SORTIES DE BAIN

ARTS DES



DOSSIER DE PRESSE



SOMMATRE TION

20 ANS I	3
EDITO	
RETROSPECTIVE	L
LE FESTIVAL	5
UNE HISTOIRE DE TERRITOIRE	
LA CRÉATION	
RENAR	
L'ÉDITION 2022	1(
LA PROGRAMMATION «IN»	
LE «OFF» DU FESTIVAL	36
LES ACTIONS CULTURELLES	38
LES GENS ET L'ARGENT	40
INFUS PRATIQUES	43
LES LIEUX	
LES OUTILS	43
CONTACT	44



Sorties de Bain a 20 ans!

C'est amusant comme le temps qui passe égrène dans son sillage pléthore d'expressions relatives à notre finitude. Une chose est sûr : le «souvenir reste « indiscutablement !». Comme les femmes et les hommes que nous sommes, les événements aussi subissent les affres de ce temps incertain dont « le souvenir reste » indiscutablement !

Alors oui, ce fut des éditions magiques, toutes plus uniques les unes que les autres, avec chaque année, davantage de public, d'exigence artistique, de créateur.rice.s venu.e.s des quatre coins du monde, de partenaires enthousiastes et de programmateur.rice.s enchanté.e.s.

Finalement, 20 ans, à l'échelle de la passion, c'est un claquement de doigts et l'on se dit qu'il y aurait bien une erreur de décompte! A y regarder de plus près, ce qui donne réellement le vertige, ce n'est pas tant la symbolique du nombre que la taille du bestiau! Qui aurait cru qu'un petit festival sans prétention devienne un jour, l'une des belles institutions des arts de la rue! 4 jours de festival, 135 représentations, 300 artistes et techniciens, plus de 55 000 spectateurs... ça force le respect

et surtout la pression!

Mais s'il y a bien un secret à sa longévité, je dirais que c'est un bien communément partagé. Qu'il s'agisse des bénévoles, des organisateurs, des partenaires, des festivaliers assidus, des touristes et des granvillais, il leur appartient à tous et à chacun. Un festival de rue, c'est une histoire intime et sensible avec la population qui le porte. Nous y sommes tous viscéralement attaché.e.s par le cœur et l'esprit. Il nous émeut autant qu'il nous nourrit de rencontres avec les autres et soi-même. Finalement, la poésie qui le porte, le transcende, pour mieux échapper au temps qui passe... On a beau le fêter, il reste impréhensible!

Alors, pour cette nouvelle édition, pas de rides à l'horizon, mais du renouveau et de l'inventivité à foison. Vous aussi, laissez-vous porter, par ses 20 ans et retrouvez votre âme de grand adolescent!

Bon festival à toutes et tous,

Le Directeur, Marc Gourreau

RETROSPECTIVE

SE RÉAPPROPRIER L'ESPACE PUBLIC PAR L'ART, LA CONVIVIALITÉ, L'ESPRIT FAMILLE RESTE UN DES OBJECTIFS QUI NOUS ANIME DEPUIS LE DÉBUT DE L'AVENTURE.

20 ANS / CE QUE CE CHIFFRE SIGNIFIE POUR NOUS:

- Un festival en extérieur en Normandie sur 4 jours, c'est possible! Et finalement peu d'éditions ont eu à pâtir de la météo.
- L'exigence artistique à laquelle l'équipe du festival est particulièrement attentive a su séduire public et professionnels
- Le festival s'est solidement ancré sur le territoire et a trouvé une place de choix dans le cœur des granvillais.
- Sorties de Bain a toujours été soutenu par les différentes municipalités en place, les collectivités territoriales, les partenaires privés, les commerçants granvillais, les habitants, les bénévoles, le public et que ce soutien est particulièrement précieux.
- Sorties de Bain fédère autour de lui bon nombre d'acteurs qui font vivre cet événement.
- L'équipe de l'Archipel reste animée de la même envie avec le même **enthousiasme**, sans cesse renouvelé : partager la culture au plus grand nombre, offrir un événement **gratuit** de grande ampleur, garder un **esprit convivial**, **familial et festif**.

1 ^{ère} ÉDITION : 2003	20 ^E ÉDITION : 2022	
4 jours de festival	4 jours de festival+ 4 jours chez les Voisins d'rue	
19 compagnies	42 compagnies	
25 représentations	135 représentations	
109 artistes et techniciens accueillis	223 artistes et techniciens accueillis	
6000 spectateurs	60000 spectateurs (en 2019)	
10 bénévoles (en 2004)	130 bénévoles (en 2019)	

LE FESTIVAL

Le festival Sorties de Bain est porté par l'équipe de professionnels du spectacle vivant de l'Archipel-Granville.

UNE HISTOIRE DE TERRITOIRE

Vous la voyez cette petite pointe sur la côte de la Manche ? C'est là qu'a grandit le festival **Sorties de Bain**. En 2003, ce festival nait de la volonté de proposer aux estivants et aux granvillais une manifestation au sortir du bain.

Granville l'hiver c'est la pêche et son Carnaval. Inscrit au patrimoine immatériel de l'Unesco, le Carnaval de Granville s'ancre dans une tradition bien vivante de fête et de transgression. On aime se déguiser, se jouer des codes et du pouvoir, on sait rire de ce qui dérange, et déranger ce qui fait trop propre!

Granville l'été, c'est la plage et ses touristes, les rires d'enfants en bord de mer, la file d'attente devant le glacier, les voiliers à l'horizon ...

C'est dans ce contexte que Sorties de Bain a vu le jour.

Petit frère de Carnaval, il vient apporter un peu de poil à gratter dans la saison estivale!

Granville était destinée à être terre d'accueil d'une manifestation d'ampleur, mettant à l'honneur la rue et l'espace public.





Sorties de Bain Granville (50)

UNE DYNAMIQUE DE TERRITOIRE LOCAL :

• LES VOISINS D'RUE

Depuis 2013, année de la dixième édition, *Sorties de Bain* a investi des quartiers plus excentrés de la cité portuaire. Depuis 2018, le festival essaime sur le territoire Granville terre et mer en proposant des spectacles «Voisins d'rue». Pour cette 20ème édition, 7 représentations se dérouleront à Saint-Pair-sur-Mer, Saint-Planchers, Donville-les-Bains et Cérences. En 4 éditions ce sont 10 communes du territoire qui bénéficient du festival ! La dynamique du festival *Sorties de Bain* répond au conventionnement «Art en territoire» du Théâtre de l'Archipel.

• LES BÉNÉVOLES: Le festival ne saurait exister sans son équipe de bénévoles toujours plus nombreux et investis. Qu'ils soient lycéens ou retraités, granvillais de naissance ou de cœur, fêtards ou pantouflards, carnavaliers, abonnés à l'Archipel, hommes ou femmes... Ils partagent le même enthousiasme et oeuvrent chacun à leur manière à la réussite du festival. Pour cette année, nous souhaitons avoir une pensée particulière pour deux de nos bénévoles partis trop tôt: Odette Pradeau et Michel Cartier.



• LES ACTIONS «AUTOUR» du festival. Des actions culturelles inscrivent Sorties de Bain tout au long de l'année auprès de publics variés. (voir page ...)

• LES PARTENAIRES. Si Sorties de Bain est porté par l'équipe de l'Archipel, celle-ci est soutenue par de nombreux partenaires. Partenaires publics, services de la ville, culturels, sociaux, techniques, informatiques..., des établissements scolaires, des associations... Chacun est prêt à apporter son concours pour faire vivre l'événement. Nous pouvons également compter sur la participation des commerçants et d'entreprises locales pour contribuer financièrement ou en s'appropriant le festival (par une décoration de vitrines aux couleurs de Sorties de Bain, par un relais d'information...).

• LE PUBLIC : Les granvillais et habitants du territoire restent le public le plus fidèle à *Sorties de Bain* et en sont les premiers ambassadeurs !

Tous ces relais contribuent à la réussite de l'événement et à inscire *Sorties de Bain* comme un événement incontournable pour les granvillais. Carnaval et *Sorties de Bain* rythment fortement la vie de la cité.

UNE DYNAMIQUE RÉGIONALE ET NATIONALE :

L'équipe organisatrice, désireuse d'apporter à la ville un évènement culturel de qualité, a su progressivement inscrire Les *Sorties de Bain* dans le paysage des arts de la rue. Dès 2006, co-initiant une dynamique avec ses partenaires et s'impliquant dans le réseau ReNAR (Réseau Normand des Arts de la Rue) le festival s'affirme dans le paysage régional.

Aujourd'hui le réseau ReNAR et le festival *Sorties de Bain* font pleinement partie du paysage national des arts de la rue. L'équipe organisatrice est impliquée à plusieurs titres dans des rencontres professionnelles rassemblant les acteurs des arts de la rue en France (tables rondes, journée maquette...).

Le festival attire aujourd'hui tant les vacanciers que le festivaliers et les professionnels de la culture.

LA CRÉATION

L'Archipel n'a de cesse de chercher à faire de Granville un carrefour d'échanges et de créations, où la part belle est faite aux artistes.

Pour continuer à proposer au public des spectacles de qualité, il est primordial de **soutenir la création**. L'accueil de compagnies sur des temps de **résidence**, pour leur permettre de travailler au plateau, finaliser l'écriture ou affiner techniquement leurs spectacles, y participe.

La coproduction des spectacles par un apport financier en est également une composante importante.

- LE SUIVI DE COMPAGNIES. L'Archipel, par la co-production ou l'accueil en résidence, soutient certaines compagnies depuis de nombreuses années. Cette fidélité permet de nourrir la confiance entre des équipes artistiques et des lieux de diffusion, mais également d'assurer une «continuité» dans l'esprit des festivaliers et d'enrichir une culture commune autour des arts de la rue.
- LE SOUTIEN AUX COMPAGNIES RÉGIONALES pour participer à la vitalité artistique en Normandie
- LE SOUTIEN AUX COMPAGNIES ÉMERGENTES pour jouer le rôle de tremplin.

Par ailleurs, l'accueil de compagnies en résidence sur le plateau de l'Archipel ou dans d'autres lieux du territoire granvillais permet de faire vivre les arts de la rue tout au long de l'année et d'inscrire une culture des arts de la rue et un regard sur le processus de création chez les granvillais. Les compagnies se prêtent aisément au jeu des «Sorties de chantier» pour échanger avec le public présent sur la création en cours.

5 sorties de chantier sur la saison 2021/2022 pour des créations dédiées à l'espace public.

