLE]

Burning Scarlett

THÉÂTRE DE RUE
année de création : 2020
durée : 1h15
Tout public à partir de 8 ans

vendredi **7** / samedi **8**

© Yasmine Lemonnier

Le spectacle

Au milieu d'une scène encore vide, un livre attend qu'on décide de son sort.

Frappé par une myriade de critiques haineuses et élogieuses, le livre des aventures de Scarlett O'hara s'enflamme. L'œuvre n'a plus le droit de citer mais les personnages sortent des pages presque calcinées et nous content une dernière fois l'histoire de cette femme abjecte et sans morale.

Une narratrice intemporelle nous accompagne dans ce récit.

Plongés immédiatement dans un fastueux pique-nique, nous observons avec délectation, le reflet de cette société décomplexée et épanouie.

Mais le calme est de courte durée car le nœud de l'histoire s'avance inexorablement : une guerre fratricide qui changera leur monde à jamais.

La compagnie

Créateurs d'images vivantes, sauvages, ouvragées, viscérales, décalées.

L'un des piliers de notre travail se situe au point de rupture entre la réalité et l'imaginaire.

En investissant l'espace public, nous ouvrons une fenêtre dans notre quotidien pour rêver et faire rêver en grandeur nature. Il s'agit d'offrir un univers à la fois sensible et loufoque, entre merveilleux et démesure.

Le réel est la matière première de notre imaginaire. De l'écriture aux points de soudure, nous mitonnons des spectacles qui se déploient dans un théâtre à ciel ouvert. Le spectacle vivant est mis au service d'une idée, d'une énergie, d'une histoire.

À travers nos spectacles fixes ou déambulatoires nous sommes toujours à la recherche d'une dramaturgie espiègle, d'une image spectaculaire ou d'une émotion juste.

Dans la perspective d'un théâtre total et manufacturé, nos créations sont portées par un amour de la construction plastique et des réalisations techniques. Et pour ce faire, nous réalisons avec passion décors, costumes et effets spéciaux. Pour le plaisir de chacun, Tout En Vrac réintègre la magie visuelle dans le théâtre.

Nous composons notre fantaisie théâtrale sur le terrain de jeu illimité qu'est la rue. Nous mettons en formes et en images des histoires pour créer du rêve au milieu de la ville.

Distribution

Ecriture et mise en scène : Charlotte Meurisse
Scénographie : Nicolas Granet
Interprètes : Vanessa Amaral, Bénédicte Jacquier, Noémie Ladouce, Julie Seebacher, Lucie Reinaudo ou Leïla Déaux
Décors et technique : Damien Cros, Guillaume Bougnoux, Fabien Dumousseau, Nicolas Granet, Bénédicte Jacquier, Nick von der Borch
Costumes : Loona Lionnet, Didier Gallot-Lavalée
Diffusion : Camille Triadou

Soutiens

Co-production : CNAREP Le Moulin Fondu (95) ; CNAREP Les Ateliers Frappaz (69) ; Le Théâtre de Givors (69) ; Le Prunier Sauvage (38)
Soutiens : La Gare à Coulisse (26), le Théâtre Municipal de Grenoble (38), la Dame d'Angleterre (30), le Grand Angle de Voiron (38) L'ADAMI. Cette création a reçu le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, de la Région Auvergne Rhône-Alpes, du Département de l'Isère, du Département du Gard et de la Ville de Grenoble.
La Compagnie Tout En Vrac est conventionnée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble

TRIPOTES LA COMPAGNIE [BRUXELLES]

Encore une fois

CIRQUE
année de création : 2019
durée : 45mn
Tout public

samedi **8** / dimanche **9**

© Ronny Lemmens

Le spectacle

C'est avant tout une rencontre. Une invitation personnelle à partager un moment convivial. Le Cirque, pour nous, est une prise de risques ; Alors ratons et commençons à nouveau ! «Encore une fois» repose sur l'idée que l'erreur est permise. C'est peut-être ce qui nous différencie de notre machine de guerre (la bascule). Un spectacle de re-découverte acrobatique. Changer le mouvement d'axe, redéfinir les trajectoires, sortir du cadre et profiter au maximum de l'espace, tant à la vertical qu'à l'horizontal. Où s'arrête notre espace de jeu ?

