

SORTIES DE BAIN

FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE

PLUSIEURS RENDEZ-VOUS !

AVANT

LES 27, 29
ET 30 JUIN.

APRÈS

LES 7, 9, 10
ET 11 JUILLET.

19^{ème}
édition

DU
1
AU 4
JUILLET
2021
GRANVILLE (50)

#CULTUREESSENTIELLE

www.sortiesdebain.com



DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

1 EDITO

2 FESTIVAL

4 LES RÉSIDENCES

5 RENAR - RÉSEAU NORMAND DES ARTS DE LA RUE

6 AUTEURS D'ESPACES - SACD

7 PEPS

8 ÉDITION 2021

9 PROGRAMMATION IN

10 LES CRÉATIONS

23 LE « IN »

38 LE « OFF »

39 LES ACTIONS CULTURELLES

43 LES LIEUX

44 LES GENS ET L'ARGENT

45 L'ÉQUIPE

46 LES PARTENAIRES



EDITO

Sorties de bain 2021 :

LE GOÛT DES AUTRES !

Qu'on ne se méprenne pas, cette édition n'aura certainement pas le goût des autres... avec ce vent de liberté qui caractérise si bien les Sorties de Bain ! Sans doute, y aura-t-il encore des masques, des distanciations, du gel hydroalcoolique et autres protocoles dont l'avenir nous réserve le secret !

Pour autant, si le goût n'y est pas totalement, nous tenons à en garder quelques saveurs et faire en sorte que ce rendez-vous, si important pour nous tous, soit le début d'un renouveau pour le spectacle vivant !

Nous défendrons, autant que faire se peut, l'idée que les arts de la rue reprennent, pas à pas, leur place au cœur de la cité ; qu'ils apportent au détour d'un carrefour ou d'une ruelle ce supplément d'âme et de poésie dont nous avons si cruellement besoin. Juste une respiration, une attention, le temps en suspend d'une prouesse artistique... histoire de se sentir bien vivant !

Nécessité oblige, nous avons revu la densité de notre programmation en étalant les représentations en amont et en aval du premier week-end de juillet. Aussi, aurons-nous un temps fort du 1er au 4 juillet avec des préalables au mois de juin et d'autres rendez vous jusqu'au 11 juillet.

A l'heure où nous écrivons ces quelques lignes, nous ne savons pas de quoi sera fait l'avenir. Depuis plus d'un an, comme Sisyphe, nous faisons et défaisons notre ouvrage. Il n'y a plus d'évidences quant à l'avenir et à la place de la Culture : Essentielle, non essentielle ? C'est un nouveau monde béant et en mouvement qui s'offre à nous. Plus que jamais, le spectacle vivant doit se reconstruire et regagner la place qui était la sienne : Celle de la rêverie, de la fraternité et de l'utopie d'autres mondes possibles !

Marc GOURREAU - Directeur
Pour l'équipe du festival



© T.Seni



© T.Seni

LE FESTIVAL

SORTIES DE BAIN EN QUELQUES MOTS

Le festival **Sorties de Bain** est porté par l'équipe de professionnels du spectacle vivant de l'Archipel-Granville.

Les Sorties de Bain : une histoire inscrite dans une culture de territoire forte

En 2003, le festival naît de la volonté de proposer aux estivants et aux granvillais une manifestation familiale d'après la plage.

- **La rue et l'espace public** : Terre de Carnaval (inscrit au patrimoine immatériel de l'UNESCO depuis 2016), les rues granvillaises sont traditionnellement festives et investies par ses habitants. Ville portuaire et balnéaire, Granville vibre toute l'année du va et vient de ses visiteurs. Granville était destinée à être terre d'accueil d'une manifestation d'ampleur, mettant à l'honneur la rue et l'espace public.

- **Une dynamique de territoire :**

Du local ...

Depuis 2013, année de la dixième édition, Sorties de Bain a investi des quartiers plus excentrés de la cité portuaire. Des "prémices" en 2018 aux "Voisins d'rue" aujourd'hui, le festival s'étend un peu sur le territoire d'année en année. Pour cette 19ème édition, nous pourrions retrouver 5 compagnies à Champeaux, Hudimesnil, Saint-Pair-sur-Mer et Bréhal. La dynamique du festival Sorties de Bain répond ainsi pleinement au conventionnement "Art en territoire" du théâtre de l'Archipel.

... Au national

L'équipe organisatrice, désireuse d'apporter à la ville un évènement culturel de qualité, a su progressivement inscrire Les Sorties de Bain dans le paysage des arts de la rue. Dès 2006, co-initiant une dynamique avec ses partenaires et s'impliquant dans le réseau ReNAR (Réseau Normand des Arts de la Rue) le festival s'affirme dans le paysage régional.

Depuis 2018, le festival a intégré le dispositif "**Auteurs d'espaces**" de la SACD, l'inscrivant dans un réseau de partenaires nationaux d'envergure tels que Chalon dans la rue, le Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac et le festival Parade(s) à Nanterre.

Le festival attire aujourd'hui tant les vacanciers que les festivaliers et les professionnels de la culture tout en restant un évènement incontournable pour les granvillais eux-mêmes.

- **Une dynamique d'habitants...** : Chacun est libre de s'emparer du " fil rouge ", de la thématique du festival et de le faire vivre: partenaires, commerçants, festivaliers, habitants, vacanciers peuvent décorer leur vitrine ou leur balcon, graffer un mur dédié, crayonner le bitume, participer à des stages...
L'implication de la population passe aussi par différentes actions de médiation: ateliers avec les Accueils de loisirs, auprès des jeunes, des personnes sous main de justice etc. Certaines de ces actions sont mises en place grâce au soutien de commerçants engagés, associations ou partenaires institutionnels dans le cadre de dispositifs.
- **...et de bénévoles** : Le festival ne saurait exister sans son équipe de bénévoles toujours plus nombreux et investis. Qu'ils soient lycéens ou retraités, granvillais de naissance ou de cœur, fêtards ou pantouflards, carnavaliers, abonnés à l'Archipel, hommes ou femmes... Ils partagent le même enthousiasme et œuvrent chacun à leur manière à la réussite du festival.

La BIC (Brigade d'Information Conseil) accompagne les publics !

Vous les verrez sur les sites avant les spectacles, en particulier sur ceux à « grosse jauge ». **Identifiables grâce à leurs tenues réglementaires**, ils organisent les lieux, placent, déplacent, donnent des consignes pour améliorer le confort du public, pour « tout voir, tout entendre »... Ils créent des espaces pour les personnes à mobilité réduite, des parkings à poussettes... Tout cela de manière sympathique et conviviale, car leur mission principale est avant tout de veiller à ce que le temps d'attente avant les spectacles soit joyeux et agréable...





SORTIES DE BAIN EN QUELQUES CHIFFRES

ENVIRON 60.000 SPECTATEURS EN 2019

L'ÉDITION 2021 ACCUEILLERA 23 COMPAGNIES DANS LE IN

+ 10 DANS LE OFF

PLUS DE 90 REPRÉSENTATIONS GRATUITES

19 CREATIONS 2020 ET 2021

PLUS DE 200 TECHNICIENS ET ARTISTES.

PRÈS DE 130 BÉNÉVOLES



LES RÉSIDENCES

L'Archipel n'a de cesse de chercher à faire de Granville un carrefour d'échanges et de créations, où la part belle est faite aux artistes.

Pour continuer à proposer au public des spectacles de qualité, il est primordial de soutenir la création.

L'accueil de compagnies sur des temps de résidence, pour leur permettre de travailler au plateau, finaliser l'écriture ou affiner techniquement leurs spectacle, y participe.

La coproduction des spectacles par un apport financier en est également une composante importante.

Ainsi, en 2019, le théâtre de l'Archipel et son festival Sorties de Bain ont soutenu 5 compagnies qui joueront leur spectacle cette année :

- La Cie **Les Batteurs de Pavés** - *Richard III*
- La Cie **Acid Kostik** - *Sa Majesté le Peuple*
- La Cie **Hardie** - *Sacré Guillaume !*
- La Cie **Le Ballon Vert** - *Demokratia Melancholia*
- La Cie **Grand Colossal Théâtre** - *Pour un fascisme ludique et sans complexes*

En 2021, le théâtre de l'Archipel et son festival Sorties de Bain soutiennent la Compagnie **Wood Sisters** pour le spectacle *The Attic Family* qu'il sera possible de découvrir lors de cette édition.



RENAR

RÉSEAU NORMAND
DES ARTS DE LA RUE

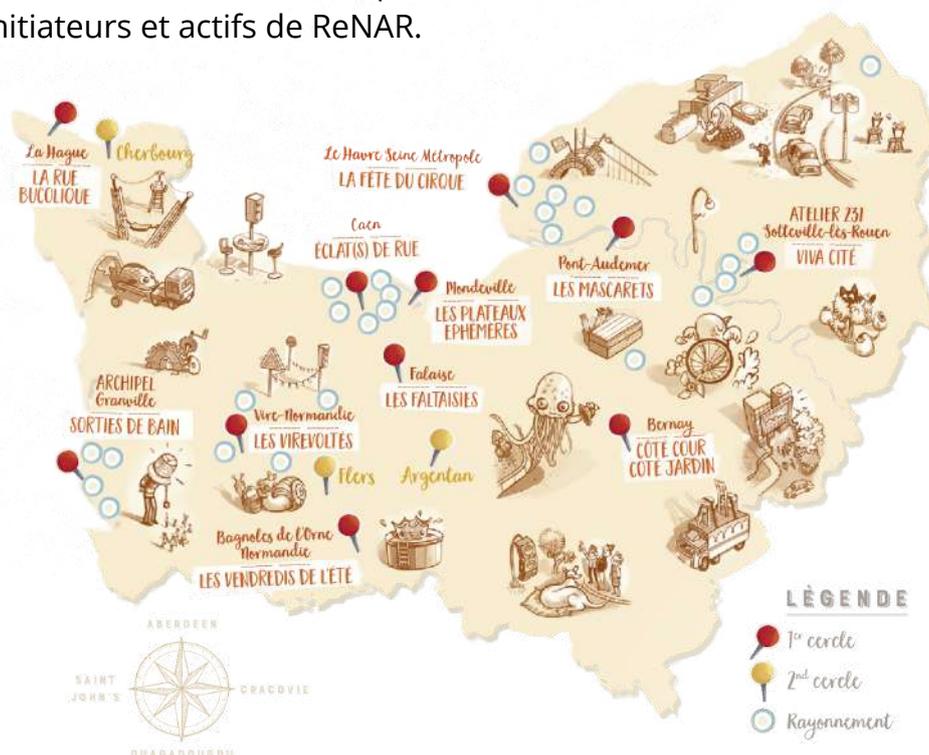
Onze partenaires normands, de configurations statutaires diverses, engagés sur les bases d'une charte et d'une convention approuvées par leurs directions et leurs élus, composent ce réseau. En charge de la construction d'une programmation arts de la rue et cirque dans l'espace public, chacun exerce ses propres missions et partage avec le réseau son savoir-faire et ses découvertes artistiques. Le réseau ReNAR accompagne également trois partenaires dits de "second cercle".

La dimension inédite d'un tel réseau dans le paysage national des Arts de la Rue est reconnue par la profession, plébiscitée par les compagnies et soutenue par le Ministère de la Culture et la Région Normandie.

Le réseau ReNAR participe activement à l'irrigation artistique, en soutenant la diffusion et le développement des arts de la rue sur le territoire.

Le succès des événements partenaires et la légitimité confirmée auprès des institutions sont les résultats de ce travail en réseau. Les programmations sont intensifiées, les modèles économiques sont consolidés, la communication amplifiée, confortant ainsi ce fonctionnement de mutualisation et d'échanges qui profite à chacun.

Le festival Sorties de Bain est, depuis 2006, année de création réseau, un des membres initiateurs et actifs de ReNAR.



Compagnies, acteurs culturels et public bénéficient des effets positifs de ce fonctionnement dont les objectifs multiples sont :

S'informer

Le réseau est un espace d'échange et d'informations entre professionnels du spectacle vivant. Il permet d'être au fait de l'actualité des arts de la rue régionale, nationale voire internationale selon la diversité des connaissances de chacun des membres du réseau. Une attention toute particulière est portée au travail des compagnies régionales normandes.

Diffuser

Le but est de mutualiser les programmations et de proposer aux compagnies retenues plusieurs dates en région. Le prix du spectacle et les frais annexes peuvent ainsi être négociés. L'économie réalisée permet de programmer plus de spectacles et de garantir une qualité artistique.

Accompagner la création

Les partenaires du réseau, chacun dans leurs missions et structures, accompagnent ponctuellement et de façon différente les compagnies dans leur processus de création. Les compagnies trouvent ainsi en Normandie, une région et des professionnels concernés par leurs problématiques.

Communiquer

La communication mise en place par le réseau, permet d'accroître l'attractivité des événements culturels en tant que tels ainsi que de souligner le dynamisme culturel et touristique d'un territoire (ville ou région) et donc d'augmenter sa notoriété

AUTEURS D'ESPACES

Dispositif créé par la **SACD**, en partenariat avec un collectif de festivals, tous incontournables pour les créateurs du répertoire des arts de la rue, "**Auteurs d'espaces**" a pour objectif de présenter et d'accompagner une sélection de spectacles d'auteurs "arts de la rue", textuels ou non textuels, fixes ou déambulants dont l'écriture spécifique se distingue du théâtre dans la rue.