Olifan (concert jeune public) / Diane Bonnot - cie Spectralex (théâtre de rue) / Stéphane Filloque - Cie Art et risque (théâtre de rue) / Joe Sature et ses joyeux osselets (music-hall de rue)- Mic Mac (théâtre de rue. résidence et sortie de chantier dans l'enceinte du lycée Maurice Marland de Granville)

6 compagnies soutenues par l'Archipel joueront leur spectacle cette année aux Sorties de Bain :

Annibal et ses éléphants • Emilie Horcholle - le Nom du titre • Fred Tousch - le Nom du titre • Mic Mac • Joe Sature et ses joyeux osselets • Théâtre Group'

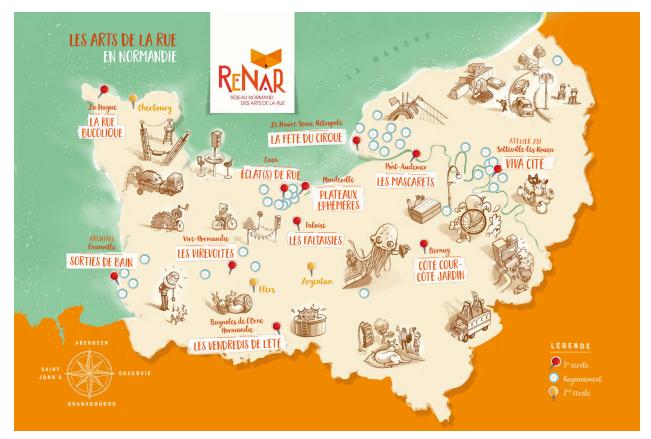
D'autres compagnies de rue soutenues par *Sorties de Bain* (elles joueront leur spectacle l'année prochaine ou dans d'autres festivals) :

L'Art Osé • Olifan • Petit Théâtre de Pain • Diane Bonnot - compagnie Spectralex • Stéphane Filoque - compagnie art et risque • Olifan

Notons également 2 compagnies en résidence de création-médiation dans deux lycées granvillais : MicMac et Théâtre Group'.

Sorties de Bain attire des professionnels de toute la France. Ils y retrouvent l'exigence artistique des écritures pour, par et dans l'espace public et le confort d'un festival à taille humaine.





Onze partenaires normands, de configurations statutaires diverses, engagés sur les bases d'une charte et d'une convention approuvées par leurs directions et leurs élus, composent ce réseau. En charge de la construction d'une programmation arts de la rue et cirque dans l'espace public, chacun exerce ses propres missions et partage avec le réseau son savoir-faire et ses découvertes artistiques. Le réseau ReNAR accompagne également trois partenaires dits de «second cercle». La dimension inédite d'un tel réseau dans le paysage national des Arts de la Rue est reconnue par la profession, plébiscitée par les compagnies et soutenue par le Compagnies, acteurs culturels et public bénéficient des effets positifs de ce fonctionnement dont les objectifs multiples sont :

S'INFORMER

Le réseau est un espace d'échange et d'informations entre professionnels du spectacle vivant. Il permet d'être au fait de l'actualité des arts de la rue régionale, nationale voire internationale selon la diversité des connaissances de chacun des membres du réseau. Une attention toute particulière est portée au travail des compagnies régionales normandes.

DIFFUSER

Le but est de mutualiser les programmations et de proposer aux compagnies retenues plusieurs dates en région. Le prix du spectacle et les frais annexes peuvent ainsi être négociés. L'économie réalisée permet de programmer plus de spectacles et de garantir une qualité artistique.

ACCOMPAGNER LA CRÉATION

Les partenaires du réseau, chacun dans leurs missions et structures, accompagnent ponctuellement et de façon différente les compagnies dans leur processus de création. Les compagnies trouvent ainsi en Normandie, une région et des professionnels concernés par leurs problématiques.

COMMUNIQUER

La communication mise en place par le réseau, permet d'accroître l'attractivité des événements culturels en tant que tels ainsi que de souligner le dynamisme culturel et touristique d'un territoire (ville ou région) et donc d'augmenter sa notoriété Ministère de la Culture et la Région Normandie.

Le réseau ReNAR participe activement à l'irrigation artistique, en soutenant la diffusion et le développement des arts de la rue sur le territoire.

Le succès des événements partenaires et la légitimité confirmée auprès des institutions sont les résultats de ce travail en réseau. Les programmations sont intensifiées, les modèles économiques sont consolidés, la communication amplifiée, confortant ainsi ce fonctionnement de mutualisation et d'échanges qui profite à chacun.

Le festival *Sorties de Bain* est, depuis 2006, année de création réseau, un des membres initiateurs et actifs de ReNAR.

LE RENAR A DU PEP'S !

Depuis 18 mois, le réseau met en place le PEPS - Plan pour des Espaces Publics vivantS.

Avec le soutien de la Région Normandie, l'accompagnement des équipes artistiques normandes s'est renforcé en 2021 en démultipliant les dates pour des équipes normandes. Le PEPS se prolonge en 2022 : les financements de la DRAC Normandie permettent le soutien de 6 compagnies normandes en résidence de co-production.

L'ÉDITION 2022

UN VISUEL

Tous les ans, le visuel donne le ton du festival. Cette année on ne pouvait passer à côté de cet anniversaire! C'est pourquoi, l'affiche du festival arbore fièrement un «20 ans». Il invite également à prendre de la hauteur, de l'air, à festoyer ensemble. Il donne envie de légéreté et d'évasion. C'est ce que nous souhaitons faire passer et chacun est libre de s'approprier le visuel signé Romain Lapie Dang pour se déguiser, décorer sa vitrine, son balcon...

UN RETOUR AU SOURCE.

Après 2 ans marqué par la pandémie, nous aspirons à retrouver la forme et l'esprit de *Sorties de Bain*. Retour donc au format sur 4 jours, avec bien sûr, depuis 4 éditions maintenant, des spectacles chez les Voisins d'rue en amont du festival.

4 jours durant lesquels les arts de la rue sont pleinement à l'honneur avec 135 représentations, où festivaliers, bénévoles et artistes se croisent, se rencontrent, échangent.

EXPO 20 ANS

Pour marquer ce passage de dizaine, nous invitons le public à flâner dans les rues de Granville. Des clins d'œil aux éditions passées y seront dispersés! Saurez-vous les retrouver?

UN ESPACE POUR LES FAMILLES.

Cette année nous inaugurons un nouvel espace pour les familles, au cœur du festival, en face de l'école Lanos, nous installerons un espace détente le «Tipi Family». Les familles pourront s'y reposer avec les petits le temps d'un biberon ou d'une tétée, le temps d'une histoire avec la médiathèque ou d'un rafraichissement.

L'espace famille est mis en place en partenairat avec le Pôle famille de Granville.

Un programmation variée où la création est à l'honneur et où une multitude de disciplines sont représentées.

4 jours de festival du jeudi 7 au dimanche 10 juillet

+ 4 Voisins d'rue les 2, 3, 5 et 6 juillet

22 compagnies dans le IN

20 compagnies dans le OFF

135 représentations

créations 2021 ou 2022

LA PROGRAMMATION «IN»

VOISINS D'RUE

Samedi 2 juillet Donville-les-Bains	Dimanche 3 juillet Cérences	Mardi 5 juillet Saint-Pair-sur-Mer	Mercredi 6 juillet Saint-Planchers
• THANK YOU FOR COMING Rideau	THANK YOU FOR COMING Cochon Cochon	• CIRQUE LA COMPAGNIE	• MUE/TTE
• THANK YOU FOR COMING Rideau	THANK YOU FOR COMING Cochon Cochon		• MUE/TTE

GRANVILLE

Jeudi 7 juillet	Vendredi 8 juillet	Samedi 9 juillet	Dimanche 10 juillet
 CHIENDENT THÉÂTRE 	• JOE SATURE	• AMARANTA	• 14:20
 COMPAGNIE DU DEUXIÈME 	• 14:20	• JOE SATURE	• MIC MAC Agence Morin
• THÉÂTRE GROUP'	 ANNIBAL ET SES ÉLÉPHANTS 	• MYCÉLIUM	• MIC MAC APN
• MUE/TTE	• THÉÂTRE GROUP'	ANNIBAL ET SES ÉLÉPHANTS	• AMARANTA
• JOE SATURE	DEABRU BELTZAC	• Ô CAPTAIN MON CAPITAINE	• JOE SATURE
	 CHIENDENT THÉÂTRE 	DEABRU BELTZAC	• MYCÉLIUM
	 NOM DU TITRE - Emilie Horcholle 	 NOM DU TITRE - Emilie Horcholle 	• Ô CAPTAIN MON CAPITAINE
	• JOUR DE FÊTE	 LE DÉNOUEMENT QU'ON VOUDRAIT 	• DÉREZO
		• DÉREZO	• BANCALE
		• 14:20	• PETIT THÉÂTRE DE PAIN
		• MIC MAC Agence Morin	THE GREEN LINE MARCHING BAND
		• MIC MAC APN	 LE DÉNOUEMENT QU'ON VOUDRAIT
			• TITANOS

14.20 [PARIS (75)] LA VEILLEUSE NORMANDIE

CABARET HOLOGRAPHIQUE - création: 2022

durée : en continu / Tout public

vendredi 8 / samedi 9 / dimanche 10 /



Chaque soir, après la représentation, quand les artistes ont quitté le plateau, quand les spectateurs sont rentrés chez eux, l'équipe du théâtre installe sur la scène une veilleuse.

Simple ampoule nue, montée sur son pied, celle-ci se prépare, dans la salle vide, à combattre les esprits qui ne manqueront pas d'apparaître et d'ensorceler les lieux : on l'appelle, en anglais, la ghost lamp, ou lampe aux fantômes. *La Veilleuse* rend hommage à cet objet de l'ombre et sa lueur obstinée, symbole d'optimisme et d'énergie créatrice.

Après la création du Cabaret holographique *La Veilleuse* (2020), la Compagnie 14:20 et le Théâtre l'Eclat de Pont-Audemer s'associent pour une nouvelle création, sous une forme 100% normande en y invitant 6 groupes d'artistes régionaux ami.e.s : acteurs

majeurs des scènes du cirque, de la musique, la danse, la marionnette, et le jeune public, afin d'inventer avec eux un spectacle inédit, mêlant leurs langages respectifs à la Magie nouvelle.

Les Vibrants défricheurs donnent corps à leur musique improvisée qui devient formes graphiques et personnages animés ; les acrobates de L'Eolienne défient la pesanteur et se libèrent du temps de la chute dans un envol magique; Toutito Theatro et La Magouille jouent de la présence et de l'évanescence des manipulateurs et des marionnettes, dévoilant toute une gamme de transparences fantomatiques; Dominique Boivin nous livre une toute nouvelle danse à sa façon où les échelles de son corps ouvrent des possibilités chorégraphiques et poétiques renouvelées.



La compagnie

Clément Debailleul, Valentine Losseau et Raphaël Navarro initient en 2002 la Magie nouvelle, un mouvement qui place le déséquilibre des sens et le détournement du réel au centre des enjeux artistiques. Depuis leurs débuts, ces trois auteurs accompagnent la Magie nouvelle à travers les créations de la Compagnie 14:20.

La Cie 14:20 a porté plusieurs pièces majeures, dont les plus récentes sont *Nous, rèveurs définitifs* (2016 - Théâtre du Rond-Point), *Wade in the Water* (2016 - Théâtre national de Chaillot et le Centquatre-Paris), *Der Freischütz* (2019 - Théâtre Lyrique de Caen/SPRING festival), *la Traversée des apparences* (2019 - BIAC/Friche Belle de Mai), *La Veilleuse* (2020 - Théâtre de la Madeleine/Maison de la Musique).