La simplicité de l'absurde, une physicalité et la magie de l'improvisation fait qu'un public divers peut profiter en même temps des mêmes émotions. Le tout dans un rythme entraînant, soutenu par une création musicale faite de bruits de balles de ping-pong et orchestrée par un sampler/séquenceur qui nous accompagne sur scène. Cette boîte à œuvres musicales crée des boucles et superposition de pistes. Elle nous permet de contrôler la musique en direct et de changer l'ambiance musicale à la demande, pour chaque instant.

Accumulation, répétition, risque, contrôle : danger ludique ou fragilité dangereuse?

La compagnie

Collectif suisse-espagnol, Tripotes la Compagnie est née à Bruxelles, en Belgique. Le projet vient de la volonté commune de Daniel Torralbo Pérez, Julio Calero Ferre et Gianna Sutterlet de poursuivre leur exploration acrobatique. A l'issue de leur formation en arts du cirque à l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque), *Encore une fois* est leur première création.

Distribution

Avec Julio Calero Ferre, Daniel Torralbo Pérez, Gianna Sutterlet

Soutiens

Partenaires : Trapéze ASBL (BE) ; Espace Catastrophe (BE) ; Zirkozaurre (ESP) ; Wolubilis (BE) ; LeZarti'Cique (CH) ; El Disparate (ESP)

www.tripoteslacompagnie.com

TYPHUS BRONX
[BORDEAVX]

création 22

Trop près du mur

CLOWN CAUSTIQUE
année de création : 2022
durée : 1h20
Tout public, à partir de 12 ans

jeudi **6** / vendredi **7**

Le spectacle

À l'origine du spectacle, il y a Typhus qui parle à l'acteur de son désir d'enfant.

Le clown voudrait un compagnon pour partager sa folitude, un être à chérir et protéger du mieux qu'il peut. Après bien des questionnements, son créateur se résout à exaucer son vœu... à sa manière.

Typhus jubile, mais il sait que le temps presse. Bientôt l'acteur qui vit en lui refera surface pour le faire taire à nouveau. Son enfantôme devra se débrouiller seul pour ne pas tomber dans le froid chemin...

Mais dans ce jeu de poupées russes, qui contrôle qui ? Qui élève qui ?

Le spectacle propose de sonder le lien qui unit l'acteur à son personnage. Il y a d'un côté le créateur cérébral et de l'autre sa créature organique.

L'homme social face au clown sans filtre.

Il y sera question d'éducation, de transmission, de garde-fous, de libre-arbitre, d'autocensure et d'oppression sociale.

Mais avant tout de liberté.

À bâtir ou à préserver.

La compagnie

« Typhus, c'est celui qui plonge à l'intérieur de toi pour y mettre le Bronx.

C'est l'éternel inadapté, l'impulsif, l'enfant fou au cœur qui déborde et à la naïveté inquiétante.

Celui qui dit la vérité. Celui qui refuse les règles. Celui qui regarde le monde à l'envers.

Celui qui te ressemble un peu, quelque part, bien au fond, mais que tu ne seras jamais. Parce que dans la vraie vie tu n'en as pas le droit. »

J'utilise le clown comme un outil d'exploration de la folie et de la marginalité.

La folie est la partie cachée de notre personnalité, celle qui est immergée sous les contraintes sociétales.

En réaction à cette violence, le fou donne à voir ce que l'on tente d'oublier. Il détient une forme de vérité qui dérange mais que l'on aime entendre. À la manière de l'oracle, de l'ermite, du chamane, de l'idiot du village, le clown est l'incarnation d'une parole libre, poétique, brute et salvatrice.