Depuis quelques années, AUTEURS D'ESPACES permet également d'ouvrir ces spectacles de rue à l'ensemble des répertoires du spectacle vivant, ainsi qu'aux artistes venus de tous horizons (transmédia, plasticiens, architectes, urbanistes, créateurs sonores, écrivains, etc.)

Pour la quatrième année, le réseau ReNAR est partenaire de ce dispositif grâce au soutien de la région Normandie dans le cadre du PEPS. A ce titre plusieurs spectacles seront présentés lors du festival Sorties de Bain : La Cie **Raoui** lauréate 2020 bénéficie d'un report et **Pina Wood** lauréate 2021 avec son spectacle *Parce que les majorettes finissent toutes sous un tas de bûches ou dans une bétonneuse* .

SACD





Co-piloté par L'Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Sotteville-lès-Rouen) et L'Archipel - Festival Sorties de Bain (Granville) pour **Le réseau ReNAR- Réseau Normand des Arts de la Rue**

Le fonds d'urgence (*volet 2*) à destination des arts de la rue et de l'espace public de la **Région Normandie** se matérialise par une série d'actions dont l'objectif premier est de **renforcer la diffusion des équipes artistiques normandes**. Ces actions font partie du "**PEPS - Plan pour les Espaces Public vivants**"

EN CHIFFRES UN DEPLOIEMENT DE 200 000 € EN DIRECTION DU SECTEUR

Plus de 25 compagnies régionales accompagnées, pour une trentaine de créations différentes (nouvelle création ou répertoire). Près de 70 représentations supplémentaires. Une trentaine de communes réparties sur les 5 départements normands. Ainsi qu'une mission de coordination pour la mise en œuvre du PEPS. Soutenir l'emploi artistique et culturel, favoriser la rencontre des compagnie normande avec le public, voilà ce que permet le PEPS.

Le PEPS permet également d'organiser pour les professionnels des arts de la rue et de l'espace public un parcours de rencontres professionnelles, et de conforter son partenariat avec "Le ministère de la République - fédération régionale des arts de la rue en Normandie".

Il conforte le partenariat engagé avec la SACD dans le cadre du dispositif "**Auteurs d'espaces**".

Retrouvez les actions et les représentations soutenues par le PEPS grâce à ce visuel



EDITION 2021

QUOI DE NEUF ?

Chaque édition de Sorties de Bain est en soi une aventure. Il faut chaque année se remettre en question, reposer les bases et se réinventer. Car en matière de spectacle vivant, de rue de surcroît, les contraintes sont nombreuses surtout en cette période et il faut s'en accommoder ! C'est pourquoi nous proposons en 2021 un festival étendu sur plusieurs week-ends avec une programmation spéciale et inédite.

VOISINS D'RUE

Cette année encore Sorties de Bain rayonne sur le territoire de Granville Terre et Mer grâce au projet "Voisins d'rue". Retrouvez Sorties de Bain :

- ↳ À CHAMPEAUX, LE 27 JUIN,
- ↳ À SAINT-PAIR-SUR-MER, LE 29 JUIN,
- ↳ À HUDIMESNIL, LE 30 JUIN,
- ↳ À BRÉHAL, LE 11 JUILLET.

UN VISUEL - UNE THÉMATIQUE

Le visuel de cette année n'est autre que celui de **Romain Lapie** initialement créé pour la 18ème édition des Sorties de bain qui aurait du avoir lieu l'année dernière. Afin de donner la visibilité que ce visuel mérite, nous avons choisi de le conserver, en l'adaptant, pour la 19ème édition du festival.

Pour revenir sur la conception de ce visuel illustrant une nature vivante et foisonnante, il est important de savoir que sa réalisation a fait l'objet, comme tous les ans d'une consultation auprès de graphistes, illustrateurs ou agences basés sur le territoire.

Romain Lapie a remporté cette consultation à laquelle ont participé deux autres artistes, un peintre et un photographe. Le granvillais Romain Lapie a un style d'illustration très proche de l'univers de la BD. La "couleur" lui a inspiré un visuel foisonnant et riche, comme une immersion en pleine nature, à l'image de ce que l'on peut ressentir lorsque l'on plonge dans la programmation d'un festival de rue...

Et puisqu'il s'agit inlassablement de s'adapter, "la couleur au jour le jour" thématique de 2020, est devenue "exploration / explorateurs", que le visuel de l'affiche et les événements inédits que nous traversons nous inspirent.

PROGRAMMATION IN

AVANT

27 JUIN

📍 *Champeaux*

▪ 3 TESS

29 JUIN

📍 *Saint Pair-sur-Mer*

▪ VÉRONIQUE TUAILLON

30 JUIN

📍 *Hudimesnil*

▪ JOSEPH K

PENDANT

1 JUIL

▪ BATTEURS
DE PAVÉS
▪ BIG JOANNA
▪ GRAND
COLOSSAL
THÉÂTRE
▪ MARCEL ET
SES DRÔLES
DE FEMMES
▪ RAOUI
▪ VICTOR B

2 JUIL

▪ ACID KOSTIK
▪ BALLON VERT
▪ BATTEURS
DE PAVÉS
▪ CIRQUE PARDI
▪ HARDIE
▪ JÉRÉMIE FABRE ET
NATHANAËL FRÉROT
▪ MARCEL ET
SES DRÔLES
DE FEMMES
▪ RAOUI
▪ VICTOR B
▪ WOOD SISTERS

3 JUIL

▪ ACID KOSTIK
▪ BALLON VERT
▪ BRUITQUICOURT
D'ART
▪ CIRQUE PARDI
▪ JAMAIS TROP
D'ART
▪ MARCEL ET
SES DRÔLES
DE FEMMES
▪ PINA WOOD
▪ RAOUI

4 JUIL

▪ BRUITQUICOURT
▪ JAMAIS TROP
D'ART
▪ MARCEL ET
SES DRÔLES
DE FEMMES
▪ PINA WOOD
▪ P'TITS BRAS
▪ QUATRE
PARALLÈLES

APRÈS

7 JUIL

📍 *Bréhal*

▪ 2L AU QUINTAL
▪ MYCÉLIUM

9 JUIL

▪ ACID KOSTIK
▪ PATRICE DE
BÉNÉDETTI

10 JUIL

▪ GIPSY PIGS
▪ PATRICE DE
BÉNÉDETTI

11 JUIL

▪ 2L AU QUINTAL
▪ ARTONIK
▪ HARDIE
▪ PATRICE DE
BÉNÉDETTI



DES CRÉATIONS À PROFUSION DANS LE IN :

↳ 12 spectacles sur 27 ont
été créés en 2020 ou 2021 !

+

↳ 3 spectacles dans le OFF

- ↳ Acid Kostik - *Sa Majesté le peuple* (2020)
- ↳ Ballon vert (Le) - *Demokratia Malancholia* (2021)
- ↳ Batteurs de Pavés (Les) - *Richard III ou le pouvoir fou* (2021)
- ↳ Big joanna - *Shake that thing!* (2021)
- ↳ Gipsy Pigs - *Les Fêtes du Grand là-bas* (2021)
- ↳ Grand Colossal Théâtre - *Pour un fascisme ludique et sans complexes* (2021)
- ↳ Hardie - *Sacré Guillaume* (2020)
- ↳ Jérémie Fabre et Nathanaël Frérot - *L'Ephémère saga ou comment j'ai grandi (à la mer)*



- ↳ Philosophes Barbares (Les) - *Ce n'est pas (que) des salades* (2020)
- ↳ Pina Wood - *Parce ce que les majorettes finissent toutes sous un tas de bûches ou dans une bétonneuse* (2021)
- ↳ Quatre Parallèles - *La Traversée* (2020)
- ↳ Raoui - *Nenna* (2020)
- ↳ Toiles Cirées - *Fugue* (2021)
- ↳ Wood Sisters - *The Attic Family* (2021)
- ↳ Xav to Yilo - *Maison Feu* (2020 - 2021)



ACID KOSTIK [ROUEN 76] SA MAJESTÉ LE PEUPLE

Fable interactive - CRÉATION 2020

Durée : 1h05

Tout public

VEN 02 - SAM 03 JUIL

Déçu par l'humain dans l'exercice de ses fonctions de dirigeant, le peuple décide d'élire un humanoïde à sa tête. Pour ce faire, une émission de télévision au rayonnement planétaire met en scène un télé-crochet visant à dénicher la perle rare : un humanoïde incorruptible, économique et doué de compassion. Sa majesté le peuple est une fable interactive sur la manipulation qui revisite le mythe de Frankenstein et interroge sur notre responsabilité de citoyen. Il s'agit également d'une pièce satirique, joyeuse, sombre mêlant théâtre impliquant, vidéolive et bidouillages multiples.

Écrit et mis en scène par Franswa Henry-Lescène

Recherches et Reflexions :
Franswa Henry-Lescène, Yann Berthelot,
Julien Flematti & Sophie Legrand

Développement et direction artistique :
Franswa Henry-Lescène

Partenaires :
Résidence et aide à la création
l'Atelier 231, CNAREP à Sotteville-lès-Rouen (76)
Coproductions et résidences:
Théâtre de l'Archipel, Scène Conventionnée à Granville (50) Le Quai des Arts à Argentan, dans le cadre des Relais culturels Régionaux (61)
Accueils en résidence :
Le Four à Chaux à Regnéville, avec le soutien du Département de la Manche (50), L'Espace Philippe Torretton à Saint-Pierre les Elbeufs (76), Le Caule-Sainte-Beuve (76), Latitude 50 à Marchin (Belgique), L'intercommunalité Aumale-Blangy-sur-Bresle (76)

Acid Kostik est aidé par :
La Ville de Rouen, Le Département de Seine-Maritime, La Région Normandie, la Drac Normandie

Soutenu par :
le Fonds d'aide à la création et à la production cinéma et audiovisuel de la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images, l'ODIA Normandie dans le cadre des Tournées Territoriales de création

www.acidkostik.com



Acid Kostik est une compagnie Rouennaise créée en 2002 spécialisée dans le théâtre réjouissant, déroutant musical et participatif. Elle résulte d'une volonté de créer une identité artistique nouvelle, forte, originale, à la lumière de nos divers parcours et de nos expériences dans les domaines de la musique, du chant, du théâtre et des arts visuels.

Par les influences de chacun de ses membres, Acid Kostik ouvre une démarche artistique aux multiples facettes. Nés à la fin des années 70, nous sommes des enfants de la télé et des séries B, qui cultivons le burlesque, l'absurde et le grinçant.

Ainsi, dans la première création de la compagnie, *Des bruits dans le Couloir* (2002), nous abordions les questions de l'enfermement, de la solitude de l'individu au sein d'une société qui rejette la différence, l'excentricité.

La deuxième pièce d'Acid Kostik, *L'homme roux qui était né chauve* (2006) pointe déjà, par son titre, un propos irrationnel, extravagant. Cette pièce est le fruit d'une collaboration avec l'auteur Franck Zerbib, qui a signé l'adaptation et la mise en scène d'écrits de Daniil Harms, maître de l'absurde et de l'humour noir.

Lève-toi et Step ! (2009)
Dans le Corps d'Elvis (2012),
Retour Vers no futur. (2015)
Sandy et le Vilain Mc Coy (2017)
Sa Majesté le Peuple (2020).



LE BALLON VERT [CAEN 14] DEMOKRATIA MELANCHOLIA

Théâtre - CRÉATION 2021

Durée : 1h15

VEN 02 - SAM 03 JUIL

"La démocratie est le régime politique dans lequel le pouvoir est détenu ou contrôlé par le peuple (principe de souveraineté), sans qu'il y ait de distinctions dues à la naissance, la richesse, la compétence... ce qui sous-tend un principe d'égalité."

Comment reprendre de là, sans être prise d'un sentiment de mélancolie prononcé ? Je suis là, avec la sensation de ne pas pouvoir bouger. Je suis comme emmurée. _ Amélie Clément.

Pour interroger ce que signifie la démocratie aujourd'hui, la cie Le Ballon vert a mené une série d'entretiens menés auprès d'auteurs en Europe suivis de 4 temps de « laboratoire ». Un des laboratoires a eu lieu à Granville au moment du Carnaval. La cie s'est immergée pleinement dans cette fête populaire pour nourrir sa prochaine création.

Nous savons qu'il y sera question de démocratie et de notre rapport à elle, nous savons aussi qu'il y aura une arène, nous savons que Démokratia Mélancholia se composera, tel un cadavre exquis, de toutes ses rencontres, lectures, entretiens vécus tout au long du processus de création...

Comédien.ne.s :

Chloé Giraud, Elsa Delmas, César Roynette...

Musicien :

Guillaume Voisin

Technicien Son :

Antoine Quoniam

Régie Générale et Création Lumière :

Nathalie Guibout

Production / Diffusion :

Floriane Pottier

www.leballonvert.com



Le Ballon vert est une compagnie qui s'est implantée à Caen en fin d'année 2012. Elle développe sa recherche artistique « hors murs », interrogeant ainsi la relation à l'espace public, et la présence des artistes en dehors des espaces dédiés à l'art.

Comment transformer nos espaces de vie en espaces de rêveries ?

Les arts de la rue sont le plus souvent identifiés comme des arts festifs, simples d'accès, mariant les mots et les artifices, revisitant à l'envie notre environnement. Néanmoins, les mythes contemporains, le monde tel qu'il est et les utopies pour demain, donnent aujourd'hui naissance à des écritures singulières qui viennent renouveler le genre. Les projets d'aménagements de territoires sont aujourd'hui devenus des enjeux dont nous devons faciliter l'accès. Il apparaît comme essentiel que les habitants d'un territoire s'emparent ensemble de ces interrogations et gestes urbains, car ils façonnent nos villes et plantent le décor de nos espaces de pensées. Est ce que les artistes ont, dans cet équilibre fragile espace privé - espace public, un rôle à jouer ? Et si oui lequel ? Telles sont aujourd'hui nos interrogations.