Distribution

Ecriture, mise en scène Cie 14:20

Avec **Dominique Boivin** (danse), **Florence Caillon** - Compagnie L'éolienne (cirque chorégraphié), **Les Vibrants Défricheurs** (musiques actuelles), **Nikodio** (Arts graphiques, animations), **La magouille** (marionnette) et **Toutito theatro** (jeune public contemporain)

Son parcours est jalonné de nombreuses collaborations artistiques, avec l'écrivain Michel Butor, le couturier Jean-Paul Gaultier, la cheffe d'orchestre Laurence Equilbey, le chorégraphe Philippe Decouflé, la chanteuse Yaël Naïm, le trompettiste Ibrahim Maalouf, le metteur en scène Jean-Michel Ribes, le Cirque du Soleil, la Comédie Française... Valentine Losseau et Raphaël Navarro mettent en scène *Faust* (2018) à la Comédie française-Vieux-Colombier.

La Compagnie 14:20 est marraine de la 81^{ème} promotion de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre.

Clément Debailleul, Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont auteur.es associé.es au Théâtre du Rond-Point.

Direction technique **Théo Jourdainne**Administration, production et diffusion **La Magnanerie - Victor Leclère, Anne Herrmann, Martin Galamez, Lauréna De la Torre et Sarah Bigot**

https://cie1420.jimdo.com/



THÉÂTRE - création: 2022

durée: 1h30 / Tout public à partir de 15 ans

samedi 9 / dimanche 10



Le spectacle

" Molière " qu'on soit érudit ou illettré ce nom évoque quelque chose, en France principalement , mais parfois même à l'étranger. Un représentant, un symbole de la culture française. Même dans les endroits où on l'a peu lu (voire pas du tout), on l'associe au théâtre, on distingue une perruque vaguement bouclée, on perçoit la dorure mais aussi hélas la poussière. Dans les milieux plus lettrés on connaît sa légende, mais connaît-t-on vraiment sa vie réelle. Le 17e siècle et, plus tard, l'après Révolution en ont fait un mythe authentique.

Balayons quelques clichés, dépoussiérons la statue et tentons simplement de vous raconter son histoire et pourquoi il restera à travers le temps un artiste hors norme.

La compagnie

Martin Petitguyot: Acteur hors-normes bien connu du public de la rue, Martin a travaillé avec le CDN de bourgogne et plusieurs compagnies de théâtre de rue – Théâtre Group' et 26000 couverts, notamment. Cet électron libre du théâtre a une belle reconnaissance du réseau des arts de la rue en France. Michel Crespin le considérait comme en étant l'un de ses meilleurs solistes.

En 2010, Martin monte sa Compagnie « Amaranta » pour porter un projet qui lui tenait à cœur *La vieille qui lançait des couteaux* qu'il écrit, joue, met en scène. Ce spectacle a déjà été présenté plus de 150 fois à ce jour. Martin a fait le choix de travailler pour le spectacle vivant, avec une volonté sans faille d'aller à la rencontre de nouveaux publics, d'aller là où d'habitude le théâtre ne va pas. Et ainsi, dans les dernières années, l'arène de *La vieille qui lançait des couteaux* et la roulotte d'*Amaranta* ont-elles souvent été posées sur les places de petits villages de Côte d'Or ou du Jura...

Distribution

Mise en scène, écriture, jeu Martin Petitguyot Complices Bernard Daisey, Josée Drevon, Chantal Joblon, Eric Petitjean, Jacques Ville Consultante Catherine Hiegel Administration Agathe Lorne

Production-diffusion Marie-France Pernin.



ANNIBAL ET SES ÉLÉPHANTS [COLOMBES (92)] L'ÉTRANGE CAS DU DOCTEUR JEKYLL ET DE M. HYDE

ADAPTATION TRÈS LIBRE POUR S'AMUSER À SE FAIRE PEUR DANS L'ESPACE PUBLIC. CHRONIQUE URBAINE NOCTURNE. - création : 2021 durée : 1h15 / Tout public à partir de 7 ans

vendredi 8 / samedi 9



Le spectacle

Le roman de Stevenson dans une adaptation où l'effroi démesuré et grandiloquent convoque le burlesque.

Cette histoire universelle qui nous parle de la complexité de l'âme humaine nous parlera aussi de petites gens, tels Poole ou Enfield, comme simples héros en devenir. A savoir ceux et celles qui, en toute humilité, font le choix de la lumière et de l'avenir.

Traitée comme une bande dessinée vivante, un pop-up animé, l'histoire est une coursepoursuite trépidante où tous les personnages courent d'une vignette à l'autre, s'ouvrant et se refermant, ne laissant apparaître qu'une partie de la vérité que tous recherchent.

Jekyll, adapté par la Famille Annibal promet du sang, de la sueur, des larmes et... des rires bien évidemment !

La compagnie

Créée en 1990 par Thierry Lorent et Frédéric Fort à Colombes (92), Annibal et ses Éléphants est une Compagnie des Arts de la Rue. En s'inscrivant notamment dans la tradition foraine, la Compagnie pratique un théâtre populaire dont la devise est : « Un théâtre partout, un théâtre pour tous. » Elle a produit neuf spectacles dédiés à l'espace public.

Compagnie associée de 2012 à 2015 à l'Atelier 231, la compagnie a développé toute une gamme d'actions culturelles en lien avec ses créations artistiques, participant au service public irremplaçable et indispensable que sont les Arts de la Rue.

Distribution

Adaptation Frédéric Fort

Mise en scène et direction d'acteurs **Evelyne Fagnen** et **Christophe Patty** Scénographie **Cie Annibal et ses éléphants**

Direction graphique, décors et personnages Eirini Skoura

Masques Loïc Nebreda

Costumes Sylvie Berthou et Emmanuelle Ballon

Création musicale et sonoplastie Loic Laporte et Olivier Cussac

Création Lumière Jean Grison

Dessin animé Célia Canning et David Ferré

Couture Véronique Sasso N'gbesso

Accessoires Alexandra Moulié et Bernard Benichou

Jeu Thomas Bacon-Lorent, Peggy Dias, Myriam Loucif, Jonathan Fussi et Thierry Lorent

Régie Nicolas Richez ou Gwendal Gelebart/ Administration Pauline Gregory Réalisation affiche Paul Duflot





BANCALE [TOULOUSE (31)] LE MEMBRE FANTÔME

ART DU CIRQUE - création : 2020

durée: 45 min / Tout public à partir de 8 ans

dimanche 10

Le spectacle

On s'est tous blessé des centaines de fois, de l'égratignure aux points de suture, de la petite torsion aux grosses entorses, du coton imbibé de mercurochrome à l'opération. Tous les artistes de cirque se sont ou se blesseront un jour mais sont-ils pour autant inconscients ?

Combien de fois ai-je entendu des « vous êtes fou! », « vous n'avez pas de tapis, pas de filet! », « vous ne pouvez pas vous attacher?! », et pourtant combien d'entre eux viendraient voir le spectacle si l'acrobatie était entravée par le tapis, si la mise en scène était entachée par une longe. Sans même se l'avouer, le public ne chercherait-il pas à dépasser ses propres peurs à travers le corps du circassien?

En 2016, suite à une blessure en bascule coréenne, Karim Randé prend la décision de se faire amputer du pied droit afin de pouvoir refaire du cirque. *Le Membre Fantôme* est née de l'envie de partager ces expériences de blessures, sans pathos et de voir au-delà des paillettes et des sourires.

La compagnie

Un corps diffèrent renvoie-t-il forcément à une esthétique singulière ? L'art ne se nourritil pas de ces différences ? Un corps meurtri, blessé, est il un corps différent ? Pour l'artiste la ré-exploration de son corps s'accompagne d'une redécouverte de sa discipline de cirque.

Suite à son amputation Karim RANDÉ créé en 2018 un projet qui tend à montrer comment un corps bancal, fragile, étrange et singulier devient un corps penché, augmenté et unique : La compagnie BaNCALE. Thématique inscrite dans sa chair, la différence des corps, leurs potentiels performatifs et esthétiques.

Distribution

Avec Karim Randé, Fabien Millet, Madeg Menguy et Silvana Sanchirico d'après une idée originale de Karim Randé, Thibault Clerc et Fabien Milet Lumière Emilien Picard

Chargée de production et diffusion **Mylène Rossez**

Regards exterieurs **Grégory Feurté**, **Farid Ayalem Ramouni**, **Nicolas Bernard**, **Émilie Bonafous**





CHIENDENT-THÉÂTRE (LES MÉES (04)) LA MARE OÙ (L)'ON SE MIRE

PROJET POUR UN OPÉRA FANTAISIE AVEC CANARDS RÉPÉTITEURS -

création: 2019

durée: 40 min / Tout public à partir de 6 ans

jeudi 7 / vendredi 8

Le spectacle

Je vais monter un opéra, il sera prêt pour dans deux ans.

En attendant, je me suis dit, que ce serait bien de faire un tour de France pour présenter une maquette de mon futur opéra, comme ça quand dans deux ans vous viendrez le voir, on sera plus ensemble.

Pour mon premier opéra, je me suis inspiré du *Vilain petit canard* d'Andersen, mais avec un point de vue résolument moderne, je vous en dis pas plus.

Je suis accompagné par des canards qui me donnent la réplique pour comprendre, pas à pas, tout le déroulé dramatique et sensible de mon opéra.

Norbert

La compagnie

Chiendent-Théâtre est créé depuis décembre 2001, à Les Mées, Alpes de Haute Provence, elle est co-dirigée par Fabrice Groléat et Stéphanie St-Cyr Lariflette.

Notre complicité s'appuie sur le désir d'un théâtre qui joue avec les codes de la représentation, les artifices de la fiction et le réel de la scène. Chaque création développe son langage : à partir de l'acteur-trice, à la rencontre de la marionnette, de l'objet, du texte, et/ou de la magie.

Distribution

Ecriture et jeu **Fabrice Groléat**Aide à la mise en scène **Stéphanie Saint-Cyr Lariflette**Diffusion **Lucie Lano**





THÉÂTRE DE RUE - création : 2017

durée: 50 min / Tout public

jeudi **7**

Le spectacle

Les grands moments officiels, c'est avec ANIMANIVERSAIRE, le spécialiste de la fête.

Avec ANIMANIVERSAIRE, tout est bon à fêter : ouvertures de festivals, clôtures de festivals, naissances, enterrements, hommages... des prestations de grandes valeurs et de qualité, avec du personnel à la hauteur, dévoué et à votre écoute.

La compagnie

François Milet et Pierre Sévérin se rencontrent sur le spectacle de la *Quicaillerie Parpassanton* de Cirkatomik. Après trois années de discussions prolifiques, ils décident d'unir leur savoir-faire et de créer en 2004 leur propre compagnie : La Compagnie du Deuxième.

Il s'agit là de retrouvailles artistiques et du désir commun de développer un autre «langage», dans l'espace public, une nouvelle forme d'écriture rendue possible par la complémentarité de leur expérience.