Distribution

Ecriture et interprétation : Emmanuel Gil
Regard extérieur et création musicale : Marek Kastelnik
Aides précieuses : Gina Vila Bruch, Agnès Tihov
Accessoires : Benjamin Porcedda, Marco Simon
Costumes : Laurine Baudon
Technique : Rémi Dubot
Production : Amélie Godet

Soutiens

Coproduit par : La DRAC Nouvelle Aquitaine - L'OARA - L'IDDAC - les Fabriques RéUniEs - CNAR Sur le Pont - La Rochelle - Le Le Liburnia - Libourne - Graines de rue - Bessines sur Gartempes - Musicalarue - Luxey - L'Onyx - Scène Conventionnée Saint Herblain - Service culturel - Le mans - maison Folie Moulins - Lille - L'Arrêt Création - Fléchin - Le Prato - Lille.
Avec le Soutien de : Centre culturel de Sarlat - L'Entrpôt - Le Haillan - La palène - Rouillac - Le daki Ling - Marseille - La Centrifugeuse - Pau - Lacaze aux Sottises - salies de Bearn.
Production : Art en production

www.typhusbronx.com

LE OFF DU FESTIVAL

La programmation OFF constitue un tremplin pour les nouvelles créations et les compagnies émergentes et/ou régionales.

Se produire pendant les *Sorties de Bain* offre aux compagnies l'opportunité d'être repérées par des professionnels du spectacle vivant. Cela leur permet aussi de se faire connaître du public et, tout simplement, de jouer leurs spectacles.

Les spectacles du OFF ont leur place dans la communication du festival. Un emplacement de jeu leur est réservé afin de leur assurer les meilleures conditions de représentation. Les Cie OFF sont accueillies de la même façon que les compagnies IN, à ceci près que les compagnies OFF ne sont pas rémunérées, raison pour laquelle elles jouent leurs spectacles « au chapeau ». Ces compagnies ont plus que jamais besoin de votre soutien !

Les dossiers d'inscription pour le OFF sont réceptionnés jusqu'à la fin février, une sélection est ensuite effectuée car les propositions sont de plus en plus nombreuses, preuve de la notoriété de *Sorties de Bain* auprès des professionnels.

Un Prix est décerné chaque année à l'une des compagnies présentes en OFF. Le jury est composé de professionnels, de spectateurs avertis et d'artistes. Ce prix est aussi l'occasion de donner un bref mais nécessaire coup de projecteur sur les difficultés du secteur des arts de la rue souvent méconnues du public festivalier. Outre une récompense pécuniaire, le festival donne un coup de pouce à la compagnie notamment dans sa promotion auprès du réseau ReNAR.

LE PRIX DU OFF 2022 a été décerné à la compagnie espagnole Si seulement pour son spectacle *Ven*

Sorties de Bain 10 juillet 2022
©Benoit Croisy coll Ville de Granville

DANS LE OFF EN 2023 (Programme sous réserve de modifications)

BAGARRE - *Bonne Pâte* Théâtre d'objets	**JAZZ COMBO BOX -** *Scratch de Rue* Fanfare groove - 2022
CABAS - *Juste une femme* Cirque documentaire - 2022	**MARIEBELL COMPAGNIE -** *Cette chienne de vie* Théâtre - 2023
CIRCO CARPA DIEM - *Dolce Salato* Cirque Théâtre	**PIERRE BONNAUD & COMPAGNIE -** *Que du Bonheur* Théâtre de rue
COLLECTIF LES AIMANTS - *Station verger* Entresort sonore et manuel - 2023	**RUBATO -** *Nous, Tout Craché* Théâtre danse
COLLECTIHIHIHIF - *Mike Tiger* Clown	**SABDAG -** *CACHE CACHE* Danse contemporaine
COMPOST - *BIG BANG* Théâtre de rue	**TMH -** *Bingo ! Un loto musical* Loto musical
EN MAUVAISE COMPAGNIE - *La Prophétie du sucrier en inox* Théâtre de rue	**TOILE -** *DANSE MACHINE VOLUME* Immersion théâtrale et musicale sur parkings - 2023
FALTAN 7 - *Express* Cirque-théâtre	**VAGABONDE -** *Transfert* Cirque et musique live - 2022
HUMANCIA - *EGO* Danse contemporaine	**VAGUES TRANQUILLES -** *Khalass my love* Tragi-comédie aquatique - 2023
INCOMESTIBLES - *Molière : la vocation* Théâtre sur tréteaux	**VENTRE -** *Oignon* Seule en scène à deux - 2022