Nous oeuvrons pour que les habitants d'un territoire, et nous mêmes, nous devenions des acteurs incontournables de nos villes. Nous tentons ainsi d'inscrire une trace au coeur de l'espace public, pour que le temps d'un poème, d'une image, nous établissions une intimité, une histoire singulière entre nous.



LES BATTEURS DE PAVÉS [SUISSE]

RICHARD III, OU LE POUVOIR FOU

Spectacle de rue - CRÉATION 2021

Durée : 1h30

Dès 14 ans

JEU 01 - VEN 02 JUIL

« Richard III raconte l'histoire d'un prétendant au trône, difforme, violent et manipulateur, qui va user de tous les moyens, et bien souvent des pires, pour arriver à ses fins.

Le voilà roi... alors on observe - on apprécie même - sa chute, jusqu'à sa mort.

Richard III vous parle, vous amuse, vous embarque dans son histoire. Vous lui servez de témoin, car sans vous il n'existe pas.

Mais jamais il ne vous dira merci, ni ne vous laissera décider quoi que ce soit... il grimpera sur vos épaules et ce sera tout !

Vous savez, public, qu'il est un monstre, et vous allez adorer. Si vous le pouviez, vous voteriez pour lui, l'infâme !

Vous allez le laisser faire, et en redemander... et ça fait frissonner, surtout maintenant.

Mise en rue par Emmanuel Moser

Comédien.ne.s :

Elima Héritier, Laurent Baier, Laurent Lecoutre & Matthieu Sesseli

Dramaturgie :

Emmanuel Moser, Elima Héritier, Laurent Baier, Laurent Lecoutre & Matthieu Sesseli

Assistante mise en scène :

Jennifer Wesse-Moser

Diffusion et prod :

Delphine Litha

Co-production et accueil en résidence nov 2019 :

Atelier 231— Sotteville-lès-Rouen (76), CNAREP

Co-production :

L'Archipel - Granville (50) Scène conventionnée d'Intérêt National

Co-production et préachat :

Le Carroi - Menetou-Salon

Partenaires financiers :

Ville de La Chaux-de-Fonds, BCN - Banque Cantonale Neuchâteloise, SSA - Société Suisse des Auteurs

www.batteursdepaves.com



A leur sortie du conservatoire de Lausanne en 1998, des comédiens décident de créer une compagnie spécialisée dans le théâtre de rue, codirigée aujourd'hui par Emmanuel Moser et Laurent Lecoutre. Ainsi naissent les Batteurs de Pavés.

La compagnie a pour but de monter du théâtre en espace urbain, afin de s'adresser au plus grand nombre, sans pour autant tomber dans la facilité ou le populisme.

Ses spécialités : monter des spectacles classiques à la sauce helvétique. En passant du *Cid* à *Hamlet* ou encore *Germinal*, les Batteurs aiment revisiter ces chefs d'oeuvre de la littérature pour les faire redécouvrir au public.

C'est à ce talent à réinterpréter des textes classiques en version rue que la compagnie doit sa notoriété.

Et Les Batteurs ont toujours d'autres cartes dans leur manche : visites guidées décalées, tribulations en tous genres, etc.

Depuis 20 ans, rien n'arrête cette compagnie lorsqu'il s'agit de jouer dans la rue car tout y est possible !

© Big Joanna



BIG JOANNA [ANGERS 49] SHAKE THAT THING !

Fanfare - CRÉATION 2021

Durée : 45 minutes

Tout public

JEU 01 JUIL

La fanfare Big Joanna aime la sueur et les cocktails, le rock et le voodoo. Elle aime guincher façon caribéenne et s'enivrer à l'Éthio-Jazz. Big Joanna aime jouer avec l'espace, les corps et les voix, comme pour conjurer le mauvais sort. Mais ce qu'elle chérit par-dessus tout, c'est sentir le public céder à l'irrésistible danse et l'ensauvagement des corps. Avec " Shake that thing !" Big Joanna nous montre une nouvelle fois qu'elle se sent bien sur le bitume et qu'elle aime le partager !

Avec :

Marc Barotte (grosse caisse et percussions), Benoit Bricard (caisse claire et percussions), Simon Brousse (trompette), François Collet (Guitare), Nicolas Cherbonnier (soubassophone), Jean Sébastien Daviller (Saxophone Baryton & Thibaud Thiolon (saxophone ténor)

Curios Production - Diffusion :

Nicolas Cohu

www.curiosproduction.com



Big Joanna c'est hot ! C'est caliente !

C'est chaud et ça cuivre mon frère !

Ça brass, ça after-beat et ça want you back my sister !

Ça sing Hallelujah, ça make you be happy and moove your popotin my friends !!!

La fête, le partage et l'énergie afro-américaine sont la marque de fabrique de ce brass band. Les 6 musiciens de Big Joanna vous attrapent au coin de la rue et vous rappellent que la musique ça fait du bien au coeur, ça libère les corps et déchaîne parfois les cordes vocales ! L'esprit de Bourbon Street et du French Quarter n'est pas loin...

Leur répertoire ensoleillé butine allègrement des musiques de La Nouvelle-Orléans à celles des caraïbes, et du jazz éthiopien à l'afro-beat



GIPSY PIGS [LE HAVRE 76] LES FÊTES DU GRAND LÀ-BAS

Orchestre de rue - CRÉATION 2021
Durée : 45 minutes
Tout public
SAM 10 JUIL

Suite au putsch dramatique de 1998, la Fanfare Gipsy Pigs est aujourd'hui un orchestre en exil sillonnant le monde pour présenter ses brillantes traditions riches de musiques frénétiques, de chants polyphoniques et de danses truculentes !

Présentant en fanfare toutes les fêtes calendaires du Pigswana, ils nous feront partager plus viscéralement encore toutes les merveilles et absurdités de leur culture méconnue n'importe où au coin de la rue, au balcon du voisin, sur la place du village qu'importe pourvu qu'on ait l'ivresse !

Avec :

Jean-Louis Cipres dit "Djièche"
Thierry Vigne dit "Tiritche"
Gilles Fortin dit "Présidèntche"
Laurent Mortain dit "Mortinèche"
Laurent Gruau dit "Rèche Grusley"
Jérémy Lebrun dit "Djèrmiche"
Evrard Moreau dit "Djuniorche"
Thomas Sirou dit "Chevalche"

Paroles et musique :

Laurent Gruau

Regard Extérieur :

Manu Constant

Avec le soutien de :

Atelier 231 - Le Siroco - Atelier de
musique du Havre - Le Lieu - le Magic
Mirrors - Le Tetris

www.gipsypigs.com



La Fanfare Gipsy Pigs (ou le Pigswana Orchestra) ou revendique fièrement son appartenance au monde protéiforme des Arts de la Rue nés entre autres de bouleversements dans les années 70 et de l'émergence de formes théâtrales libres, revendicatives et surtout accessibles à tou(s)tes - Art populaire donc et non-replié sur lui-même.

Ni une batterie/fanfare militaire, ni un orchestre d'harmonie municipale, ni un groupe d'animation de carnaval, ni une compagnie théâtrale mais bien une somme contemporaine de tout cela aussi. Pourrait-on les classer "nouvelle fanfare" comme il y a du "nouveau cirque" ?

Ce qui rend unique cet ensemble orchestral tout terrain c'est bien sûr ses compositions musicales originales d'une part mais aussi son appétence à l'imprévu de la rue, à la réaction théâtrale sur le vif, à ce plaisir d'être en contact direct avec les spectateurs, à la conscience de ne pas réduire à de simples consommateurs les publics / Il y a donc nécessaire proximité intimiste plutôt que spectacle "grand format".

Enfin c'est aussi par leur sens de l'autodérision, sachant manier l'absurde et l'humour sous une apparence résolument "pince sans-rire" et les utilisant comme liant social, mettant à bas les frontières culturelles que leurs performances sont universelles et ont du succès tout autour du globe, leurs spectacles touchant un public multiculturel et multigénérationnel.

Depuis ses débuts il y a plus de 20 ans, ce collectif performera lors de moments forts culturels et citoyen(s)nes tous azimuts localement, régionalement, nationalement puis dans les pays limitrophes, dans toute l'Europe et aussi à l'international.

Mais on n'est jamais au bout du chemin alors en 2019/2020 et comme toute compagnie de spectacle vivant digne de ce nom, la Fanfare Unique et Officiel du Pigswana continue à créer et développer son concept et sa mythologie imaginaire certes mais néanmoins inspirée de réalités sociétales actuelles.



GRAND COLOSSAL THÉÂTRE [MONTREUIL 93] POUR UN FASCISME LUDIQUE ET SANS COMPLEXES

Théâtre - CRÉATION 2021

Durée : 1h30

Tout public, dès 10 ans

JEU 01 JUIL

Dans une commune sans histoires, depuis trois semaines, les ordures ne sont plus ramassées. D'après les rumeurs, ce serait une grève...

Dans ce premier récit, nous assistons aux débuts de ce dérèglement qui va bouleverser la vie d'une communauté tranquille. Nous suivons une équipe d'éboueurs, l'équipe municipale et les habitants d'un écoquartier...

Tous pris dans la tourmente du chaos généré par les montagnes de déchets.

Auteur / Metteur en scène :

Alexandre Markoff

Avec :

Diane Bonnot, Ivan Cori, Sebastien Delpy, Nicolas Di Mambro, Pauline Jambet, Susanna Martini, Sylvain Tempier & Aline Vaudan

Collaboration artistique :

Patrice Cuvelier

Scénographie et accessoires :

Natacha Markoff

Costumes et maquillage :

Magali Castellan

Production :

Le Grand Colossal Théâtre

Avec le soutien de :

CNAREP Sur le Pont (La Rochelle) / CNAREP Ateliers 231 (Sotteville) / l'Archipel Scène Conventionnée d'Intérêt National (Granville) / Les villes de la Déferlante (Vendée) / Le Festival Les 3 éléphants et la Ville de Laval / La Fabrique Hameka (Louhossoa) / Festival Coup de Chauffe (Cognac) / La Vache qui rue (Moirans) / Espace B.M.K (Metz) / Théâtre Berthelot (Montreuil) / Théâtre des Roches (Montreuil) / Les Expressifs (Poitiers) / CNAREP Le Boulon (Vieux-Condé) / CNAREP Ateliers Frappaz (Villeurbanne)

www.grandcolossal.com



Créé en 2005, Le Grand Colossal Théâtre est un collectif d'acteurs, auteurs, metteurs en scène, scénographe, musiciens.

Depuis 2014, Le Grand Colossal Théâtre s'est essentiellement fédéré autour de trois créations originales écrites et mises en scène par Alexandre Markoff : *Batman contre Robespierre* (plus de 200 représentations en rue et en salle), *La Chienlit* (série théâtrale en 4 épisodes) créé pour le Théâtre 13 à Paris et *Jean Claude dans le ventre de son fils* (création pour la rue en 2017).

Pour nous, le théâtre est avant tout le lieu d'un rassemblement, une assemblée qui délibère. Le théâtre est politique. S'il est question de créer des fictions, de raconter des histoires, en s'adressant à un public, on finit toujours par faire de la politique, par promouvoir des valeurs, délivrer un message. Le théâtre s'adresse à la société.

Dans ces 3 créations, si les thèmes abordés diffèrent, le parti pris de mise en scène reste le même : Tout montrer avec rien. Laisser le public faire travailler son imagination et partir du principe que ce qu'il verra sera toujours plus riche, plus fécond que tous les décors et les costumes du monde.

Ne pas chercher à lui mentir, à lui faire croire que l'acteur est autre chose qu'un acteur, que le plateau sur lequel il joue est autre chose qu'une scène de théâtre, mais le laisser libre de croire ce qu'il veut croire, parce que son désir sera toujours plus fort que tous les artifices.



HARDIE [CAEN 14] SACRÉ GUILLAUME !

Théâtre de rue - CRÉATION 2020

Durée : 50 minutes

Tout public, dès 7 ans

VEN 02 - DIM 11 JUIL

C'est l'histoire d'un père et de sa petite fille de six ans ...

Tous les soirs avant de s'endormir, la petite fille veut que son père lui raconte une histoire... Mais attention, pas n'importe quelle histoire, elle veut une histoire sur mesure, rien que pour elle, une histoire unique.

Alors, son père lui raconte un conte de fées qui a existé « pour de vrai », une histoire avec des rois et des chevaliers... L'histoire d'un sacré bonhomme, un normand nommé Guillaume, qui partit de Normandie avec ses hommes à la conquête de l'Angleterre.

A chaque question de la petite fille, le père va chercher la réponse dans sa propre enfance, auprès de «Vend-tout», son papa de coeur burkinabais.

Et, au fil de l'histoire, la petite fille découvre des similitudes entre l'histoire de son père, né en Afrique ... devenu français et vivant en Normandie....et celle de Guillaume le conquérant né normand, qui deviendra roi d'Angleterre ...