Leur maxime : «La rue est au théâtre ce que le sucre est au pâtissier : une gourmandise.»

Distribution

Mise en scène Pierre Sévérin
Auteurs William Courtais, Françoise Milet, Pierre Sévérin
Interprètes Julien Gigault, Françoise Milet et Pierre Sévérin
Créateur des effets spéciaux Fabien Dumousseau
Techniciens effets spéciaux en tournée Cédric Cordelette, Raphael Guionnet
Administration-Production Anne Ratel



CIRQUE LA COMPAGNIE (LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE (06)) L'AVIS BIDON

SPECTACLE DE CIRQUE POUR L'ESPACE PUBLIC

durée: 50 min / Tout public

mardi 5



Le spectacle

Tout commence, ou tout a commencé, on ne sait pas trop, mais ça s'active en piste.

Des tours et des bidons dressent le décor : tantôt éléments acrobatiques, tantôt trépied pour pousser la chansonnette.

Les 4 garçons jouent leur désarroi face au monde. Ça bouge, ça saute, ça tombe et ça carbure à l'adrénaline pure! À travers la bascule, le chant, l'échelle libre, le mât chinois, le lancer de couteaux, le texte, et l'acrobatie sur bidons, nos circassiens nous plongent au cœur de leur relation familiale hautes en couleur sur fond d'un univers musical décapant. Totalement maîtres de leur corps et des risques qu'ils leur font prendre, Zackary, Baptiste, Charlie et Boris s'envolent toujours plus haut, toujours plus fort dans des figures à la précision millimétrique.

Entre jeu burlesque et cirque de haut vol, «L'avis bidon - Face A» est un message d'amitié et d'optimisme.

La compagnie

Le « Cirque La Compagnie » est une compagnie Franco-Suisse qui voit le jour en 2014 alors que ses protagonistes sont encore dans leurs dernières années d'études à l'École Nationale de Cirque à Montréal.

La première année d'existence est consacrée à la création d'un numéro qui pourra se produire en festivals et évènements ponctuels. Ce numéro, « Planche-Mat », fait une apparition remarquée lors de son passage au festival Young Stage 2016 (Bâle) puisqu'il a remporté 4 récompenses dont le prix du Cirque du Soleil et la médaille de bronze.

Il s'en suit, une sélection pour le 38ème Festival Mondial du Cirque de Demain (Paris) en 2017, où ils remportent le Prix de la Ville de Paris, le Prix du Président de la République ainsi que la Médaille d'Or. En 2017, ils créent leur premier spectacle : *L'avis bidon – Face A* (spectacle de rue) qui en 3 saisons a déjà été joué plus de 130 fois.

Distribution

Artistes **Boris Fodella, Baptiste Clerc, Zachary Arnaud, Charlie Mach**Regard Extérieur **Alain Francoeur**Technique **Clément Fodella**





DEABRU BELTZAK [BILBAO (ESPAGNE)] SYMFEUNY

PERCUSSIONS - PYROTHECHNIE - création : 2019

durée: 50 min / Tout public

vendredi 8 / samedi 9

Le spectacle

Collision, Friction, Percussion. Il existe plusieurs façons d'obtenir du feu : le choc des tambours produit des étincelles, une chaleur qui se transmet, un grand tourbillon de couleurs, d'arômes, de rythmes, de lumière et de feu.

Ce spectacle évoque le choc de la percussion et du feu, le besoin d'écouter et de sentir.

Un spectacle surprenant, qui encourage la rencontre et l'interaction avec le public.

Après une apparition spectaculaire, les percussionnistes vont à la rencontre des spectateurs pour faire vibrer leurs tambours au plus près d'eux. Des baguettes croisées, des visages maquillés qui se regardent pour se lancer dans le voyage. Quel en sera le résultat ?

Le seul objectif de cette confrontation, transformer la rue et le spectateur.

La compagnie

Compagnie née en 1996 avec un objectif clair : concevoir et construire des spectacles de théâtre de rue itinérants.

Leur premier spectacle *Les Tambours de Feu* intégrait déjà toutes les caractéristiques qui définissent Deabru Beltzak : le travail en équipe, le mouvement, un nouvel usage de la rue, la percussion, la relation directe avec le public et surtout, l'énergie et l'illusion.

Avec ce premier spectacle, la compagnie a réalisé pas moins de 800 représentations à travers le monde (France, Allemagne, Colombie, Venezuela, Belgique, Brésil, Canada, Luxembourg, Mexique, Suisse, Cap Vert, Italie, Portugal, Croatie, Pologne, Corée du Sud, Australie, Nouvelle-Zélande ou Angleterre) récoltant une grande renommée internationale.

À cette époque, Deabru Belzak devient la compagnie Basque ayant le plus grand impact international dans le milieu de la rue. C'est toujours le cas 23 ans plus tard.

Distribution:

Auteur-Directeur artistique Garbitxu
Scénographie Iñaki Etxeandia
Costumes Ikerne Giménez
Composition Musicale Deabru Beltzak, Aitor Furundarena
Musiciens / Comédiens Cesar Arroyo, Ruben Sastre, Dario Campos, Alex Alonso,
Iker Barrientos, Erlantz Eizmendi
Artificiers Guillaume Pujol / Garbitxu
Son Francois Hourtane
Lumière Patxi Pascual
Conception Pyrotechnique Guillaume Pujol - Pyro'Zié



DÉRÉZO [BREST (29)] CE QUE VOIENT LES OISEAUX

THÉÂTRE DE RUE, PERFORMANCE - création : 2022

durée : séquences de 15 min pendant 3h00 / Tout public à partir de 12

ans

samedi 9 / dimanche 10



Plan séquence inattendu, réalisé en temps réel par les interprètes euxmêmes, et à destination d'un groupe de cinquante spectateurs contemplatifs (baignade sonore et visuelle). Sans enregistrement, trois courts récits audiovisuels se heurtent à l'inopiné de la ville en mouvement. Les situations de jeu sont écrites mais sous influence du fortuit (pas d'improvisation). Six artistes coopèrent en direct : un vidéaste, un compositeur, un metteur en scène, deux performeuses et un performeur.

En proposant aux cinquantes spectateurs. trices de s'équiper de deux petits outils dits technologiques, nous souhaitons construire un spectacle capable de transgresser l'idée de «réalité». Une

La compagnie

Ancrée à Brest depuis mai 2000, la compagnie Dérézo, adepte d'un théâtre polysémique, propose des formes spectaculaires hors cadres.

Volant d'un genre à l'autre, en salle ou à ciel ouvert, elle affirme sa nécessité d'inventer un rapport critique à l'époque, sans renoncer ni à la fête ni à la chose civique. Positionnés en chercheurs, les artistes qui la composent, créent la possibilité d'un acte poétique poussé à son point limite : le politique.

Distribution

Mise en scène Charlie Windelschmidt Création son Gwenole Peaudecerf Création vidéo Stéphane Leucart Scénographie Camille Riquier Construction Emmanuel Bourgeau et Quentin Alart (Ligne 21) Autrices Jessica Roumeur, Morgane Le Rest, Lisa Lacombe autre ville peut alors apparaître : une cité en tansparence, dont nous serions, nous les spectateurs.trices, les témoins momentanés. Au vu et au su de tous, s'y jouent des choses que personne ne voit : c'est cela qu'il faut entendre. S'y jouent des choses que personne n'entend : c'est cela qu'il faut voir.

Le public se retrouve avec des écrans sur le nez, et sans y prendre garde, finira dans une sorte d'observatoire dont il est partie prenante. Les séquences se jouent en continu, avec changement de groupe entre chaque fiction. Notre installation est posée au coeur du ballet du quotidien, parmi les passants et les véhicules qui circulent.

Qui, de la ville ou de moi, habite l'autre?

Sur l'établi du sens sont convoqués des auteurs vivants doués d'une volonté de recherche. Fabrique puissante d'un désir collectif cherchant à déstabiliser l'industrie de la compréhension, et, en guise de pirouette, réfuter l'idée comique (mais si répandue) qu'il puisse y avoir de l'art sans artiste. Au coeur de la cité, Dérézo accueille la parole, les fantasmes, et l'inquiétude des habitants, avec lesquels réaffirmer, réenchanter le fait que l'être ensemble est un travail, une responsabilité, une arme.

Avec 3 interprètes en alternance Nikita Faulon, Louise Forlodou, Louise Morin et Ronan Rouanet
Administration et production Sophie Desmerger et Mathilde Pakette
Diffusion et communication Louise
Vignault et Dorine Gobillot





JOE SATURE ET SES JOYEUX OSSELETS [CAEN (14)] OUATRE FOIS RIEN

QUAINE FULY INTEN

BURLESQUE ET SONORE - création : 2022

durée: 1h00 / Tout public

jeudi **7** / vendredi **8** / samedi **9** / dimanche **10**



Le spectacle

Quatre fois rien ce n'est pas grand chose mais c'est déjà ça.

Un rien de facétie multiplié par quatre fantaisistes, cela donne forcément quelque chose, mais quoi ? Des pitreries pardi!

Les Joe Sature se plient en quatre pour provoquer ce qui porte à rire, de tout, de rien, mais toujours au service du grand n'importe quoi, et ce n'est pas rien!

La compagnie

La compagnie Joe Sature et ses Joyeux Osselets crée du spectacle burlesque depuis 1991.

La Cie Joe Sature explore les différents champs du music-hall ; vaste discipline tant par ses multiples formes (sketchs, numéros, danse, magie, musique...) que la diversité des univers et des thèmes qui peuvent y être abordés.

Le music-hall est le terrain des possibles que nous avons choisi pour exprimer le comique, le pathétique, la cruauté ou la tendresse du monde qui nous entoure, proche ou lointain ; avec toujours cette envie de développer une idée en un temps très court, avec en ligne de mire le burlesque et l'absurde, et de bien agiter cette idée pour en extraire un sketch, un concentré de fantaisie sans détour.

Distribution

De et par Fabrice Bisson, Manu Constant, Anne Dussutour, Philippe Jouan. Régie Frank Matrullo Production Asso Du Goudron et des Plumes, Cie Joe Sature Bande-son Fabrice Bisson Costumes Anne Dussutour Accessoires Pierre-André Goursolas

Construction Christian Michelle





THÉÂTRE DOCUMENTAIRE EN ESPACE PUBLIC - création : 2019

durée : 1h45 / Tout public à partir de 12 ans

vendredi 8

Le spectacle

En 1998, à Laramie, petite bourgade du Wyoming, dont la devise est « Vivre et laisser vivre », un jeune homme de vingt-et-un an, Matthew Shepard, est sauvagement assassiné, victime d'un crime homophobe.

L'histoire – vraie - bouleverse les Etats-Unis et provoque une prise de conscience sans précédent, une immense protestation contre l'intolérance.

Au terme d'une enquête menée par une troupe de théâtre, à travers plus de deux cents témoignages, c'est la vérité sur cette tragédie qui peu à peu se fait jour.