LES ACTIONS CULTURELLES

Comme par le passé, nous souhaitons le festival ouvert, débordant largement son cadre (calendrier et territoire), afin que le plus grand nombre profite de la dynamique Arts de la rue.

Fugaces Cité : l'Espace Jeunes, les centres de loisirs et la compagnie Les Fugaces

Les artistes de la compagnie Les Fugaces invitent les enfants et les jeunes à écrire leur propre histoire des lieux. Comment créer un personnage ? Comment inventer des scènes ? Comment implanter une scène dans un espace extérieur, comment emmener le public avec soi, poétiser un espace commun et quotidien ? En partant de leur propre histoire, leurs objets, leurs trajets du quotidien, il s'agit de réinvestir l'espace public et d'inviter le public à les suivre.

Les stages ont lieu pendant les vacances de printemps et donneront lieu à deux restitutions : Vendredi 21 avril à 14h30 devant l'Agora (quartier Saint-Nicolas - Granville) et jeudi 27 avril à 18h30 devant l'Espace Jeunes Christian Ridel (Granville).

Projet soutenu par la DRAC Normandie dans le cadre du dispositif La Culture s'anime en Normandie.

Ma Montagne : La Baleine Cargo

L'Archipel coorganise avec le DIHW (Dispositif Inclusif Henri Wallon) le projet Ma Montagne. L'artiste intervenante, Carine Kermin, mènera auprès des jeunes du DIHW des ateliers autour du spectacle qui sera accueilli lors du festival. Et vous ? Quelle est votre montagne, à vous ? Cette différence - parfois difficile à surmonter - qui fait de vous un être unique ? Un stage chorégraphique pour aborder autrement les difficultés, les défis à venir dans la vie des participants. Le projet s'articule avec un temps de travail à la résidence Les Herbiers avec des jeunes en situation de handicap ainsi qu'une participation au spectacle de la compagnie La Baleine Cargo lors du festival.

Totems

Dans le cadre du festival *Sorties de Bain*, nous avons à cœur de défendre l'idée selon laquelle l'espace public est aussi un espace d'expression artistique.

Comme chaque année, les enfants des centres de loisirs de Granville Terre et Mer participent au festival. Ils vont suivre des ateliers de pratique artistique, accompagnés par des artistes plasticiens du territoire, afin de fabriquer leurs totems. Leurs œuvres seront valorisées pendant les Sorties de Bain. le peintre François Le Conte, auteur de plusieurs affiches du festival (édition 2016 et 2017).

Tri-marrant habille la place Foch

Partenaire des Sorties de Bain, Tri-marrant, ressourcerie solidaire à Granville, habille la place Foch pendant le festival. Créer un espace cosy et chaleureux en plein air, inviter au repos et à la discussion dans ce salon de rue tout en promouvant la démarche du réemploi.

Les objets utilisés pour ce «salon de rue» seront disponibles à la boutique Tri-marrant à la fin du festival.