Narration :

Emile Didier Nana

Musique :

Jean-Aimé Kifoula

Régie :

Paulin Ouedraogo

Avec le soutien de :

Ministère de la Culture - Drac Normandie, Région de Normandie département du calvados, Ville de Caen; éclats de rue-Ville de caen, CDN-Caen, Archipel granville, CNAREP - Atelier 231, Ville de Bagnoles de l'Orne. Vivacilé, réciDives, Sorties de Bain Les vendredis de l'été

www.lacompaniehardie.com



Émile Didier Nana est né en Côte d'Ivoire de parents Burkinabè. Après l'école primaire au village, il rejoint la ville de Saaba pour le collège, puis la capitale Ouagadougou pour le lycée. En 2003, Emile Didier Nana intègre la troupe du Théâtre de la Fraternité, l'une des plus anciennes troupes de théâtre du Burkina Faso, fondée par le Professeur Jean-Pierre Guingané (auteur et metteur en scène de théâtre décédé en 2011, fondateur du Théâtre de la Fraternité et de l'Espace Gambidi).

2013 : *One man show intitulé*

2015 : *Tchao Moisy*

2017 : *L'Inoubliable voyage d'Albert,*

2019 : *Les Zumanitaires Associés*

Emile Didier Nana écrit un texte sur Guillaume le Conquérant *Sacré Guillaume*, qui sera adapté pour la scène, en coproduction avec L'illustre Famille Burattini, en 2020.

La compagnie Hardie a été créée en janvier 2019 à Caen, pour venir en appui au travail du comédien-auteur Emile Didier Nana et l'aider à développer des projets en Normandie. Elle a pour but de créer et de diffuser des spectacles vivants alliant plusieurs formes comme le théâtre, le conte, la musique, la danse, les arts de la rue ...

La compagnie Hardie propose également des ateliers de sensibilisation sur le théâtre dénommés "théâtre-débat" ainsi que la création de spectacles de sensibilisation.

© Nathanaël Frérot



JÉRÉMIE FABRE & NATHANAËL FRÉROT [VIRE 14]

L'ÉPHÉMÈRE SAGA OU COMMENT J'AI GRANDI (À LA MER)

Feuilleton théâtral et radiophonique

CRÉATION 2021

Durée : 1 heure

Tout public

VEN 02 JUIL

C'était y'a tout juste un an, mais maintenant j'ai l'impression qu'il s'en est passé plutôt mille, que depuis, j'ai traversé des milliards de galaxies dans ma tête.

C'était l'été de mes treize ans et je ne le raconterai pas en détail.

L'été c'est la vie en accéléré, c'est les chaos incertains en continu et qu'après, c'est n'importe quoi de dire que c'est celui-ci plutôt que celui-là qui a été l'é�incelle.

Mais à part ça, les maillots de bains, les nuits étoilées, l'éternité du moment et les galets, toutes ces conneries à la Francis Cabrel, je dois en dire des morceaux.

Au moins pour comprendre pourquoi on en est arrivés là.

Ce dernier épisode (d'une série de cinq) vient clôturer le récit des aventures rocambolesques et poétiques de gamins qui grandissent dans les années 80, celles de notre enfance, celles de Goldorak et de Coluche, de Balavoine et de Mitterrand ; entre télévision, lutte des classes, amours enfantines, conspirations nocturnes, cascades en bicross, et volcanologie amateur.

Auteur/e :

Jérémy Fabre & Nathanaël Frérot + invité.e.s

Concepteur/trice :

Jérémy Fabre & Nathanaël Frérot

Mise en scène :

Jérémy Fabre & Nathanaël Frérot

Distribution :

Aurianne Abécassis, Clémence Weill, Agnès Serri, Virginie Vaillant, Clarisse Texier, Benjamin Hubert, Clémence Kronenberg, Émilie Horcholle...

www.linventiondemoi.com

Jérémy Fabre a grandi dans la campagne aveyronnaise, où il ne reste rien aujourd'hui de ce qu'il a connu enfant, sinon des églises vides et des agriculteurs ruinés.

La première fois qu'il a vu une pièce de théâtre, c'était dans une grange. Maintenant il habite à Vire, il arpente le bocage en quête d'inspiration et d'idées neuves. Des fois, il invente des histoires et fabrique des spectacles avec ses ami.e.s

Nathanaël Frérot est né le même jour que Jacques Chirac, mais bien plus tard. Il grandit dans d'épaisses salopettes de velours côtelé, de couleur brique, ou vert gazon, et voyage dans des automobiles où l'on ne s'attache pas. Après un passage par l'Université, c'est au Théâtre du Jour d'Agen qu'il poursuit sa formation de comédien auprès de Pierre Debauche et Robert Angebaud.

Il s'installe en Basse-Normandie où il collabore avec de nombreuses compagnies. L'envie d'expérimenter des formes le pousse vers des chantiers de création radiophonique, ou des créations chorégraphiques, des travaux de recherche... Il mène aussi une carrière pirate et secrète de graphiste et de photographe.

© Elodie Villate



PINA WOOD [MARSEILLE 13]

PARCE QUE LES MAJORETTES
FINISSENT TOUTES SOUS UN TAS
DE BÛCHES OU DANS UNE
BÉTONNEUSE

Drum Poésie - CRÉATION 2021

Durée : 1 heure

Tout public, dès 7 ans

SAM 03 - DIM 04 JUIL

Une batterie regarde une speakerine, un couloir vide d'une dizaine de mètres les sépare - les spectateurs, placés en bifrontal sont assis sur des chaises confortables et tournent tour-à-tour leurs têtes comme à Roland Garros pour suivre le dialogue - tout se joue dans la pénombre (pour l'instant) et l'artiste envisage de jouer dans le noir total (pour l'instant).

Conçu comme un poème-émission-radio qui laisse la place aux palabres, ce dispositif de mise en scène du débat s'ancre dans la tradition du Hörspiel, "jeu pour l'oreille". Il s'agit en effet d'écouter ~ "hör-" ~ et de jouer ~ "spiel".

Durant l'heure, trois questions sont posées aux spectateurs et chacun tente, si ce n'est d'y répondre, de réfléchir à l'éventualité d'une réponse. Il y a l'obsession de nombreux micros disséminés dans le public.

Avec :

Pina Wood, Artiste polymorphe
en compagnonnage avec Générrik
Vapeur

Batteur :

Hélios Mikhail

Sondier :

Frédéric Devaux

Avec le soutien de :

La SACD "Auteurs d'espaces"

SACD

Pina étudie la dramaturgie, les écritures scéniques et la mise en scène auprès de Philippe Goudard et de Gérard Lieber. Travaillant la direction de comédien avec Ravi Chaturvedi au cœur du Rajasthan à Jaipur, elle fonde en 2009 le collectif montpelliérain Les Gueules de Loup. Elle y travaille jusqu'en 2013 un théâtre hyperréaliste, poétique et brutal.

Ses premières mises en scène conjuguent concert et théâtre et elle évolue aux côtés de ses comédiens en qualité de chanteuse. Passionnée par la langue de Samuel Beckett, elle entame dès 2010 un saccage régulier de son œuvre : elle présente notamment en 2013 *NO(y)ÉE*, au théâtre de Lenche à Marseille. Peu après, elle découvre l'écriture en contexte et décide de poursuivre ses recherches à la FAIAR.

Artiste polymorphe, elle collabore avec différentes équipes en qualité de dramaturge et de directeur d'acteur, notamment sur des projets de territoire qui impliquent le public dans le processus de création. Depuis 2015 elle investit l'espace public avec en bouche et en gorge ce qu'elle nomme Anthropopoésie. Elle s'intéresse à la radio comme dispositif narratif et à la musique improvisée comme enjeu performatif.

En 2019, dans le cadre d'un compagnonnage avec Générrik Vapeur, Pina est accueillie pour esquisser les contours d'une nouvelle recherche.

Deux résidences de 15 jours ont donné lieu à 2 expérimentations publiques lors des 36 mois à la Cité des arts de la rue à Marseille. PQLMFTSUTDBODUB devient dès lors un dispositif performatif (vers un art conversationnel) dont la chair se renouvelle à chaque expérience.



QUATRE PARALLÈLES [AMIENS 80] LA TRAVERSÉE

Spectacle acrobatique - CRÉATION 2020
Durée : 50 minutes
Tout public
DIM 04 JUIL

La Traversée, c'est une famille de cirque qui ne cesse de vouloir transformer les frontières qui nous limitent en instant d'humanité. Tous d'origines et de cultures différentes, cette troupe est à l'image d'un cirque sans chapiteau. L'esprit du cirque les pousse à avancer plus loin, plus haut avec cette envie de partager au gré de leurs rencontres leur passion avec le public.

Un cirque qui construit son propre langage, un collectif qui assume ses différences pour réaliser ses rêves. La Traversée raconte la vie - mouvementée et vertigineuse - d'une troupe de cirque. D'une complicité subtile et communicative, ces acrobates célèbrent la liberté de vivre leur passion, la liberté de se dévoiler, de s'identifier à l'autre, de se disputer, de se réconcilier, de s'aimer...

Notre cirque vit dans le moment présent, il est enthousiaste et délirant. Une ode à la vie, une prise de risque, un souffle suspendu, une « goutte » de sueur sur le front, les délices de l'allégresse. Le rire donne le rythme, la prouesse acrobatique enfonce le clou.

Porteurs - Acrobates :

Fabrizio Adamo, Fran Álvarez, Jean-Mario Milanese & Pablo Courtes

Voltigeuses - Acrobates :

Clémentine Fleury & Jemma Sneddon

Atmosphère et univers musical :

Axel Epaud

Coordination artistique :

Facundo Diab - Regard extérieur
Mayalen Otondo - Chorégraphe
Odile Lafforgue - Conceptrice, réalisatrice costumes
Nordine Allal - Référent et coach acrobatique
Maxime Pervakov - Collaboration acrobatique

Production :

Karine Thénard Leclerc, Gere'Arts & Administration et production

Communication :

Angélique Paillard & Limbe Création Graphique

Photos :

Rénald Valleron

www.4paralleles.com



Quatre Parallèles gravite dans l'univers des Arts du Spectacle Vivant autour de ces deux préceptes : la créativité, la transmission.

Depuis 25 années ses membres fondateurs, Nordine Allal et Odile Lafforgue, évoluent et partagent ensemble les Arts du Cirque contemporain, et restent désireux de donner la parole à ceux qui enrichissent la créativité de nos sociétés.

Les objectifs de la Cie 4 Parallèles sont la mise en place et la diffusion de projets artistiques internationaux émergents ou confirmés issus des Arts du Spectacle Vivant.

Nordine Allal, ancien acrobate de haut niveau, élève de l'illustre artiste de cirque traditionnel Géza Trager, a décidé de créer un collectif pour la réalisation d'un tout premier spectacle acrobatique en espace public.

Un collectif multiculturel qui bénéficie pour cette création de la transmission de cette singulière méthode acrobatique. Une envie de continuer à partager et à transmettre l'héritage de Geza Trager.

© Augustin Le Gall



RAOUI [FOUCHÈRES 10]

NENNA

Théâtre - CRÉATION 2020

Durée : 1 heure

Tout public, dès 10 ans

JEU 01 - VEN 02 - SAM 03 JUIL.

Dans une rue, une femme arrive et accueille le public avec un rite d'hospitalité à base de semoule. Et elle se met à raconter. Les Msemens, galettes que sa grand-mère fabrique depuis son enfance en Algérie, une recette, un savoir-faire qui a traversé le temps, les frontières, et l'exil. Et surtout leur goût particulier : comment le retrouver lorsqu'elle est elle-même dans l'incapacité de le créer ? La quête de ce goût est le point de départ d'un chemin qui sera tracé avec le public. Sur la route, des lieux appellent des récits : nous sommes en Algérie, c'est le jour de l'Indépendance. Des fragments de mémoires et d'Histoire jaillissent : ceux de cette grand-mère, et de tout un pan d'une histoire commune - encore vive - entre l'Algérie et la France.

Cette représentation est une quête ancrée dans le présent : celui qui s'écrit ensemble, une poignée de semoule dans la main.

De et avec : Morgane Audoin

Co-écriture et co-mise en scène, direction d'actrice :
Maïa Ricaud

Co-production et accueil en résidence :
CNAREP Pronomade(s), Encausse-les-Thermes / CNAREP Le Fourneau, Brest / Furies. Avec le soutien de la SACD - Auteurs d'espaces.

Accompagnement artistique :
Nombriil du Monde dans le cadre du dispositif Les Instants d'Eden soutenu par la DRAC Nouvelle Aquitaine

Avec le soutien de :
La SACD "Auteurs d'espaces"

www.compagnieraoui.org



De 2007 à 2009, Morgane Audoin suit la formation d'art dramatique des Classes de la Comédie de Reims, puis mène un Master de géographie autour des migrations internationales à l'Université de Poitiers. Elle y rédige notamment deux mémoires sur les dimensions territoriales et mémorielles du travail de la compagnie de théâtre El Ajouad, basée à Oran.

Elle intègre ensuite L'Atelier du Livre qui Rêve, compagnie jeune public basée en région nantaise. Pendant trois ans, elle y expérimente la vie de théâtre de troupe lors de nombreuses représentations (en écoles, médiathèques, salles communales...) et anime des ateliers en milieu scolaire.

Le parcours de comédienne de Morgane Audoin la mène rapidement à jouer en extérieur (plages, balade contée...). Elle y découvre un plaisir contagieux, un rapport incandescent au présent, la possibilité d'y jouer avec les aléas, portée par une énergie nécessairement en alerte.

À la FAI-AR, elle vient chercher un appui au niveau de l'écriture et de la dramaturgie, et poursuivre une réflexion sur la dimension politique de l'espace public en tant que bien commun, au regard notamment des revendications et manifestations sociales qui l'agitent ces dernières années.