La compagnie

Jour de Fête Compagnie est une troupe de théâtre installée au Pays Basque, elle réunit des artistes (comédiens, metteur en scène, musiciens...) autour de projets artistiques créés dans l'espace public (rues, parcs, montagnes).

Outre les spectacles et la formation qu'elle dispense, la troupe s'engage depuis sa création dans des projets de territoire avec les habitants favorisant le lien social, l'accessibilité de l'acte artistique et la réappropriation par tous de l'espace public.

Distribution

Mise en scène Ludo Estebeteguy

Auteur Moisés Kaufman

Avec Julie Cazalas, Anne de Broca, Francisco Dussourd, Frédéric Guerbert, Maddalena Luzzi, Charlotte Maingé, Nicolas Marsan, Basile Meilleurat, Pauline Poignand, Jordan Tisner

Scénographie/Costumes Francisco Dussourd

Création lumière David Mosse

Régie générale Oihan Delavigne et Alaia Berhonde

Chorégraphies Sandra Marty

Intervenant txalaparta Txomin Dhers

Constructions Damien Elicagaray et Kevin Josse

Création graphique Vincent Dupont, Fran Dussourd

Production Alaia Berhonde

Diffusion Charlotte Maingé



LE DÉNOUEMENT QU'ON VOUDRAIT [SAINT-DENIS (93)] LA MOTIVATION

SOLO THÉÂTRAL HUMORISTIQUE - création : 2021

durée : 1h10 / Tout public à partir de 12 ans

samedi 9 / dimanche 10



Le spectacle

Alice travaille dans une agence d'orientation scolaire et professionnelle. Un matin, elle doit incarner la mascotte de son entreprise : un lapin. Mais en revêtant l'adorable costume, quelque chose en elle se froisse...

Elle passe de l'autre côté du marché. Traversée par des souvenirs, des fantasmes, des personnages, éprouvée par la polyphonie d'une expérience commune, celle de la violence au travail, Alice se perd et se transforme.

Seul en scène et en rue textuel, anarchique et sensible, *La Motivation* réinterroge les finalités du travail moderne et nos désirs d'y consacrer les 2/3 de notre temps éveillé. Au vu de l'état actuel du marché, nous prendrons le parti d'en rire.

La compagnie

LE DÉNOUEMENT QU'ON VOUDRAIT est une compagnie de Saint-Denis (93). Au cœur du projet : la comédienne Aurélia Tastet (membre du Collectif Random et de la cie AIAA pour *Argent Pudeurs et Décadences*) et l'archiviste et auteure Isabelle Lassignardie (*Les convalescents traversent (ils) les périls, Nos restes*, avec Mathias Pontevia et Julia Hanadi AI Abed). *La Motivation* est le premier spectacle de la compagnie.

Distribution

Ecriture Aurélia Tastet
Dramaturgie Isabelle Lassignardie
Conseiller sociologie Yann Le Lann
Création sonore Dorian Verdier
Direction d'actrice Guillaume Méziat
Mise en scène Lorca Renoux
Costumes Angèle Saccucci
Lumière Alice Videau
Photos Julie Coustarot
Graphisme Nina Léger
Regard complice Déborah Weber
Chorégraphie Karen Juan
Supports pédagogiques Corinne Veron-Durand
Mise en orbite Zineb Benzekri, David Picard et Didier Taudière.





MIC MAC [SAINT-JEAN-DE-BOISEAU (44)] APN ASSOCIATION PLASTIQUE ET NATURE

THÉÂTRE - création: 2021

durée: 15 min en continu pendant 2 heures / Tout public

samedi 9 / dimanche 10



Le spectacle

L'Association Plastique et Nature vous propose de découvrir sa station d'observation itinérante :

Vous pourrez effectuer une visite quidée d'exception avec des bénévoles motivés !!!

Vous pourrez vous familiariser avec le processus de déforainisation du canard en plastique de fête foraine à travers plus de 10 ans d'étude du processus d'anomolie naturelle dans un environnement humide, lors d'un parcours à la fois ludique et résolument scientifique...

Un spectacle qui travaille à l'endroit de la confusion : on ne sait plus si c'est du lard ou du cochon, du gras ou du canard, du théâtre ou de la réalité, du plastique ou de la nature.

Un endroit où se mélange le réel ou l'artificiel.

C'est l'endroit indispensable qui nous aide à prendre du recul pour étudier le monde et inventer nos solutions à vivre ...

La compagnie

La compagnie Mic Mac est une compagnie de théâtre de rue créée en 1999, basée à Saint Jean de Boiseau. Son premier spectacle « Ne me kilt pas » a eu une renommée internationale dans le champ des arts de rue de 2002 à 2007.

Depuis 2015, la compagnie travaille autour de petites formes spectaculaires, participatives et ludiques avec un intérêt particulier pour la création d'univers singuliers en contact étroit avec le public. Le travail de la compagnie tourne autour de la machinerie et l'utilisation d'effets spéciaux. Fort de 20 ans d'expérience dans le domaine des arts de rue je me positionne plus que jamais comme porteur de projet et directeur artistique pour la compagnie Mic Mac.

Distribution

Avec Cédric Cordelette, Simon Poulain, Franck Montagne et Patrice Boutin Mise en scène Jérôme Bouvet et Vincent Cros Constructeurs Antoine Soulard, Oriane Poncet, Emmanuel Bourgeau, Fabien Dumousseau, Cédric Cordelette Regard Botanique Jean-Marc Auray Diffusion Pauline Dumont



MIC MAC [SAINT-JEAN-DE-BOISEAU (44)] AGENCE MORIN «LE TOUR DU MONDE EN 80 SEC.»

ART DE LA RUE - création: 2019

durée : 2h00 / Tout public à partir de 7 ans

samedi 9 / dimanche 10

Le spectacle

L'Agence Morin propose une forme de voyage révolutionnaire qui a su s'adapter à l'air du temps : dans un monde où tout va vite, où les nouvelles technologies sont omniprésentes, l'agence Morin relève le défi et vous propose le tour du monde en 80 secondes.

Pionner du nouveau voyage éclair
Le Tour du Monde en 80 secondes
Parce qu'on n'a plus le temps d'en perdre, c'est clair,
Et que l'on veut sans cesse en gagner,
Avec l'Agence Morin on va toujours plus loin,
Toujours plus vite, dans le tempo,
Parce qu'on n'a plus le temps d'en prendre,
Pour que tous vos sens s'éclairent
Toujours dans la course,
De la classe affaire au low cost
Il y en a pour toutes les sources, pour toutes les bourses...
C'est clair.

Parce que vous êtes unique, nous vous offrons le meilleur de l'accélération...

Depuis l'origine l'Agence Morin met tout son savoir-faire à votre service; nous contrôlons pour vous la qualité de chacune de vos destinations.

Notre objectif: concrétiser vos envies de vitesse, de speed, de stress, vous accompagner tout au long de votre voyage subsonique et plus encore si rapidité...

Distribution

Avec Florent Gravouil, Stéphane Bignet, Julien Sauvaget.
Auteurs Cédric Cordelette et Franck Montagne
Réalisateur sonore Samuel Augustin
Constructeurs Max Héraud
Décoratrice Oriane Poncet
Diffusion Pauline Dumont





MUE/TTE [NANCY (54)] LE FAUX-ORCHESTRE

CONCERT MARIONNETTIQUE - création : 2019 durée : 25 min / Tout public à partir de 5 ans

mercredi 6 / jeudi 7



Le spectacle

Deux musiciens sont assis dos à dos : l'un est vrai et l'autre faux. D'un côté, un musicien et son instrument à cordes, le Ronroco. De l'autre, un percussionniste flanqué d'un tambour, d'une cymbale et de cuillères musicales aux genoux. L'un des deux est un faussaire, un faux air de l'autre...

Dans un dispositif tournant, offrant une vision à plus de 180°, les deux alter-ego tentent une impossible rencontre. Ils se suivent, s'esquivent et se taquinent pour enfin s'oublier dans une danse circulaire et se confondre. Entre original et copie, réel et illusion, se joue *le Faux-Orchestre*, une fausse milonga avec de vraies cuillères russes. Marionnette fusionnée, masque déporté et musique aux sonorités sud-américaines, *le Faux-Orchestre* de ce musicien virtuose s'écoute les yeux grands ouverts!

La compagnie

La Mue/tte est une compagnie franco-argentine qui voit le jour en 2014 suite à la rencontre d'une comédienne-marionnettiste nancéenne et d'un musicien-marionnettiste argentin, tous deux passionnés par la question du mouvement, de sa transmission et de sa répercussion (son, images, manipulations).

Delphine Bardot et Santiago Moreno s'associent avec le projet de développer une recherche autour du théâtre visuel et musical, d'engager le corps et la marionnette en ce qu'ils ont de sonores et rythmiques, et la musique en ce qu'elle a de physique, à travers une certaine mécanique poétique du mouvement.

La Mue/tte poursuit son projet artistique de façon à continuer le développement, toujours sans parole, d'un langage spécifique, à la croisée de la poésie visuelle et l'écriture musicale hybride.

Distribution

Conception et jeu **Santoago Moreno** Regards extérieurs **Delphine Bardot** et **Juan Perez Escala** Collaboration artistique **Benoit Dattez**





THÉÂTRE DE RUE - INSTALLATION URBAINE - création : 2021

durée : 1h00 / Tout public samedi **9** / dimanche **10**



Une ville. Une place. Une butte de terre. Comme un hommage à notre sol.

« Terre en vue! » Il y a de l'espoir chez les marins. Alors, avant qu'elle ne se craque et nous avale, Avant que la guerre nous la confisque, Avant de la perdre complètement de vue, Faisons cette fête Celle qui résiste et qui épuise Après on creuse un trou et on en parle plus. Enfin on verra...

La compagnie

La compagnie Mycélium « théâtre de rue et de chemin » est implantée à Alençon. Elle œuvre dans les espaces publics urbains et naturels autour de sujets environnementaux et écologiques.

Distribution

Idée Originale Albane Danflous

Metteur en jeux Michael Egard
Chorégraphe Philippe Priasso
Joueuses et joueurs Jonathan Aubart, Albane Danflous, Juliette Frenillot, Emilie Marin, Gabriel Soulard
Production Maria-Sophie Boizar
Régie générale et construction: François Marsollier
Création sonore Joseph Pelpel, Gabriel Soulard
Conception des costumes Camille Lacombe
Création d'artifices Archil Bras



NOM DU TITRE - EMILIE HORCHOLLE [ROUEN (76)] VÉRIDIQUE VÉRONIQUE

SOLO BURLESQUE/THÉÂTRE - création : 2022 durée : 1h00 / / Tout public à partir de 12 ans

vendredi 8 / samedi 9



Le spectacle

Véridique Véronique est en devenir, elle s'apprête à accoucher d'elle même. Vér-iconique!

Sur les chemins de la vie, nue comme un vers, solitaire, elle s'est mise en quête de la vérité scénique, nationale et si dramatique qu'elle en devient comique. Vér-initiatique!