Sorties de Bain laisse leur place aux amateurs

L'an passé, c'est «Notre atelier chanson» qui participait aux Sorties de Bain. Cette année, place aux «Preskillers» et à leur atelier d'impro pour du «théâtre de voiture» : «Embouteillage»

Une longue file de voitures est en attente. Des comédiens ont pris place à l'avant des voitures et les spectateurs vont pouvoir entrer à l'intérieur, s'asseoir sur les banquettes arrière et refermer les portières sur l'intimité des personnages qui s'y trouvent, au point mort.

Retrouvez également pendant le festival, d'autres actions mises en place par nos partenaires : les musées gratuits, l'exposition Plein format, l'exposition Gens de Granville consacrée aux bénévoles du festival et de la saison de l'Archipel, l'émission de la web radio granvillaise Le Bouquet Granvillais...

LES GENS ET L'ARGENT

Pour mener une entreprise telle que *Sorties de Bain*, des moyens humains et financiers sont indispensables. Qui sont donc tous ces gens qui participent à l'aventure ?

Une équipe de bénévoles

Plus de **130 bénévoles** débordants d'énergie, de bonne volonté et d'un indéfectible optimisme, rejoignent chaque année l'équipe de permanents. Certains sont là depuis le tout premier festival en 2003 !

Le nombre de bénévoles croissant d'année en année montre combien le festival est aujourd'hui l'affaire de tous et s'inclut dans le paysage culturel granvillais. C'est notamment grâce à cet engagement et à leur sens de la « débrouille » que *Sorties de Bain* perdure !

Une équipe de professionnels du spectacle vivant

Pour cet évènement qui constitue une seconde saison, toute l'équipe du Théâtre de l'Archipel est mise à contribution. Car assurer près de 135 représentations gratuites pour l'espace public en 4 jours, en plein air et sur des sites distants voire d'autres villes, relève parfois du défi !

Pour prêter main forte à l'équipe, des techniciens intermittents du spectacle la rejoignent.

Direction et programmation : **Marc GOURREAU**

Administration / Relations partenaires : **Florence ROPARS** assistée de **Sébastien JOSSIC** pour les partenariats

Relations professionnels, bénévoles et coordination du Réseau ReNAR : **Annabelle BOUCHAUD** assistée de **Meggy TRAVAIRS** (stagiaire)

Relations publiques et actions culturelles : **Marine ANGE** et **Déborah ANNE**

Secrétariat : **Sylvie BRIN**

Communication et relations presse : **Marie HESPEL** et **Samantha FLORENCE** (stagiaire)

Régie : **Olivier CHAUMAT** et **David TRIVES**

Accueil du public : **Sandrine BRUCELLE** et **Sébastien JOSSIC**

Comptabilité : **Patrice LEMARE**

Transports : **Gilles HAMEL**

Le public !

Celui qui chaque année nous donne l'énergie de recommencer, qui nous offre la plus grande reconnaissance par sa fidélité !

Nous dénombrons depuis quelques années environ 60.000 spectateurs pendant les quatre jours du festival. Nous ne parlons évidemment pas de « visiteurs uniques », le festival étant gratuit, il serait impossible de donner un tel chiffre... Mais le public est compté sur chaque représentation dans chaque lieu, nous permettant de donner une estimation de fréquentation plutôt fiable.

La notoriété du festival est croissante ; si la plupart de nos spectateurs est issue du territoire de Granville, Terre et Mer, près de 20 % d'entre eux viennent d'ailleurs !

Les partenaires

Les entreprises locales s'engagent largement dans des actions de terrain, notamment au niveau culturel.

Dans le cas de *Sorties de Bain*, cet apport financier représente 20 % du budget global du festival.

Une preuve, s'il en est besoin, que les entreprises croient plus que jamais en la démocratie culturelle, favorisant par leur participation l'accès à la culture au plus grand nombre.

Leur contribution au festival leur offre également l'opportunité d'intégrer un réseau d'une soixantaine d'entités (entreprises, collectivités, institutions…), de se faire connaître du grand public en tant qu'employeurs potentiels, alors même que la Manche est réputée déficitaire en matière d'emplois.