© Arnaud Bertereau



WOOD SISTERS [ROUEN 76] THE ATTIC FAMILY

Ballet théâtral - CRÉATION 2021

Durée : 50 minutes

Tout public, dès 7 ans

VEN 02 JUIL

Extirpés de leur grenier poussiéreux du début du XXe siècle, l'air ahuri et peu commode, 6 curieux personnages, membres d'une famille bourgeoise anglaise, forment une drôle de tribu, à l'allure improbable.

The Attic Family, c'est un clan.

Aux rituels, aux manies et incantations très étranges et... so British, of course !

A cup of tea and... Ready ? Steady ? Go. La danse peut commencer.

Petit à petit le public intègre la « family » et entre dans la danse... pour jouer des à priori séculaires envers nous autres insulaires ! Le portrait sans pudeur d'une famille étrangement macabre mais attachante et pleine d'humour. Un ballet théâtral dans lequel les personnages passent de droits à excentriques, classieux à grossiers, beaux à laids...

So charming !

Distribution :

Camille Saint Martin, Virginie Trompat, Alexandre Leclerc, Amy Wood, Hannah Wood & Alice Wood

Amy, Hannah et Alice Wood sont trois sœurs, nées en 1977, 1979, et 1981 au nord de l'Angleterre.

Écrit par :

Amy, Hannah & Alice Wood

Elles ont grandi en France, sur les terres paradisiaques de la Dordogne puis ont de nouveau migré vers la Normandie.

Dirigé par :

Amy & Hannah Wood

Elles se sont suivies et poursuivies, ont parcouru des chemins artistiques en parallèle et en symétrie, ensemble ou jamais trop loin depuis plus de 20 ans.

Création musicale :

Max Couty

Direction artistique : Atelier 231, Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Sotteville-lès-Rouen

Après de nombreuses créations et expériences scéniques, toujours entre la danse, le théâtre physique, ou le théâtre, avec les compagnies Magik Fabrik, Duende, Raz'Bitumes, Kumulus, c'est le moment d'un projet commun entre sisters :

Partenaires :

Atelier 231, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Sotteville lès Rouen (76), La Métropole / Atelier 231, Théâtre de l'Archipel, réseau RENAR, Granville (50), La Ville de Rouen (76), Centre culturel Jacques Tati, Amiens (80), Communauté de communes Lyons Andelle (27), Le festival Les Pinsonores à Port-Bail (50), Le festival Marakana à Dieppe (76), Compagnie Etant Donné / Parquet de Louxor (76), Théâtre en Seine, Duclair (76), Labo Victor Hugo, Ville de Rouen (76), L'Autre Lieu à Grugny (76) (partenaires CDN Normandie et Nos Années Sauvages)

« The Attic Family », un ballet théâtral poétique et burlesque sur des revenants British...

www.thewoodsisters.fr



© V. Vanaecke



2L AU QUINTAL [MARSEILLE 13] BIQUETTE

Théâtre
Durée : 45 minutes
Tout public, dès 9 ans
MER 07 - DIM 11 JUIL

**Biquette parle d'une femme, de la femme.
Ça n'est en rien féministe, c'est tout au plus féminin.
Il n'y a pas de règlements de comptes avec les hommes, l'amour ou les enfants.
Biquette va se raconter : sa boulimie, sa mère, Sylvie Vartan, Annie Cordy, sa mère, sa dentition de merde, ses genoux, sa mère, ses insomnies, sa mère... Sans s'attarder parce qu'elle n'a aucune raison de parler de sa mère et qu'en plus si elle est venue là c'est pour boire un verre de vin avec tout le monde parce que le vin c'est convivial et que le boire toute seule ça n'a rien de convivial. Biquette se livre, elle parle d'elle-même. De son carnet, de sa dyslexie, entre 2 verres de rouge. Elle aurait pu aller voir un «psy» mais non...
Elle a préféré s'arrêter dans ce bar de quartier et parler à des inconnus, c'est une thérapie comme une autre. Portrait d'une femme burlesque qui a besoin de se confier...**

Distribution :
Ecriture et interprétation :
Doreen VASSEUR

Mise en scène et direction :
Bernard LLOPIS

Costumes :
Fati PELAZZA

Production:
2L au Quintal

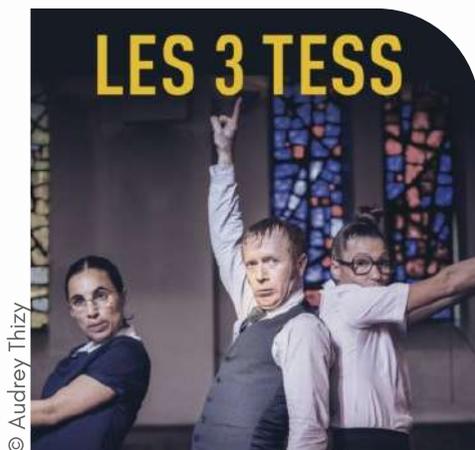
Soutiens:
Lézarap'art (13), Centre culturel Cucuron-
Vaugines (84), La SPEDIDAM

www.2lauquintal.com



La compagnie 2L au quintal a été créée en sep-tembre 2011 par Doreen Vasseur et Bernard Llopis. Basée à Marseille (13), la compagnie axe son travail sur le texte et le théâtre de rue.

Créations : *Le Vivant au prix du mort*, *Naître Ma-jeur*, *Dernier casting pour la route*, *Biquette*.



LES 3 TESS [VALENCE 26]

LES 3 TESS

Trio vocal

Durée : 1 heure

Tout public

DIM 27 JUIN

□ Champeaux

Le trio qui se présente devant vous paraît sortir tout droit de l'une de ces chorales de paroisse qui sévissaient dans le début de la seconde moitié du 20ème siècle.

L'allure décalée des 3 Tess est irrésistible. Leurs personnages coincés de chanteurs se laissent régulièrement aller à des débordements chorégraphiques et vocaux qui vont déclencher l'hilarité du public.

Chorale à cappella sans techniques ni artifices, les trois interprètes vont reprendre magnifiquement, dans des versions souvent très personnelles, un panel de chansons enfantines qui bercèrent la jeunesse des anciens et toujours celle des enfants d'aujourd'hui.

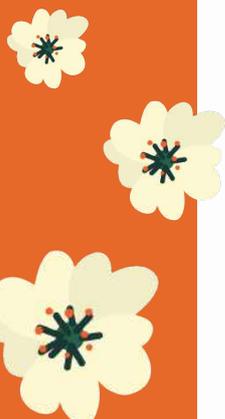
Mais leur répertoire, ne s'arrête pas là. Il vous surprendra également, s'ouvrant à d'autres horizons.

Sous le regard bienveillant des 3 Tess, vous aussi vous participerez à la grande chorale. Vous repartirez le sourire aux lèvres et des airs plein la tête.

Une alternative à la morosité.

Avec :

Cécile Dallier, Jacques Toinard &
Amandine Rubio Desolme





ACID KOSTIK [ROUEN 76] SANDY ET LE VILAIN MC COY

Théâtre de rue
Durée : 45 minutes
Tout public
VEN 09 JUIL

Une chose est sûre, les frères Ampoule ne sont pas des lumières... Tony, Dylan et Jacky n'en sont pas moins des virtuoses du boniment, des princes de l'arnaque foraine.

Leur nouvelle attraction ? Le BX4000, une projection cinématographique en 3D augmentée d'un chef d'oeuvre incontournable, et surtout libre de droit « Sandy et Le Vilain Mc Coy ». Après la distribution de lunettes 3D Plus Premium, le voyage dans le Far West peut commencer... Un Western unique en son genre, avec des méchants, des colts et des chevaux.

Du saloon aux grands espaces, en passant par la chevauchée fantastique, les frères Ampoule ne ménageront pas leur peine pour que la magie opère.

Sandy et Le Vilain Mc Coy est un spectacle participatif plein d'improvisations et de surprises où chaque représentation est unique !

Ecrit et interprété par :
Yann Berthelot, Julien Flematti &
Franswa Henry-Lescène

Création lumière et régie pour la version nuit et salle :
Matthieu Ponchelle

www.acidkostik.com



Acid Kostik est une compagnie Rouennaise créée en 2002 spécialisée dans le théâtre réjouissant, déroutant musical et participatif. Elle résulte d'une volonté de créer une identité artistique nouvelle, forte, originale, à la lumière de nos divers parcours et de nos expériences dans les domaines de la musique, du chant, du théâtre et des arts visuels.

Par les influences de chacun de ses membres, Acid Kostik ouvre une démarche artistique aux multiples facettes. Nés à la fin des années 70, nous sommes des enfants de la télé et des séries B, qui cultivons le burlesque, l'absurde et le grinçant.

Ainsi, dans la première création de la compagnie, *Des bruits dans le Couloir* (2002), nous abordions les questions de l'enfermement, de la solitude de l'individu au sein d'une société qui rejette la différence, l'excentricité.

La deuxième pièce d'Acid Kostik, *L'homme roux qui était né chauve* (2006) pointe déjà, par son titre, un propos irrationnel, extravagant. Cette pièce est le fruit d'une collaboration avec l'auteur Franck Zerbib, qui a signé l'adaptation et la mise en scène d'écrits de Daniil Harms, maître de l'absurde et de l'humour noir.

Lève-toi et Step ! (2009)
Dans le Corps d'Elvis (2012),
Retour Vers no futur. (2015)
Sandy et le Vilain Mc Coy (2017)
Sa Majesté le Peuple (2019).



ARTONIK [MARSEILLE 13]

THE COLOR OF TIME

Danse

Durée : 1h15

Tout public - sans parole

DIM 11 JUIL

Représentation haute en couleur et en émotion ! « The Color of time » réinvente le Holi, fête traditionnelle des couleurs hindoue. Cette déambulation aborde le questionnement de la diversité et de l'envie de partager collectivement une explosion de joie chromatique. Elle symbolise le bonheur d'être ensemble. Le mélange des couleurs représente à la fois l'union, le métissage mais également le partage et la cohésion.

Célébrée en Inde à l'arrivée du printemps, cette fête est l'occasion de manifester aux autres son amitié dans une explosion de joie et de couleurs. Partout dans les rues, les gens dansent et défilent avec des poudres colorées dont ils s'enduisent mutuellement en riant.

Même si « The color of time » puise son inspiration dans la culture indienne, sa forme est résolument contemporaine dont la composition en mouvement associe comédiens, danseurs et musiciens en live.

Dans la continuité de vouloir partager, la compagnie Artonik invite le public à rejoindre la déambulation. Vêtu d'un habit blanc, le public pourra danser au rythme des comédiens et faire jaillir des « feux d'artifice » de poudres* colorés et changer la couleur du ciel.

* Farine de maïs colorée non-toxique et respectueuse de l'environnement, certifiée par les Laboratoires SGS.

Auteurs et mise en scène :

Alain Beauchet & Caroline Selig

Comédiens-danseurs :

Julie Alamelle, Jean-Serge Dunet, Sandra Français, Henri Haddad, Cyril Limousin, Kader Mahammed, Juliette Nicolotto, Vladimir Rivera, Dhanasri Sablé, Lucas Tissot, Diane Touzin & Julie Yousef

Composition et musique live :

Richard Bernet, Philippe Capitani & Laurent Pernice

Machinistes :

Yann Decamps & Stephan Ripoll

Constructeurs :

Sylvain Georget, Daniel Adami & Julo Etievant HO7 Marseille

Artificier :

Dimitri Chilitopoulos

Soutiens :

La compagnie Artonik est subventionnée par le Conseil Départemental des Bouches du Rhône, la DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, la Ville de Marseille et bénéficie du soutien de la Friche la Belle de Mai-Marseille.

www.artonik.org

En 1992 Caroline Selig et Alain Beauchet fondent et co-dirigent la compagnie Artonik. Durant 25 ans ils écrivent et expérimentent tous leurs projets en couple, jusqu'à la disparition prématurée d'Alain Beauchet en novembre 2017.

Avec le soutien des artistes, Caroline Selig a décidé de continuer leurs activités. La compagnie a repris la route.

Fascinés par les situations du quotidien, ce duo d'artistes explore le comportement humain pour donner à voir ces petits riens de tous les jours à travers des fictions théâtrales. Mais la démarche d'une compagnie évolue au fil du temps et les attitudes intimes sont devenues des pistes de recherche chorégraphiques que l'approche théâtrale vient nourrir pour donner sens au mouvement.

Installée à la Friche la Belle de Mai à Marseille dès 1994, Artonik y développe ses créations et des commandes pour des événements singuliers.



BRUITQUICOURT [MONTPELLIER 34] AMPHITRYON TU PERDS TON SANG-FROID !

Conte burlesque tragique et comique

Durée : 1 heure

Tout public, dès 10 ans

SAM 03 - DIM 04 JUIL

Après l'échec cuisant de sa dernière production, un metteur en scène venu du théâtre subventionné décide de sauver ... ce qui peut être sauvé. Il va assumer seul ou presque la représentation de de la pièce Amphitryon, écrite par Plaute en 187 av. J.-C. Il décide de prendre tous les risques. Pour commencer, il est prêt à affronter le public du théâtre de rue. Il repoussera les limites de l'art dramatique et ira jusqu'à porter des postiches bon marché. Le mythe d'Amphitryon est peu connu. Après cette adaptation très personnelle et burlesque vous n'aurez plus aucun doute ! L'histoire d'Amphitryon est celle des humains trompés par ces « dieux » du pouvoir, qui aiment en abuser de façon ostentatoire et en toute impunité.