Suivant les enseignements du grand Pei Mei, qu'elle a mangé avec ses dents pour mieux s'en nourrir, elle fut un jour, une nuit, illuminée de l'intérieur dans le secret de sa flore intestinale. En laissant ce flot cosmique d'énergie et de bactéries irradier sans limite, elle s'est étendue jusqu'aux confins des trous noirs du monde connu, là où la matière se vide d'elle-même. Univer-onique!

Revenue de l'espace-temps chiffonné

en expansion, à peine décoiffée, voilà qu'en toute modestie, elle nous annonce la bonne nouvelle : le rituel chamanique ancestral du spectacle vivant n'est pas mort!

Alanguie sous des couches de papier hygiénique qui lui font une aura immaculée, elle rêve de ce que l'on ose pas voir... Mère de tous les fils, épouse des dieux et du géant vert, Véro croque la vie comme une pomme d'amour, un fruit défendu.

Vér-idicule..
Very very dick?
Vér-idyllique?
ou Vér-authentique?
non.
Véronique.
Tout simplement.

La compagnie

Depuis 1999, l'expérience nourrit la personnalité artistique d'Emilie. Après une licence Théâtre à l'Université de Caen, elle participe à la création d'un collectif : Le Bazarnaom (fabrique artistique - lieu de résidence) et collabore avec plusieurs compagnies en tant que comédienne. Elle rencontre Charly Venturini au Papillon Noir Théâtre et s'investit dans une forme théâtrale très physique, chorégraphique (Grotowski) pendant six années. Elle aborde parallèlement plusieurs domaines, le burlesque avec la Compagnie Carnage Production (Toulouse), Batchata (Belgique), Gilles Defacque (le Prato / Lille), la danse avec la Compagnie Danse Perspective et la chorégraphe Sophie Quénon/Cie Dernier soupir.

Le besoin de partager ses expériences s'est vite trouvé assouvi par de multiples interventions auprès d'amateurs, notamment de publics dits en difficulté. L'été, c'est avec le spectacle de rue *Fleur* qu'elle parcoure les festivals, aux côtés de Fred Tousch / Cie Le Nom du Titre avec qui elle partage le travail de création.

Distribution

Mise en scène François-Xavier Malingre Avec Emilie Horcholle Œil extérieur Bruno Romy Création sonore Antoine Simoni Photographie, création visuel Philippe Cibille Costume Yolène Guais

www.lenomdutitre.com





QUEEN-A-MAN

MAJORETTE AU MASCULIN - création : 2021

durée: 50 min / Tout public - familial

samedi 9 / dimanche 10



Le spectacle

Le 24 novembre 1991, Farrokh Bulsara décède des suites du Sida. Trente ans plus tard, l'équipe masculine de majorettes Queen-A-Man, menée par leur capitaine bretonne, décide de lui rendre hommage et crée un spectacle en son honneur.

Elégamment vêtus, moustaches et bâtons au vent, ils dédient leur show à Farrohk, mieux connu sous le nom de Freddie Mercury, chanteur et leader charismatique du non moins mythique groupe de rock Queen.

Freddie Mercury, figure hors norme, avait seulement 45 ans quand il s'est éteint. C'est aussi la moyenne d'âge de l'équipe : un hommage chorégraphique et sensible par des fans pas tout jeunes... mais pas si vieux!

La compagnie

Crée en 2020, l'association Ô Captain mon Capitaine, ancrée sur la commune d'Abbaretz, est le fruit d'une longue collaboration entre Cécile Le Guern et Cyrille Gérard, artistes ligériens réunissant à eux deux les pratiques du clown, de la jonglerie, du chant, du théâtre de corps et d'objets... et dont les chemins professionnels se sont croisés au sein de compagnies telles que Maboul Distorsion et Heidi a bien grandi.

Après 20 ans de travail artistique parmi diverses compagnies entre la Bretagne, Paris et les Pays de la Loire, forts de leurs expériences respectives et activement implantés sur la commune d'Abbaretz depuis 7 ans, ils souhaitent y concentrer leur énergie créative sur ce petit mais accueillant territoire.

Distribution

Direction artistique, écriture Cécile Le Guern et Cyrille Gérard Chorégraphie, écriture, formation majorette Eric Martin Regard extérieur Michael Egard Coaching play-back Magali Julien Répétiteuse chorégraphique Céline Rouleaud Costumière Clémentine Monsaingeon Interprétation Cécile Le Guern, Cyrille Gérard, Samuel Augustin, Olivier Clénet, Denis Fayon, Anthony Fougeray, Mario Hochet, François Pacory / avec en alternance sur certaines dates : Eric Martin, Stéphane Chivot





PETIT THÉÂTRE DE PAIN [LOUHOSSOA (64)] LE GRAND BANCAL

THÉÂTRE ET MUSIQUE - création : 2020

durée: 1h30 / Tout public

dimanche 10

Le spectacle

Un peu perdus, un peu perchés, abîmés de solitude et d'amours contrariés. Ils sont bancals certes, mais se tiennent et se soutiennent, les uns contre les autres, avec la joie en étendard et la chanson en bandoulière.

La nouvelle création du Petit Théâtre de Pain est un bijou choral. Cette étrange tribu chante à tue-tête ses ratages, ses colères et ses espérances.

L'enchainement de partitions dansées et de ritournelles absurdes est une célébration foutraque et bricolée, ode à l'amitié, à l'espoir et à la poésie. Festif, fait maison et chaleureux, son cabaret contamine, fédère et emporte. (...)

Le Grand Bancal c'est un spectacle revigorant, vivifiant, antidépresseur dans ces temps de prohibition (...) un fixe d'oxygène pur, on en redemande!

La compagnie

Fondé en 1994, Le Petit Théâtre de Pain est une troupe composée de 13 personnes. 8 artistes, 2 techniciens et 3 administratifs, dont chacun est dépositaire des savoir-faire, de l'histoire artistique et humaine partagés.

Distribution

Conception, mise en scène, musique Le Petit Théâtre de Pain Interprètes Mariya Aneva, Cathy Chioetto, Cathy Coffignal, Hélène Hervé, Fafiole Palassio, Patrick Ingueneau, Guillaume Méziat, Jérôme Petitjean, Tof Sanchez Scénographie et création lumière Josep Duhau Régie générale Peio Sarhy Production, administration, diffusion Katti Biscay, Elorri Etcheverry, Elise Robert-Loudette.

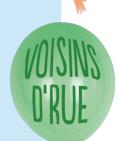


THANK YOU FOR COMING [BRUXELLES (BELGIQUE)] COCHON COCHON

HUMOUR CLOWNS - création: 2021

durée: 35 min / Tout public à partir de 6 ans

dimanche 3





Le spectacle

Vous connaissez les 3 Petits-Cochons et bien ils ne sont que 2, alors...vengeance! Attrape moi si tu peux, costume moi si je veux! Tout est bon dans le cochon mais les rillettes sont au balcon... Ode aux instincts des bas fonds pour que fouir conjugue à la fois jouir, nourrir et nourrir! Un duo qui osille entre les cruels contes d'Andersen et le dessin animé d'antan.

Deux adorables petits cochons, deux lardons bien croustillants et roses s'échappent de la boucherie du coin de la rue. Les groins au vent, ils cherchent une issue à leur fatale destinée charcutière. Dans leur fuite, ils tombent sur des vêtements et de porcelets, les voilà devenus hommes. Cochon-Cochon, un fabliau sans paroles qui interroge avec tendresse et humour, nos animalités humaines et qui nous invite à regarder la vie par l'autre bout de la saucisse.

La compagnie

Laurent et John-John c'est 15 ans de complicité, tant sur les tréteaux tortueux des championnats d'improvisation théâtrale à travers la francophonie mondiale, que lors de grandes fresques événementielles pour de petits producteurs émergeants tel que le Cirque du Soleil! A deux ils forment un duo classique tout ce qu'il y a de plus contemporain...

Distribution

John-John Mossoux et Laurent Dauvillée



THANK YOU FOR COMING [BRUXELLES (BELGIQUE)]

RIDEAU

SPECTACLE MUSICAL S/PAROLES AVEC ACCORDÉON - création : 2020

durée: 35 min / Tout public à partir de 6 ans

samedi 2



Le spectacle

Ils arrivent cachés, pour mieux montrer. Ils sont diamétralement ensemble mais si délicieusement opposés.

Nos deux protagonistes viennent vous offrir, un résital sous couvert de comptes à régler, de complicité redoutée ou d'amitié renouvelée ? Maurice et John-John nous proposesnt de vivre ces accros, ces petits moment suspendus pendant lesquels rater est réussir. Point de grandes thématiques comptemporaines si ce n'est le plaisir de voir sortir deux artistes de la torpeur des derniers mois pour enfin jouer! simplement!

Enfin jouer à se piéger pour que cette première représentation tant attendue soit un instant suspendu. Jouons avec malice pour reconquérir le plaisir d'être avec vous. Vous êtes là, nous aussi alors jouons!

Un duo de clowns musical qui fait du bruit pour rien. L'accordéon de l'un, le corps long de l'autre. Simple. Des notes partagées, hypercutées, une mélodie incessante, un tabouret rageur, un saut en Absurdie et du silence pour s'exprimer au-delà des mots.

Et puis...rideau!

La compagnie

Créée à Bruxelles en 2011 sur le caprice de Sara Amari, la Cie Thank you for Coming répondait à un besoin urgent de créer « tout de suite et maintenant ».

Bruxelles comme terrain d'exploitation, la francophonie comme cour de récréation ! Interactivité, goût de l'irrévérence et performance d'acteurs sont les porte-voix de nos envies, de l'art que l'on défend.

À défaut de grands décors, nous nous drapons dans le goût des mots. De l'argot de François Villon à la loghorrée 2.0 des kaï-ras d'la Téci, il y a la fringale d'une langue que nous voulons foisonnante, jargonnante, argotique, régionale, éséméstique, verlanistique. Tel un ogre affamé, nous cherchons les mots de la rue pour la rue. Puis, le mélange des disciplines vient s'ajouter à notre travail. Musique, chant d'opéra, marionnette, performance et improvisation : tout est bon pour se faire entendre.

En bref, la Cie Thank you for Coming est dédiée aux arts vivants, elle joue la carte de l'expérimentation et du métissage des formes théâtrales et musicales, et est heureuse d'avancer ses recherches par le biais de la rencontre avec son public. C'est pourquoi, elle se nomme THANK YOU FOR COMING

Distribution

John-John Moussoux et Maurice Blanchy





THÉÂTRE GROUP' [LONS-LE-SAUNIER (39)] EN ROUE LIBRE

SPECTACLE BURLESQUE - création : 2022 durée : 1h00 / Tout public à partir de 10 ans

jeudi **7** / vendredi **8**



Le spectacle

Gino Bianchi, un type plutôt excessif, mais profondément humain ne vit qu'à travers les voitures. Une thérapeute étrange et borderline l'accompagne dans son processus de «guérison». Ensemble, le temps d'une introspection à cœur ouvert et en public, ils nous feront traverser les souvenirs d'enfance de Gino, les femmes qui l'ont vu grandir, des moments singuliers de vie passés aux côtés de ses bêtes domestiquées que sont les automobiles. Gino Bianchi aime toutes les voitures. Depuis toujours et à la folie. Dès sa plus tendre enfance, il a appris à les réparer et à les bichonner toutes, sans qu'aucune ne lui résiste. Gino est vraiment un être hors norme, qui gagne à être connu... ou pas. Car le problème, c'est qu'il est aussi capable de rouler des heures la nuit pour trouver des automobilistes en panne, de séquestrer des véhicules pour mieux les connaître et les admirer. Dès lors, sa quête excessive de voitures en panne, sa folle passion l'amènent à se poser cette question angoissante : ne serait-il pas dépendant à la mécanique ?