Sorties de Bain **représente aujourd'hui pour les entreprises un atout incontestable de par son attractivité qui participe à la dynamique économique et sociale du territoire.**

Institutions et médias

SOUTENIR LE FESTIVAL

LE MECENAT : UNE SOURCE DE FINANCEMENT INDISPENSABLE !

La participation des entreprises peut être du simple «sponsoring» mais elle peut aussi prendre une forme de mécénat.
Les particuliers peuvent eux aussi participer à pérenniser ce projet démocratique et populaire qu'est *Sorties de Bain*.
L'avantage du mécénat est que particulier ou entreprise, celui-ci donne droit à une réduction d'impôts de 60 à 66 %.

LE DON : Soutenir le festival peut aussi prendre la forme d'un simple don, peu importe le montant.

Dans **LA BOUTIQUE DE SORTIES DE BAIN**, il est possible de trouver des souvenirs pour tous les goûts et toutes les bourses. En repartant avec un souvenir du festival, vous participez également à la pérennité de cet événement. Dans une démarche de transition écologique, nous avons fait le choix de ne plus produire de produits dérivés à l'autre bout de la planète, cependant, il est toujours possible de trouver des petits souvenirs !

INFOS PRATIQUES

LES LIEUX

En dehors des Voisins d'rue, renouvelés à chaque édition, *Sorties de Bain* investit chaque année des lieux emblématiques de Granville. Ces différents espaces offrent en eux-mêmes un regard particulier sur cette ville historique et portuaire. Ils apportent une magie particulière aux spectacles qui s'y déroulent.

La Place Foch et **le Théâtre Marin** sont l'interface entre la plage et la ville.

La Haute-Ville, quartier historique de Granville, offre une vue surplombante sur l'ensemble de la ville et sur le large.

Le port voit défiler ses bateaux : chalutiers ou voiliers, plaisanciers ou pêcheurs.

Le Cours Jonville constitue le centre névralgique de la ville. C'est sur cette avenue qu'a lieu le fameux marché de Granville tous les samedis matins.

Le Val-ès-Fleurs, un parc animalier en plein cœur de ville, offre un lieu de nature et de calme.

L'Espace Famille

En partenariat avec la médiathèque, le pôle famille de la ville de Granville et les centres de loisirs de Granville Terre et Mer, l'Espace Famille, inauguré l'année dernière prend place sur le festival.

Installé en face de l'école Lanos, à l'entrée du Val Es Fleurs, le TIPI FAMILY est un espace de repos-respiration entre les spectacles offrant aux familles la possibilité de vivre pleinement le festival.

Sorties de Bain 10 juillet 2022
©Benoit Croisy coll Ville de Granville

Lieu d'animation, de jeu, de convivialité, il permettra aux familles de s'informer sur les spectacles qui leur sont destinés ou simplement de s'installer au calme pour quelques instants.

LES OUTILS

Le programme papier est distribué début juin sur un rayon de trente kilomètres autour de Granville.

L'APP (affiche-Plan-Planning) permet d'avoir une vue d'ensemble des *Sorties de Bain* dans sa poche !

Pour les adeptes des solutions numériques, le site internet recense l'ensemble de la programmation. Le plan et les plannings y sont également disponibles avec une mise à jour en temps réel des modifications de dernière minute.

Enfin, à l'accueil du festival, des personnes en chair et en os se feront un plaisir de vous renseigner !

CONTACTS

INFOS TOUT PUBLIC

www.sortiesdebain.com
Archipel-Place Maréchal Foch - 50400 Granville
tel : 02 33 69 27 30
billetterie@archipel-granville.com

CONTACT PRESSE

Service communication Archipel
Marie Hespel
tel : 02 33 69 27 32
marie.hespel@archipel-granville.com
communication@archipel-granville.com

@sortiesdebain

@festivalsortiesdebain

SORTIES DE BAIN
festival des arts de la rue