De et avec :
Luc Miglietta

Diffusion :
Muriel Palacio

Collaboration Artistique :
Estelle Sabatier / Philippe Van
Den Bergh

www.bruitquicourt.com



Depuis 2003, la Cie Bruitquicourt développe la production, la création et la diffusion de spectacles sous la houlette de Luc Miglietta, comédien clown autodidacte .

Elle s'est donnée comme objectif de "faire" et créer un spectacle vivant singulier. Au fil de son développement, elle s'est définie comme un mouvement artistique alternatif défendant des spectacles atypiques et puisant ses idées dans l'écriture burlesque et absurde voire clownesque.

Notre désir de jeu et d'expérience théâtrale nous pousse loin des contraintes techniques et artistiques conventionnelles et nous donne la liberté de créer tout azimut soit pour le théâtre, le jeune public ou encore le théâtre de rue en privilégiant l'idée que le berceau du spectaculaire réside dans l'émotion humaine.

Nous souhaitons également dans notre travail, ne jamais nous séparer du public. En l'associant au spectacle, il devient un partenaire de jeu pouvant influencer de part sa présence le spectacle au moment où il se joue. Nous cultivons l'instant pour ne jamais être dans la répétition mais toujours dans la création.



CIRQUE PARDI [TOULOUSE 31] ROUGE NORD

Fresque cinématographique
circassienne

Durée : 45 minutes

Tout public

VEN 02 - SAM 03 JUIL

Rouge Nord nous immerge dans une fresque cinématographique à la frontière entre Quentin Tarantino et Wim Wenders. Rouge Nord, Un sentiment de confusion offert aux passants et habitués des lieux. Le bruit d'un moteur surgit et ouvre la porte sur l'action. Une scène inattendue prend place sous nos yeux. Moment suspendu. Non ce n'est pas un accident mais bien l'ouverture d'un rêve couleur métallique. La ligne est tendue, le funambule respire.

Rouge Nord c'est un appel !

Avec un décor post-apocalyptique, le Cirque Pardi nous offre une tranche de vie Punk avec des techniques de cirque à haut risque. A plus de 10 m du sol, un funambule traverse l'espace, en dessous de lui, un engin de chantier, une cabine téléphonique, un container, une vieille voiture déginguée... Laissez-vous emporter dans ce spectacle concocté par cinq acrobates.

Création collective :

Cirque Pardi !

Porteur de projet :

Timothé Loustalot Gares

Regards extérieurs :

Eva Ordenez, Marta Torrents

Avec :

Timothé Loustalot Gares, Aloïs Pesquer, Carola Aramburu, Antoine Bocquet & Rémi Bernard.

Projet soutenu par : Latitude 50 – Pôle Arts du Cirque et de la Rue – Belgique, La grainerie-Balma, La Cité du Cirque – Pôle régional Cirque – Le Mans, Région Occitanie, département Haute Garonne, ville de Toulouse, KulturKosmos- Allemagne

www.cirquepardi.com



Cirque moderne, sincère et expérimental "On aime les recherches qui prennent de la hauteur. On expérimente par tous bords des rencontres sincères."

Cirque Pardi!, est un collectif né en 2011, de la rencontre d'artistes, de logisticiens, de constructeurs et d'une envie de travailler d'un projet de cirque moderne itinérant, toujours en recherche pour aller plus loin.

Chronologie qui dessine le collectif...

2011 - Le Cirque Pardi! voit le jour
2012 - Le chapiteau se dresse
2013 - Les laboratoires artistiques, puis création de *Cabaret Pardi!* et *CabaReady*
2014 - Le manifeste et la création de *Borderland*
2015 / 2016 / 2017 - Diffusion internationale de *Borderland*
2018 *Rouge Nord* sortie 2018
2019 *Low Cost Empire* sortie 2019 - création sous chapiteau



JAMAIS TROP D'ART (COLLECTIF) [CHOLET 49] ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

Théâtre de rue
Durée : 40 minutes
Tout public
SAM 03 - DIM 04 JUIL

Un homme réalise à la caisse du supermarché qu'il n'a pas sa carte du magasin. La caissière appelle le vigile. L'homme s'enfuit. La police le traque. Les politiques, les journaux, les piliers de bar s'emparent de l'affaire : Et si cet homme, qui se balade sans sa carte du magasin, était une menace pour la société ? Une course poursuite vers l'absurde s'engage.

Interprètes :

Emilie Bedin, Karl Bréhéret, Sébastien Dégoulet, Philippe Devaud & Sophie Péault

Mise en scène :

Olivier Blouin

Direction d'acteurs :

Michaël Egard

Complicité Chorégraphique :

Yvann Alexandre

Le Collectif est soutenu dans ses créations par La Ville de Cholet.

Le spectacle bénéficie de :

l'aide au projet du Département de Maine & Loire et de La Région Pays de La Loire et du soutien de l'Etat - DRAC Pays de la Loire.

Il est co-produit avec :

Le Festival des 3 Eléphants - Ville de Laval et Le Réseau Déferlante.

www.collectifjamaistropdart.net

C'est en se heurtant au manque d'encadrement et d'accompagnement des différentes pratiques artistiques, qu'un collectif d'artistes choletais, plasticiens, photographes, musiciens et comédiens se regroupe fin 1994 à Cholet et crée "Jamais Trop d'Art !".

Durant plusieurs années, le collectif organise des expositions, des défilés de jeunes créateurs, des concerts...

Et puis, les formes se transforment, le collectif imagine des installations plastiques évolutives, des cabarets éphémères, et crée des spectacles dans des granges, dans la rue et sous chapiteau.

Les 80 événements joués en 23 ans prennent le nom de Fantaisies de Printemps, Villes Bidons Bidonvilles, La Guinguette à Jeannette, L'EntreSort, Le Chapitô Bastringue, La Chorale des Ets Jeannette Rodart, Les Fêtes de La Belle Eugénie, La Nuit du Palindrome, L'Original Bal, Le Jardin des Délices...

Ces expériences collectives sont le plus souvent interprétées par une vingtaine de comédiens musiciens. Elles sont autant d'occasion d'essayer, d'affiner, des duos, des trios.

Nait alors l'envie de créer des spectacles conçus dans une logique de répertoire, destinés à exister dans la durée. C'est ainsi que les tournées se mettent en route pour le Magic Cooker 13, La Note Violette, La Chorale B&B, Stromboli Magic Magic...

Nous défendons un théâtre populaire, accessible au plus grand nombre, nourri de musiques, de chants, et d'interventions au plus près des spectateurs.

Le Collectif Jamais Trop d'Art ! est soutenu dans ses créations par la Ville de Cholet.



JOSEPH K [TOURS 37] LES CONTRES VISITES GUIDÉES PAR JÉRÔME POULAIN

Visite burlesque
Durée : 1 heure
Tout public, dès 10 ans
MER 30 JUIN
Hudimesnil

Jérôme Poulain, détaché exceptionnellement par le service "Finances, Marketing et Patrimoine" de l'Office de Tourisme de Rambouillet, vous invite - dans le cadre de Sorties de Bain - à une contre-visite guidée de Granville

Assisté par le plus vieil emploi-jeune de la Municipalité - Monsieur Hervé - Jérôme Poulain s'intéresse surtout à la petite histoire : ce que l'on a oublié, ce dont on ne veut surtout pas se rappeler et tout ce que l'on ne savait même pas.

Au cours de ce parcours aux mille senteurs, ces deux guides tout terrain mettront en lumière le patrimoine historique local, l'initiative citoyenne, ainsi que les grands scandales politiques et autres sombres affaires financières classés sans suite.

Une visite insolite qui vous montrera votre ville comme vous ne l'avez jamais vue.

De et avec :
Stanislas Hilaret, Jérôme Heuzé

www.jeromepoulain.com



Créée en 2003, la compagnie de théâtre de rue Joseph K. invente des spectacles burlesques, utilisant le décalage et le détournement pour mieux jouer autour de thèmes comme la citoyenneté ou les réalités sociales.

Elle développe dès le départ le spectacle "les contre-visites guidées par Jérôme Poulain", créé par le comédien Stanislas Hilaret, qui prendra sa forme définitive en 2005 avec l'arrivée dans la compagnie de Jérôme Heuzé.

Ils sont rejoints en 2007 par Jérôme Dupin, tour à tour vidéaste, comédien ou technicien qui vient enrichir l'équipe. Ensemble, ils créent *Conférences du monde* - conférence parodique présentant des films de voyages au cours de laquelle les comédiens tentent de partager leur passion de la découverte puis *Le Grand Guichet* - avec Lula Hugot, où trois experts tentent de résoudre les problèmes du quotidien rencontrés par le public.

Leur dernière création, "Première consultation gratuite", propose au public des séances de psychanalyse gratuites et bienveillantes !

Depuis plus de quinze ans, la compagnie sillonne les routes et a baladé son humour absurde dans toutes les régions de France.



MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES [ROUEN 76]

ANGÈLE

Solo Hula-hoop

Durée : 25 minutes

Tout public

JEU 01 - VEN 02 JUIL

Du hula-hoop et du chant en k-way. Le k-way c'est au cas où. La pluie arrive toujours quand on ne l'attend pas. Elle sourit, parce que quoiqu'il arrive le soleil est à l'intérieur de chacun de nous. Une parenthèse cirque sur la surprise. La surprise comme une attaque inopinée de la vie. Celle qui bouleverse notre parcours et nous rend différent. Laissons-nous surprendre par la vie, jouons à vivre; à être ce que l'on désire être: là, maintenant, tout de suite. Le plaisir dans la réussite comme dans l'échec; c'est ici même que résident les surprises qui nous attendent. Est-ce qu'on peut vaincre d'un sourire toutes les agressions surprises de l'existence? Peut-on réellement tout transformer quand la surprise vient s'abattre sur nous ?

Création:

Marcel et ses Drôles de Femmes

De et avec:

Angèle Guilbaud

Regards extérieurs:

Noémie Armbruster, Aude Martos, Camille Chatelain, Arthur Sidoroff & Liza Lapert

Costumes:

Anaïs Clarté

Création son:

Théo Godefroid & Medhi Azéma

Administration/ Production:

Sophie Laurent

Diffusion:

Émilie Dubois

Production :

Marcel et ses Drôles de Femmes

Résidences et co-productions :

Cité du Cirque-Pôle régional Cirque-Le Mans • DRAC Normandie • Conseil Départemental de Seine Maritime • Région Normandie • SPEDIDAM Avec le soutien de la SACD / Auteurs d'Espaces

Angèle Guilbaud découvre petite le cirque avec le Cirque du Docteur Paradi. En 2014, elle intègre l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld. Puis elle entre à l'École de cirque de Balthazar de Montpellier.

Enfin, elle poursuit sa formation à l'École Nationale de Cirque de Rosny- sous-Bois (ENACR) puis au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC).

C'est là qu'elle rencontre le reste de l'équipe et que Marcel et ses Drôles de Femmes se sont trouvés. Avec la Cie Marcel et ses Drôles de Femmes, elle a créé les spectacles *Miss Dolly* (2013) puis *La Femme de Trop* (2015) qui se jouent encore. En 2016, avec la Cie Gùüd Factory, elle crée le spectacle *Rémi(e) Please Hug Yourself*.

Aujourd'hui, toujours avec la Cie Marcel et ses Drôles de Femmes, elle participe à la création de *The Good Place*, le *peep show des Marcel's* depuis mars 2019

www.marceletsdrolesdefemmes.com





MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES [ROUEN 76] THE GOOD PLACE — LE PEEP SHOW DES MARCEL'S

Cirque pour curieux
Durée : 1h10
Tout public, dès 8 ans
SAM 03 - DIM 04 JUIL

C'est dans une ambiance positive et une énergie sur vitaminée que le petit chapiteau Rose flashy a pris place. Venez y faire un tour ! Entrez dans une cabine, coupé du monde. Vous entendez déjà de la musique, des bruits et des voix. Dans la cabine, une petite encoche. Glissez-y délicatement votre jeton et la fenêtre opaque devant vous deviendra transparente. Sous vos yeux apparaîtra.... (ça reste entre nous). À l'affiche, des numéros, extravagants, pensants, fragiles, marrants, tenaces, "recto-verso". L'obscénité se cache-t-elle vraiment là où on l'attend? Ici l'envers du décor vous est dévoilé. Ils attiseront votre curiosité. De la dérision dans son plus simple appareil. La frustration qui sera vôtre, vous incitera à en redemander...

Écriture et plateau :

Angèle Guilbaud, Marcel Vidal Castells, Marine Fourteau & Noémie Armbruster

Aide artistique :

Christophe Chatelain, Christian Lucas & Claire Schumm

Constructeur :

Serge Calvier & Nil Obstrat

Scénographes :

Sophie Arlotto & Quentin Paulhiac
"Le Hangar'O'Gorilles"

Costumes :

Anaïs Clarté

Créateur son et au plateau :

Théo Godefroid

Créateur lumière/régisseur général :

Baptiste Lechuga

Production et diffusion:

Emilie Dubois

Admin.et Prod. :

Sophie Laurent & Théo Godefroid

Production :

Marcel et ses Drôles de Femmes

Co-prod. :

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg, Cirque Théâtre d'Elbeuf • RudeBoy Crew avec La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie • Nil Obstrat • Cité du Cirque / Pôle régional Cirque Le Mans • Scène nationale 61 • Theater op the Markt Dommelhoff • Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne • Le Palc Grand Est

Résidence Laboratoire :

CIRK'Eole

C'est en 2008, à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois que nous nous rencontrons : Marcel et Liza (portique coréen) et Marine et Angèle (cadre aérien). En 2013, suite à notre cursus au Centre National des Arts du Cirque, nous créons la Cie Marcel et ses Drôles de Femmes, basée à Rouen.