C'est l'histoire d'une passion qui commence à prendre trop de place, L'histoire d'un type que la mécanique finit par rendre fou, d'un type sur la brèche qui ne contrôle plus rien. En roue libre c'est un spectacle physique et burlesque, le récit absurde et ordinaire d'une addiction, (faussement) psychologique. C'est un mélange cinématographique et musical, un mélange de souvenirs d'enfance, de cascades et de vidanges chorégraphiées, de combinaison moulante et de machine à fumée. En roue libre c'est un trio détonnant, l'histoire d'un homme, d'une femme et d'une voiture, en roues libres ...

La compagnie

Le Théâtre Group' existe depuis 1980 et travaille en tant que compagnie professionnelle depuis 1993 aux anciens abattoirs de Lons le Saunier dans le Jura (39) : le Bœuf sur le Toit. Depuis sa création, le Théâtre Group' travaille au développement des arts de la rue dans le Jura et la Franche-Comté à travers ses propres créations et la programmation de spectacles typés rue. Les comédiens de Théâtre Group' s'intéressent à ceux qui les entourent et sont intimement ancrés dans l'actualité, dans la société. C'est d'ailleurs à partir de cette matière première que naissent leurs créations et l'on y retrouve des sujets comme : la mécanique artisanale en déliquescence, la peur de la modernité, le poids de la famille, la psychose sécuritaire, le monde des humoristes...

Distribution

Avec Pio d'Elia et Mélanie Rebouillat Écriture collective Pio d'Elia, Guillaume Derieux, Sara Pasquier et Mélanie Rebouillat

Regard extérieur et dramaturgie **Guillaume Derieux** Apports chorégraphiques **Sara Pasquier**



THE GREEN LINE MARCHING BAND (NANTES (44))

FANFARE - création : 2021 durée : 45 min / Tout public

dimanche 10



Le spectacle

Articulé autour du cinq majeur guitare-basse-batterie-clavier-chant, *The Green Line Marching Band* est un superband constitué du meilleur de la scène rock nantaise d'aujourd'hui.

Dès que le tocsin de la fête à l'air libre sonne, les membres de Von Pariahs, French Cowboy, BL2OM, Blond Neil Young ou encore Albinos Congos serrent les rangs et ne forment plus qu'un.

Au fil d'une déambulation au long cours, le régiment électrique et costumé ainsi formé s'amuse à reprendre des standards connus - *Heroes* de David Bowie, *Hey Ya* d'Outkast, *Bitter Sweet Symphony* de The Verve... - ou non - The Cars et leur *Just What I needed* - de la planète pop.

L'important pour le public n'est pas de connaître ou reconnaître tel ou tel tube ; mais bel et bien de marcher dans les pas d'une fanfare aussi folle que surprenante et entraînante.

Alors let's go; toutes et tous en désordre de marche maintenant!

La compagnie

Né en 2019 au plus près de la ligne verte du Voyage à Nantes et de sa variation festive, La Nuit du VAN; Green Line Marching Band est depuis la fanfare attitrée de cet événement marathon et populaire. Mais attention, ici, le terme fanfare n'est pas à entendre dans son sens traditionnel. Cela aurait été trop facile. Non, Green Line Marching Band, groupe mobile et entièrement autonome techniquement, dépoussière le genre. Tout en malice et puissance sonore.

Distribution

Musiciens Eric Pifeteau, JB Lemoine, Stéphane Louvain, Tristan D'Hervez, Hugo Allard, Théo Radière, Samuel Sprent, Guillaume Cibard. Machiniste Erwan Belland Technicien son Thibaud Pellegrini Costumière Enid Pifteau





TITANOS [NANCY (54)] CARROUSEL TITANOS

AGITATION FORAINE - création : 2014 durée : 2h00 / Tout public à partir de 2 ans

dimanche 10

Le spectacle

Carrousel cagneux, l'incroyable TITANOS est né de l'a(rt)ccumulation de matières mivolées, mi-récupérées, sauvagement assemblées.

Une attraction délicieusement régressive qui porte un coup fatal à l'image figée du manège!

Enfants et humains sont invités à entrer dans cet univers foutraque, à condition de respecter deux consignes :

> Vaccin DT polio à jour

> Interdiction de ne pas s'amuser

La compagnie

La création de la Compagnie TITANOS procède de la rencontre d'identités issues des arts de la rue, du cirque et de la création plastique et de l'envie brûlante de déjouer les codes du forain.

Son travail est axé sur le retraitement brut de la fête dans des dimensions théâtrales et plastiques, au travers d'attractions décalées, décors de spectacles foutraques et fantastiques (*Carrousel Titanos*, *Ouroboros - roue foraine*, *Impérial Trans Kairos - petit train*) et de scénographies vivantes. Chez Titanos on FAIT la fête - au sens de FABRIQUER (pas comme « j'ai fait Lisbonne » quoi).

Distribution

Auteurs - Constructeurs : Lesli Baechel, Pierre Galotte, Valentin Malartre, Richard

Rewers et Gaël Richard (Compagnie TITANOS)

Interprètes Pierre Galotte, Valentin Malartre, Jacob Vansdenburgh



LE «OFF» DU FESTIVAL

La programmation OFF constitue un tremplin pour les nouvelles créations et les compagnies émergentes et/ou régionales.

Se produire pendant les *Sorties de Bain* offre aux compagnies l'opportunité d'être repérées par des professionnels du spectacle vivant. Cela leur permet aussi de se faire connaître du public et, tout simplement, de jouer leurs spectacles.

Les spectacles du OFF ont leur place dans la communication du festival. Un emplacement de jeu leur est réservé afin de leur assurer les meilleures conditions de représentation. Les Cie OFF sont accueillies de la même façon que les compagnies IN, à ceci près que les compagnies OFF ne sont pas rémunérées, raison pour laquelle elles jouent leurs spectacles « au chapeau ». Ces compagnies ont plus que jamais besoin de votre soutien!

Les dossiers d'inscription pour le OFF sont réceptionnés jusqu'à la fin février, une sélection est ensuite effectuée car les propositions sont de plus en plus nombreuses, preuve de la notoriété de *Sorties de Bain* auprès des professionnels.

Un Prix est décerné chaque année à l'une des compagnies présentes en OFF. Le jury est composé de professionnels, de spectateurs avertis et d'artistes. Ce prix est aussi l'occasion de donner un bref mais nécessaire coup de projecteur sur les difficultés du secteur des arts de la rue souvent méconnues du public festivalier. Outre une récompense pécuniaire, le festival donne un coup de pouce à la compagnie notamment dans sa promotion auprès du réseau ReNar.

LE PRIX DU OFF 2021 a été décerné à la compagnie Toiles Cirées pour son spectacle Fugues



DANS LE (FF EN 2022 (PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS)

- **2222 (COLLECTIF)** Pourquoi les vieux, qui n'ont rien à faire, traversent-ils au feu rouge? Théâtre masqué et gestuel 2021
- ALTA GAMA Mentir lo Mínimo Cirque minimaliste - 2021
- BAKHUS *Gaïa 2.0*Danse et Arts numérique 2020
- BARBARA PROBST Histoire d'eau Clown-Acrobatie-Burlesque 2019
- OURIR LES RUES Voyage au bout du lit Déambulation musicale - 2022
- **DU GRENIER AU JARDIN ET LADY COCKTAIL** *Pub Show Urbain*Satire publicitaire et spectaculaire 2018
- FACILE D'EXCÈS Gros débit
 Fantaisie Musicale, façon circassienne 2022
- IN FINE Prouver deux fois plus, [P2X+]
 Pluridisciplinaire: danse aérienne, musique, théâtre 2022
- MAJORDOME À Tiroirs Ouverts jongle, clown, musique live amplifiée et mixée, danse, théâtre d'objet - 2019
- MANDALE Les Impavides Bretons
 Marionnettes à gaine et bruitage 2021
- MÉANDRE Alors c'est vrai ?
 Récit dansé en espace public 2021
- PAULINE A LA PLAGE Été 76

 Musique Live et Cinéma Argentique 2020

- PIGEONNIÈRE The Visit
 Art de rue Visite guidée 2021
- POUPÉE QUI BRÛLE & LES ROTULES EFFRÉNÉES Le Musée des Monstres Sacrés du Rock Entresort Marionnettes et Objets 2014
- SAXIFRAGE Tant que le sol aura le goût du ciel Déambulation théâtrale et marionnettique en espace public 2020
- SI SEULEMENT Ven CIRQUE - 2019
- SOUND DE SECÀ Possê
 ARTS DE LA RUE. MUSIQUE ET THÉÂTRE 2019
- TARBASSE #BE
 Concert chorégraphique / musique live 2020
- THÉÂTRE DU VIDE-POCHES Don Quichotte, sur les routes de la Manche Théâtre d'Objets - 2017-2018
- **ZIQUE A TOUT BOUT D'CHAMP** Les ALTÉRATIONS ACCIDENTELLES dans: CATHARSIS* *Libération, purgation, défoulation.

 Spectacle musical 2021
- Parfaits
 Spectacle musical 2018

LES ACTIONS CULTURELLES

CULTURE JUSTICE

Comme par le passé, nous souhaitons le festival ouvert, débordant largement son cadre (calendrier et territoire), afin que les publics dits éloignés profitent de la dynamique Arts de la rue. Ce projet permettra aux détenus de la Maison d'arrêt de Coutances d'assister au spectacle « *Rondinox* » de la **Compagnie Mister Alambic**, de participer avec les artistes à des ateliers mêlant magie, humour, mime et jeu théâtral, mais aussi de visionner le film « Le prestige » (2006 / Christopher Nolan) avec le soutien du cinéma « Le long-court ». Un temps de restitution du travail effectué en ateliers sera également prévu.

Cette action s'inscrit dans le cadre de la convention régionale Culture / Justice, signée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires de Rennes, la Direction Interrégionale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse du Grand-Ouest et la Région de Normandie.

L'ESPACE JEUNES EN ROUE LIBRE ! : STAGE DES ARTS DE LA RUE

Pio D'Elia & Guillaume Derieux, de la Compagnie Théâtre Group', ont initié de jeunes participants de l'Espace Jeunes Christian Ridel aux arts de la rue. Avec eux et en prélude aux *Sorties de Bain*, du lundi 11 au vendredi 22 avril 2022, ils ont travaillé à l'écriture et à la mise en espace de petites scènes pour l'espace public : criée publique, micro-trottoir, fanfare décalée... Ils ont également partagé des moments conviviaux et des temps de répétition avec des compagnies en résidence de création. Les jeunes participants ont appris avec enthousiasme et bonne humeur à inventer un instant décalé, une rupture dans le quotidien, un spectacle de rue!

Ce projet s'inscrit dans le cadre du dispositif « La culture s'anime en Normandie », soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Normandie, et la Délégation Régionale Académique à la Jeunesse, à l'Engagement et aux Sports, en partenariat avec l'Archipel de Granville.



LES CENTRES DE LOISIRS DE GRANVILLE TERRE ET MER

Les Centres de loisirs participent au festival :

Les enfants des centres de loisirs de Granville Terre et Mer ont confectionné pour le festival diverses décorations que vous pourrez notamment observer à l'Espace Famille. Ils ont également pu profiter en groupe du spectacle Le Faux-Orchestre, de la Compagnie la Muette, programmé pour eux au centre de loisir de St-Planchers.

Des ateliers en centres de loisirs avec François Le Conte :

Confection de fresques, décoration de cônes *Sorties de Bain*, les enfants des centres de loisirs de St-Pair et de Granville ont participé à des ateliers variés d'expression plastique avec le peintre François Le Conte, auteur de plusieurs affiches du festival (édition 2016 et 2017).

L'ESPACE FAMILLE

En partenariat avec le pôle famille de la ville de Granville et les centres de loisirs de Granville Terre et Mer, un nouvel Espace Famille verra le jour cette année, pour les 20 ans du festival.

Installé en face de l'école Lanos, à l'entrée du Val Es Fleurs, le TIPI FAMILY sera un espace de reposrespiration entre les spectacles offrant aux familles la possibilité de vivre pleinement le festival.

Lieu d'animation, de jeu, de convivialité, il permettra aux familles de s'informer sur les spectacles qui leur sont destinés ou simplement de s'installer au calme pour quelques instants.

RÉSIDENCES DE CRÉATION AU LYCÉE PROFESSIONNEL JULLIOT DE LA MORANDIÈRE

Le lycée Julliot de la Morandière a accueilli deux projets en relation avec cette édition anniversaire des *Sorties de Bain* sur les années scolaires 2020-2021 et 2021-2022. En effet, **la compagnie Théâtre Group'** est venue à Granville en novembre 2020 répéter sa dernière création *En roue libre!* et réaliser avec les élèves mécaniciens et carrossiers du lycée en janvier 2021 un court-métrage intitulé *Le Possédé*. **La compagnie Mic Mac** est venue répéter *APN* dans les ateliers de carrosserie du lycée tout en présentant des étapes de création aux élèves électriciens. Un grand merci au lycée et aux élèves qui se sont prêtés au jeu!





NOTRE ATELIER CHANSON PARTICIPE AUX SORTIES DE BAIN

Mouettes et Chansons est un vin pétillant qui se prête particulièrement aux après-midis d'été sur les terrasses de la place Cambernon dans la Haute Ville de Granville. Issu du mariage heureux de deux cépages vigoureux – la chanson française et le théâtre de rue –, il est le fruit du travail passionné d'une troupe de chanteurs amateurs granvillais. Entremêlant des notes de piano et des notes d'absurdité, il offre une belle complexité en bouche. Sa robe légère et ses accents d'autodérision vous promettent une ivresse collective, joyeuse et chantante.

Retrouvez également pendant le festival, d'autres actions mises en place par nos partenaires : les musées gratuits, l'exposition Plein format, le direct de la web radio granvillaise Le Bouquet Granvillais...

LES GENS ET L'ARGENT

Pour mener une entreprise telle que *Sorties de Bain*, des moyens humains et financiers sont indispensables. Qui sont donc tous ces gens qui participent à l'aventure ? Qui humainement ? Qui financièrement ?

UNE ÉQUIPE DE BÉNÉVOLES

Plus de **130 bénévoles** débordants d'énergie, de bonne volonté et d'un indéfectible optimisme, rejoignent chaque année l'équipe de permanents. Certains sont là depuis le tout premier festival en 2003!

Le nombre de bénévoles croissant d'année en année montre combien le festival est aujourd'hui l'affaire de tous et s'inclut dans le paysage culturel granvillais. C'est notamment grâce à cet engagement et à leur sens de la « débrouille » que *Sorties de Bain* perdure !

UNE ÉQUIPE DE PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

Pour cet évènement qui constitue une seconde saison, toute l'équipe du Théâtre de l'Archipel est mise à contribution. Car assurer près de 135 représentations gratuites pour l'espace public en 4 jours, en plein air et sur des sites distants voire d'autres villes, relève parfois du défi!

Pour prêter main forte à l'équipe, des techniciens intermittents du spectacle la rejoignent.

Direction et programmation : Marc GOURREAU

Administration / Relations partenaires : **Florence ROPARS** assitée de **Sébastien JOSSIC** pour les partenariats

Relations professionnels, bénévoles et coordination du Réseau ReNAR : **Annabelle BOUCHAUD** assistée de **Célestin DUHEN** (stagiaire)

Relations publiques et actions culturelles : Marine ANGE et Mélanie THOREL

Secrétariat : Sylvie BRIN

Communication et relations presse : **Marie HESPEL** assistée de **Déborah ANNE** (stagiaire)

Régie: Olivier CHAUMAT et David TRIVES

Accueil du public : Sandrine BRUCELLE assistée de

Sébastien JOSSIC

Comptabilité : Patrice LEMARE

Transports: Gilles HAMEL



LE PURLIC !

Celui qui chaque année nous donne l'énergie de recommencer, qui nous offre la plus grande reconnaissance par sa fidélité!

Nous dénombrons depuis quelques années environ 60.000 spectateurs pendant les quatre jours du festival. Nous ne parlons évidemment pas de « visiteurs uniques », le festival étant gratuit, il serait impossible de donner un tel chiffre... Mais le public est compté sur chaque représentation dans chaque lieu, nous permettant de donner une estimation de fréquentation plutôt fiable.

La notoriété du festival est croissante ; si la plupart de nos spectateurs est issue du territoire de Granville, Terre et Mer, près de 20 % d'entre eux viennent d'ailleurs!

LES PARTENAIRES

Les entreprises locales s'engagent largement dans des actions de terrain, notamment au niveau culturel.

Dans le cas de Sorties de Bain, cet apport financier représente 20 % du budget global du festival.

Une preuve, s'il en est besoin, que les entreprises croient plus que jamais en la démocratie culturelle, favorisant par leur participation l'accès à la culture au plus grand nombre.

Leur contribution au festival leur offre également l'opportunité d'intégrer un réseau d'une soixantaine d'entités (entreprises, collectivités, institutions...), de se faire connaître du grand public en tant qu'employeurs potentiels, alors même que la Manche est réputée déficitaire en matière d'emplois.

Sorties de Bain représente aujourd'hui pour les entreprises un atout incontestable de par son attractivité qui participe à la dynamique économique et sociale du territoire.

INSTITUTIONS ET MÉDIAS



ENTREPRISES PARTENAIRES











































ILS NOUS SOUTIENNENT AUSSI

- ANOLIS MAROQUINERIE
- ATELIER MOSALI
- BENETTON GRANVILLE
- BOULANGERIE DU CASINO
- CAMPING L'ERMITAGE
- C'EST L'HEURE
- CAMILLE ALBANE
- COMPTOIR IRLANDAIS
- DELAMARCHE IMMOBILIER
- DES HABITS ET MOI
- DOMIANE
- ELEONORE LINGERIE
- EMPREINTE
- GAJAH DECORATION
- HAIR VÉGÉTAL
- INTERSPORT
- JEAN BENOIT FLEURISTE
- LA CONTREMARCHE

- LA MIE CÂLINE
- LA MAISON DU SAVON DE MARSEILLE
- LA RAFALE
- LE COMPTOIR IRLANDAIS
- LES P'TITS POULBOTS
- LES VIVIERS DE GRANVILLE
- LR ÉNERGIES
- MAISON FITZGERALD
- MAISON ET SERVICES
- MAKABINE
- PIZZA FLASH KEBAB
- PRINCESSES DU LARGE
- SCRATCH ET PAILLETTES
- SEVIN OPTICIENS
- TI'CASE MADININA
- WESTIE AND WEDGE
- ZEBRA 3

SOUTENIR LE FESTIVAL

LE MÉCÉNAT: UNE SOURCE DE FINANCEMENT INDISPENSABLE!

La participation des entreprises peut être du simple «sponsoring» mais elle peut aussi prendre une forme de mécénat.

Les particuliers peuvent eux aussi participer à pérenniser ce projet démocratique et populaire qu'est Sorties de Bain.

L'avantage du mécénat est que particulier ou entreprise, celui-ci donne droit à une réduction d'impôts de 60 à 66 %.

LE DON: Soutenir le festival peut aussi prendre la forme d'un simple don, peu importe le montant.

Dans LA BOUTIQUE DE SORTIES DE BAIN, il est possible de trouver des souvenirs pour tous les goûts et toutes les bourses. En repartant avec un souvenir du festival, vous participez également à la pérennité de cet événement.

INFOS PRATIQUES

LES LIEUX

En dehors des Voisins d'rue, renouvelés à chaque édition, *Sorties de Bain* investit chaque année des lieux emblématiques de Granville. Ces différents espaces offent en eux-mêmes un regard particulier sur cette ville historique et portuaire. Ils apportent une magie particulière aux spectacles qui s'y déroulent.

La Place Foch et le Théâtre Marin sont l'interface entre la plage et la ville.

La Haute-Ville, quartier historique de Granville, offre une vue surplombante sur l'ensemble de la ville et sur le large.



Le port voit défiler ses bateaux : chalutiers ou voiliers, plaisanciers ou pêcheurs.

Le Cours Jonville constitue le centre névralgique de la ville. C'est sur cette avenue qu'a lieu le fameux marché de Granville tous les samedis matins.

Le Val-ès-Fleurs, un parc animalier en plein cœur de ville, offre un lieu de nature et de calme.

LES OUTILS

Le programme papier est distribué début juin sur un rayon de trente kilomètres autour de Granville.

L'APP (affiche-Plan-Planning), en vente 2 euros, permet d'avoir une vue d'ensemble des *Sorties de Bain* dans sa poche!

Pour les adeptes des solutions numériques, le site internet rescence l'ensemble de la programmation. Le plan et les plannings y sont également disponibles avec une mise à jour en temps réel des modificiations de dernière minute.

Enfin, à l'accueil du festival, des personnes en chair et en os se feront un plaisir de vous renseigner!



INFOS TOUT PUBLIC

www.sortiesdebain.com Archipel-Place Maréchal Foch - 50400 Granville tel : 02 33 69 27 30

billetterie@archipel-granville.com

CONTACT PRESSE

Service communication Archipel Marie Hespel tel: 02 33 69 27 32

marie.hespel@archipel-granville.com communication@archipel-granville.com