Notre 1er spectacle *Miss Dolly* est créé en 2013 au Festival Trapezi (Espagne). Une pièce de cirque absurde et drôle. Avec *La Femme de Trop*, notre 2ème création pour la salle où nous rejoignent Alba Sarraute et Noémie Armbruster.

Cette fois encore la prouesse technique se met au service de l'artistique, puisqu'en prenant la place de l'autre, nous nous glissons dans sa peau, son énergie, sa voix, son costume. *La Femme de Trop* parle de l'individu pour mettre en relief ses fragilités, ses solitudes, sa place dans le groupe. Ici l'espace est une boîte noire permettant un huit clos sensible et mystérieux.



MYCÉLIUM [ALENCON 61]

LA S.T.R.I.N.G.

Spectacle tout terrain en milieu naturel

Durée : 1h30

Tout public

MER 07 JUIL

Bréhal

La Structure Territoriale de Recherche Intégrée sur la Nature Globale a comme mission « connaître et transmettre les petites ficelles de la biodiversité », s’amuse à répéter Florent Chatterton, écologue et fondateur de l’association. Il sera secondé par Rebecca, étudiante en BTS G.P.N. option G.F.S. à Nogent sur Vernisson, qui sera évaluée sur ses aptitudes à animer et à sécuriser un public en milieu sauvage.

Une balade riche en découvertes animales, végétales et humaines.

De et avec Gabriel Soulard & Albane Danflous

Production :
Cie Mycélium

www.ciemycelium.com



A l'heure du tout participatif, nous vous laisserons le soin de faire votre propre description de notre compagnie avec les éléments suivants:

#environnementsnaturels,
#absurde,
#clown,
#territoires,
#caustique,
#espacespublics,
#théâtreburlesque,
#camembert.



PATRICE DE BÉNÉDETTI [MARSEILLE 13] VOUS ÊTES ICI

Danse et texte

Durée : 40 minutes

Tout public, dès 6 ans

VEN 09 - SAM 10 - DIM 11 JUIL

Grand dégagement de Castaneda prolongé par Genghini de la tête pour Rocheteau. Rocheteau embarque Kroll intérieur pied gauche. Rocheteau sur le côté gauche centre en retrait pour Six, Didier Six du pied droit BUUUUUUUUT ! Magnifique but de Didier Six ! Là je crois que ça y est, on peut le dire, il reste 8 mn et la France a les deux pieds en Espagne !!!

Nous ne sommes pas au Parc des Princes le 18 novembre 1981, le jour où la France a gagné son billet contre les Pays Bas pour la coupe du monde 1982. Nous sommes le lendemain, ou deux jours après. Nous sommes, ici, sur un terrain vague à Marseille. Ils ont 9, 10 ans. Ils sont trois et comme tous les jours après l'école, derrière leurs bâtiments, ils refont les matchs qualificatifs de l'équipe de France pour la coupe du monde qui aura lieu dans un an en Espagne.

Ils se feront engueuler sûrement en rentrant chez eux pour avoir bousillé leurs baskets et leurs genoux sur les caillasses de la colline mais ils n'en ont que faire : le foot, c'est tout ce qu'ils ont...

Auteur, chorégraphe et interprète :

Patrice de Bénédetti

Regards extérieurs :

Félicien Graugnard & Fabrice Nabé

Co-productions :

Les Tombées de la Nuit (Rennes), en partenariat avec L'Intervalle (Noyal sur Vilaine) / l'Usine CNAREP (Tournefeuille) / La Paperie CNAREP (Angers) en partenariat avec Le Carroi / Les Affranchis (La Flèche) / Le Boulon CNAREP (Vieux Condé) / Art'R lieu de Fabrique Itinérant pour les Arts de la Rue (Paris) en partenariat avec Le Moulin Fondu CNAREP (Gorge lès Gonesse) / La Lisière - La Constellation (Bruyères le Châtel) / Le Fourneau CNAREP (Brest) en partenariat avec la Ville de Port Louis / L'Atelier 231 CNAREP (Sotteville lès Rouen)

Production :

Les Thérèses (Tournefeuille)

Subventions :

Drac Occitanie et Région Occitanie Avec le soutien du Centre Social St Gabriel à Marseille, de La Petite Pierre (Gers) et d'ORPHEON (La Seyne sur Mer) en accueil en résidences d'écriture



Né à Marseille en 1971, Patrice de Bénédetti, musicien, monte le groupe Tarif Réduit en 1989 avec lequel il sillonnera l'Europe puis découvre le théâtre de rue en collaborant avec les compagnies Karnavire et Inflammable.

À partir de 2003 et parallèlement à son parcours de musicien-compositeur, il développe un travail de danseur et de chorégraphe au sein des collectifs Ex-Nihilo, Le Nomade Village et avec la Cie Uz et Coutûmes puis il fonde la Cie P2BYM axée sur la danse en espace public, en association avec Yui Mitsuhashi.

En 2014 il crée une aventure personnelle et soliste dont il avait l'idée en germe depuis 2011: *Jean, solo pour un monument aux morts*. Il y mêle danse, écriture, lecture, manipulation d'objets. En 2018, il crée *Vous êtes Ici*, dans la continuité de Jean.

Il est également interprète dans la version de *La Nuit juste avant les Forêts* de la Cie Sirventes.

Il poursuit toujours son parcours de musicien compositeur avec *Conger ! Conger !* avec des amis de scène et de coeur depuis presque 10 ans et un travail d'écriture de textes ; destinés à la mise en scène ou non ; indispensables à son équilibre d'artiste... engagé.



LES P'TITS BRAS [DIE 26]

BRUITS DE COULISSES

Acrobatie aérienne

Durée : 1 heure

Tout public

DIM 04 JUIL

Qu'éprouverait le public s'il découvrait l'envers du spectacle ? Là où les artistes révèlent leur intimité entre deux changements de costumes.

Les P'tits Bras se mettent en scène, face au public complice des préparatifs.

« Bruits de Coulisses », vous plonge en plein baroque pour une représentation illusoire. Les acrobaties aériennes se parent de dorures pour mieux vous éblouir.

Vous verrez du fantasque et du potache ; vous frissonnerez de plaisir pour quelques menuets sur fil de fer et autres fioritures humoristiques. Vous épierz un cirque qui ne feint pas ses exploits.

Silence, le rideau se lève !

Avec :

Sophie Mandoux, Raphaël Gacon, Sébastien Bruas, Birta Benonysdottir ou Marine Fourteau & Lucas Bergandi

Mise en scène :

Christian Lucas

Costumes :

Anne Jonathan & Barbara Mornet

Régie artistique :

Nicolas Cautain

Musique :

Mark Dehoux

Regard technique :

Fill De Block

Partenaires :

DRAC Auvergne/Rhône-Alpes, Région Auvergne/Rhône-Alpes, Département de la Drôme, La Cascade (Maison des arts du clown et du cirque), Nil Admirari, La Griotte, La Gare à Coulisses, APB de Warande VZW AKTUWA (Théâtre - Turnhout BE), CNAC (Centre National des Arts du Cirque).

Co-productions :

La Cascade (Maison des arts du clown et du cirque), Atelier du Trapèze (France), Centre Culturel du Brabant Wallon (BE), ASBL Fête des Artistes (Festival des Arts de la Rue - Chassepierre BE).

www.lesptitsbras.com



Après le Cirque Plume, Sophie Mandoux rencontre Jan Willem Maes avec qui elle crée en 2003 la Cie Les P'tits Bras et leur 1er spectacle aérien, *One...Two...Triiee...*. Celui-ci rencontre un succès international dans la rue durant 5 ans. Ils enchaînent avec *Los Pekenos Brazos*, *The Flying Brother and Sister*.

En 2010, ils créent *Triplette*, spectacle certainement plus complet et plus abouti, qui remporte un succès sans précédent auprès du public et des programmeurs. Il tournera jusqu'à la fin de l'été 2018 avec divers remplaçants.

En 2014, *L'odeur de la Sciure* voit le jour (et le départ de Jan Willem qui devient pompier). C'est un spectacle de plus grande envergure que les précédents. Une impressionnante structure Art Nouveau de style Horta se déploie sur 2 remorques et à 10 mètres du sol. Cinq artistes évoluent sur la piste et dans les airs et un artiste/technicien les secondent. Le succès est tout aussi impressionnant que la structure.

En 2019, *Bruits de Coulisses* prend le relais avec une structure complètement "relookée" dans un style baroque détourné à la façon des P'tits Bras.



VÉRONIQUE TUAILLON [LIVERNON 46] MORE AURA

Théâtre clownesque et acrobatique

Durée : 1 heure

Tout public, dès 10 ans

MAR 29 JUIN

Organisé par l'Office Culturel de Saint
Pair-sur-Mer

Christine est une boxeuse, elle nous offre ses combats. C'est un personnage assez masculin en mini short. C'est une nana avec des jambes de 2 mètres de long. Elle ressemble à Julia Roberts mais elle a un nez de clown et des dents pourries. Obsession de la mort. Obsession de l'amour.

More Aura est un spectacle sur la résilience, le combat pour la vie, la douce folie qui nous permet parfois de rester debout. Comme sur un ring, Christine est dans la réalité de l'instant présent « quand tu boxes, tu dois d'abord donner des coups de regards , et si tu frappes précisément, toujours au même endroit, calmement sur la cuisse de ton adversaire, au bout d'un moment, il ne peut plus marcher et il ne sait pas pourquoi ».

Mais Christine prend soin des autres. Pleine de sincérité, elle veut être positive et festive. Christine a des rituels qui lui portent bonheur. Elle parle à un frigo, efface si c'est nul, parle à son fils même s'il n'est pas là...

Elle trouve que le rouge à lèvres rend belle. Elle est à l'aise en talon, comme en baskets. Elle est sincère, sans concession, elle aime les gens et les gens l'aiment.

De et avec :

Véronique Tuaille

Regard extérieur :

Rémi Luchez

Production :

Mathilde Menand

Mentions légales :

Production :

Association des clous

Spectacle créé avec le soutien de :

Daki Ling, le jardin des muses (Marseille)/ Circa, Auch, Gers, Midi Pyrénées,

pôle national des Arts du cirque / Le Prato, Pôle national des arts du cirque / L'Entre-sort de Furies, châlons en Champagne / Regards et mouvements, hostellerie de Pontempeyrat / Le grand figeac

<http://www.assodesclous.fr/>

Véronique Tuaille a été professeur de trapèze ballant et la corde volante de 1999 à 2005 au Cnac. En 2000, elle croise le chemin de plusieurs clowns, Michel Cerda, Eric Blouet, Pina Blankevoort, Ami Hattab...

Son travail avec Michel Dallaire, lui permet d'approfondir "son clown". Elle forge son expérience de clown dans le cadre hospitalier, depuis 2006, Véronique Tuaille partage l'aventure des clowns hospitaliers au CHU de Grenoble avec l'association "Soleil Rouge, des clowns à l'hôpital" (interventions hebdomadaires dans différents services de pédiatrie).

Elle poursuit son travail et ses recherches auprès du Cirque Melem, de la compagnie Galapiat... Avec Rémi Luchez, son clown devient plus proche d'elle et plus trash.

En 2017, elle rejoint le spectacle *Extrem Night Fever* de la compagnie Cirque Inextremiste de Yann Ecauvre.

Véronique Tuaille crée en 2015 *More Aura*, un solo de clown drôle et émouvant, qui aborde le combat que l'on doit mener pour vivre lorsque l'on côtoie la mort de près.



VICTOR B [BELGIQUE]

FRANCIS SAUVE LE MONDE

Comédie grinçante

Durée : 40 minutes

Public adulte

JEU 01 - VEN 02 JUIL

Francis est un blaireau, sa femme aussi. Son ami Lucien est un lapin, sa femme aussi. Il y a des cochons, des souris, des renards et des loups, mais derrière cette ménagerie, c'est bien le caractère et les comportements des humains qui sont en jeu. Et une férocité de l'observation et de l'analyse qui rappelle plus les uppercuts d'un Reiser ou d'un Desproges que la gentille morale des fables de la Fontaine...

Car Francis est faible, lâche, cynique, cruel, égocentré. Francis peut abandonner toute morale, toute éthique, toute fidélité, toute culpabilité, du moment qu'il peut satisfaire ses besoins primaires.

L'air de ne pas y toucher, Francis égratigne le « politiquement correct » de notre époque, la bonne conscience de notre ère bobo, nos nouvelles idées reçues politico-économico-sociales. Le chômage, l'écologie, le capitalisme, la société de consommation, l'humanitaire, les dictatures, la surpopulation, le sida,... Tout est passé au crible de notre héros post-moderne.

D'après la série Francis, une BD de Claire Bouilhac et Jake Raynal (éditions Cornélius)

Adaptation :

Jean-Michel Frère, Pauline Desmarets, Simon Wauters & Sébastien Derock

Mise en scène :

Jean-Michel Frère

Avec :

Pauline Desmarets, François Saussus ou Simon Wauters & Sébastien Derock

Scénographie, objets et costumes :

Coline Vergez

Une production :

Compagnie Victor B.

Avec l'aide :

du Festival de Chassepierre.

La Compagnie Victor B. est soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles et par la Région Wallonne.

www.victorb.be

La Compagnie Victor B. et Jean-Michel Frère : plus de 25 ans de créations originales et décalées !

Depuis ses débuts, en 1993, la Cie Victor B. et Jean-Michel Frère se sont engagés dans une double démarche de créations originales.

La 1ère veine explore la rencontre, le frottement, entre le théâtre et d'autres langages artistiques, avec une attention privilégiée aux formes et langages contemporains (vidéo, installations plastiques, breakdance, nouveau cirque,...) *S.C. 35c* (2000), *Men Need Sleep* (2003), *+ vite que tes yeux* (2005), *Je suis libre ! hurle le ver luisant* (2009), *Francis sauve le Monde - version salle* (2016), *Maison Renard* (2019), ...

La 2nde veine explore de nouveaux rapports entre acteurs et publics et recherche un théâtre de proximité et d'intimité.

Trois secondes et demie (2000), *Kermesse* (2007), *Trop de Guy Béart tue Guy Béart* (2010), *Une petite Allergie* (2013), *Poney pour toujours* (2013), *Walking Thérapie* (2015), *Francis sauve le Monde - version Rue* (2018) . Une démarche expérimentale et grand public

La programmation OFF constitue **un tremplin** pour les nouvelles créations et les compagnies émergentes et/ou régionales.

Se produire pendant les Sorties de Bain offre aux compagnies **l'opportunité d'être repérées par des professionnels du spectacle vivant**. Cela leur permet aussi de se faire connaître du public et, tout simplement, de jouer leurs spectacles. Cette année plus encore que les années précédentes **cette visibilité est importante**, pour les compagnies privées de jeu depuis un an !

C'est pourquoi, même si nous avons du limiter le nombre de compagnies accueillies, **nous avons tenu à maintenir des spectacles OFF**.

Les spectacles du OFF ont **leur place dans la communication du festival**. Un emplacement de jeu leur est réservé afin de leur assurer les meilleures conditions de représentation. **Les Cie OFF sont accueillies de la même façon que les compagnies IN**, à ceci près que les compagnies OFF ne sont pas rémunérées, raison pour laquelle elles jouent leurs spectacles « au chapeau ». **Ces compagnies ont plus que jamais besoin de votre soutien !**

Les dossiers d'inscription pour le OFF sont réceptionnés jusqu'à la fin février, une sélection est ensuite effectuée car les propositions sont de plus en plus nombreuses, preuve de **la notoriété de Sorties de Bain auprès des professionnels**.

LE PRIX DU OFF

Un Prix est décerné chaque année à l'une des compagnies présentes en OFF.

Le jury est composé de professionnels, de spectateurs avertis et d'artistes.

Ce prix est aussi l'occasion de donner un bref mais nécessaire coup de projecteur sur **les difficultés du secteur des arts de la rue** souvent méconnues du public festivalier.

Outre une récompense pécuniaire, le festival donne un coup de pouce à la compagnie notamment dans sa promotion auprès du réseau ReNar.



LE PRIX DU OFF 2019

a été décerné à la compagnie **Jusqu'ici Tout Va Bien**, pour le spectacle **Patient**.



© Catherine DROUARD

DANS LE OFF EN 2021

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

- ↘ **Bonnasses (Les)** - *Les Bonnasses* [Théâtre / Théâtre de Rue burlesque]
- ↘ **Colbok** - *Peaux Rouges* [Théâtre d'intervention / Théâtre gestuel]
- ↘ **Modo Grosso** - *Entre-cordes* [Manipulateur de cordes / Jonglerie / Harpe]
- ↘ **Morceau de sucre (Le)** - *A table !* [Danse]
- ↘ **Philosophes Barbares (Les)** - *Ce n'est pas (que) des salades* [Théâtre d'objets / Théâtre de rue] **CRÉATION 2020**
- ↘ **RoiZizo Théâtre** - *Clémence de Clamard* [Théâtre]
- ↘ **Sid (La Cie)** - *Ironie d'un saut* [Cirque contemporain]
- ↘ **Toiles Cirées** - *Fugue* [Spectacle de rue] **CRÉATION 2021**
- ↘ **Troupeau dans le Crâne** - *Speculum #1 2021 l'Odyssée du corps des femmes* [Théâtre]
- ↘ **Xav to Yilo** - *Maison Feu* [Danse sur cadre aérien / musique] **CRÉATION 2020**

LES ACTIONS CULTURELLES

Pour asseoir encore son ancrage dans la cité, Sorties de Bain déploie un certain nombre d'actions culturelles en marge de la programmation. Dans son sillage, des initiatives portées par d'autres acteurs de la ville sont également organisées, chacun s'appropriant ainsi l'évènement à sa manière.

Les circonstances sanitaires ne nous permettent pas de déployer toutes les actions prévues mais nous nous efforçons de maintenir le maximum de lien avec nos partenaires du territoire

Le festival Sorties de Bain c'est aussi **des actions d'éducation artistique et culturelle** tout au long de l'année. Nous souhaitons, par cette démarche, favoriser les rencontres entre les équipes artistiques et le public, créer des moments de partages, sensibiliser au processus de création, faire découvrir de manière sensible les Arts de la rue, le plus largement possible sur le territoire, et auprès de tout type de public.

Si(x) british!

La compagnie **The Wood Sisters** part à la rencontre des enfants du territoire pour leur faire découvrir l'univers de leur spectacle *The Attic Family* (cf page 21).



© Arnaud Bertereau

Fouiller dans les greniers, revisiter l'esthétique burlesque des vieilles photos de famille, parodier gentiment la culture britannique... Les **Wood Sisters** travaillent à la mise en scène d'une collection de 18 photos très grand format avec les enfants de six accueils de loisirs : Cérences, Donville, Granville, Jullouville, Saint-Pair-sur-Mer et Saint-Planchers.

Les photos feront l'objet tout l'été d'une exposition dans l'espace public dans chacune des communes.

L'Ephémère saga ou comment j'ai grandi (à la mer)

Depuis un an, le théâtre de l'Archipel accueille régulièrement les auteurs **Nathanaël Frérot** et **Jérémy Fabre** pour l'écriture d'une saga de territoire.

Ce feuilleton littéraire et théâtral, radiophonique de circonstance, en **un prologue et cinq épisodes**, prend fin à l'occasion du festival Sorties de Bain.

Les rencontres, qui ont inspirées l'écriture, ont donné lieu à la création d'une "Ephémère troupe" qui, accompagnée de comédiens professionnels, interprètent les personnages de *L'Ephémère saga, ou comment j'ai grandi (à la mer)*.

Retrouvez le Granville des années 80 à hauteur d'adolescent !

Les premiers épisodes sont à découvrir ou redécouvrir sur la chaîne Youtube du théâtre de l'Archipel. Le dernier épisode de la saga en enregistrement en direct et en public est dans la programmation du festival Sorties de Bain.

Projet soutenu dans le cadre du dispositif de la DRAC Normandie « Territoires ruraux, territoires de culture – Résidence d'artistes en territoire rural »



ANATOLE



JULIETTE

chez elle à Paris!



LE GAMIN AU BOB



© Nathanaël Frérot

Acid Kostik à la Maison d'Arrêt de Coutances



© Acid Kostik

Acid Kostik, c'est Sorties de bain 2010 avec *Lève-toi et step!* ou *la grand-messe de l'église de steppologie*, 2012 avec *Dans le corps d'Elvis*, et 2015 avec *Retour vers NO Futur*, bref, des habitués qui nous entraînent à chaque fois dans leurs truculents délires artistiques. On guette leur venue comme celle du printemps, avec impatience.

Cette année la compagnie, en plus de nous faire le plaisir de venir jouer leurs nouveaux spectacles : *Sa Majesté le peuple* et *Sandy et le vilain Mc Coy*, va aussi mener des ateliers à la maison d'arrêt de Coutances.

Avec les personnes détenues, ils imagineront de courtes scènes, souvent humoristiques, parfois « kostik », pour les répéter et s'entraîner à les jouer.

Le calendrier des actions dépendra de l'actualité sanitaire.



Projet soutenu dans le cadre du dispositif Culture-Justice soutenu par la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires, la Direction Régionale des Affaires Culturelles et la Région Normandie.

Nadine Portier au sein des ateliers de la Mission Insertion Scolaire et Professionnelle de Granville



Nadine Portier est designer-plasticienne, architecte de formation, elle travaille le béton. Une matière forte, imposante, symbole d'urbanisation, une matière à découvrir, explorer, apprivoiser. Elle mène à la fois un travail de commande et une démarche de création plus personnelle, jouant sur l'ambiguïté de la matière, de la forme et de la fonction à la frontière du décor et de l'utile.

Cinq élèves de l'Atelier Relais du collège Malraux sur un temps avec les éducateurs de la MISP (Mission Insertion Scolaire et Professionnelle) de Granville ont eu la chance, en mars et avril 2021, de participer à 7 ateliers de réflexion, de création avec Nadine Portier. Imaginer une sculpture, la dessiner, réaliser une maquette, envisager une empreinte, préparer la matière, la teindre, la couler et découvrir la pièce ainsi créée, autant d'étape de travail partagées par ce petit groupe. De nombreuses pièces et photographies de ces œuvres seront présentées lors d'une exposition au Val'Es Fleurs pendant le temps fort du festival.



Projet soutenu dans le cadre du dispositif Culture-Justice soutenu par la Direction Interrégionale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse et la Direction Régionale des Affaires Culturelles et la Région Normandie.

« L'Espace Jeunes fait son cirque ! »

La Compagnie AMA, fondée en 2017 à Rouen, rassemble une multitude de disciplines et d'artistes aux parcours divers, autour des créations imaginées et dirigées par Elodie Guezou.

"Quelle surprise artistique avez-vous envie d'offrir aux personnes qui peuplent votre quotidien ?". C'est autour de cette question, qu'Elodie Guezou et Lucho Smit accompagneront un groupe d'adolescents de l'Espace jeunes Christian Ridel dans un processus de création autour des arts du cirque. Ils seront invités à découvrir leurs capacités physiques, à être initiés à différentes techniques des arts du cirque pour créer un spectacle aux côtés de ces artistes professionnels. Les ateliers sous forme d'un stage se dérouleront fin juillet avec comme aboutissement deux représentations en public :

Vendredi 30 juillet au théâtre Marin, en matinée et l'après-midi.

Renseignements et Inscription (à partir de 12 ans) : Espace Jeunes Christian Ridel, tel : 02 33 90 86 74



Ce projet s'inscrit dans le cadre du dispositif « #La culture s'anime en Normandie » soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie et la Direction Régionale et Départementale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale.

**ESPACE
JEUNES
C. RIDEL**



Le MamRA (Musée d'art moderne Richard-Anacréon) ouvre ses portes aux Sorties de Bain...



© Le lecteur à la lampe, Mnam, photo Benoit Croisy, Ville de Granville



© Colette, enfant, photo Coll MamRA



© Carnaval à l'hotel de ville, Musée La Piscine_Alain Leprince

Samedi 3 et dimanche 4 juillet le public des Sorties de Bain pourra ainsi profiter gratuitement des trois expositions temporaires du moment :

Richard Anacréon, une collection : nouvelle présentation (21 mai - 14 novembre)

Autour de deux thèmes représentatifs des collections, portraits et paysages, peintures et dessins dialoguent avec une sélection d'ouvrages, manuscrits et correspondances du début du XX^{ème} siècle.

Colette l'Intrépide, saison 4 (21 mai - 14 novembre)

L'influence de sa mère Sido, la nature dans son œuvre, les années 20, la gloire littéraire, sans oublier les années noires de l'Occupation et sa retraite au Palais-Royal... autant de thèmes proposés dans cette saison inédite.

Carnavals (21 juin - 14 novembre)

Si le carnaval est très florissant dans nos sociétés contemporaines, il ne porte jamais le même masque. Tumultueux à Caen, majestueux à Nice, indompté en Sardaigne, riant à Granville... ces nombreuses déclinaisons sont et font le carnaval. Cette exposition dévoile le carnaval, ses origines historiques, ses rites et ses mystères.



MamRA - Place de l'Isthme - Granville - 02 33 51 02 94

Musée ouvert de 11h à 18h (horaire sous réserve de modification)

Jauge réduite

Le Bouquet Granvillais à l'écoute des Sorties de Bain

Samedi 3 la webradio granvillaise proposera un direct depuis la place Foch.

La web radio granvillaise et son équipe de bénévoles se met à l'heure du festival avec des reportages, interviews, témoignages et vous donne rendez vous le samedi 03 juillet pour 5 heures de direct de 15h00 à 19h00. Des artistes, le public et ceux qui font vivre le festival, ainsi que des surprises se succèderont à l'antenne.

D'autre part, le Bouquet Granvillais soutient des actions culturelles menées autour du festival notamment avec le projet " L'Espace Jeunes fait son cirque ! ".



radio.lebouquetgranvillais.fr, Facebook : le bouquet granvillais.

LES LIEUX

JEUX ET TERRITOIRES

Avec un public en forte croissance, et compte tenu des multiples dates de cette édition, le festival a dû trouver de nouvelles façons d'investir le territoire et d'aller vers les publics. Des spectacles ont donc lieu dans le quartier Saint Nicolas, un peu excentré, ainsi que dans le centre-ville même.

Également, grâce aux Voisins d'Rue le festival Sorties de Bain étend encore plus son terrain de jeu en investissant les villes voisines telles que : Champeaux, Saint Pair-sur-Mer, Hudimesnil et Bréhal.



© B.Croisy - Coll Ville de Granville



© T.Seni



© T.Seni



© T.Seni



© B.Croisy - Coll Ville de Granville



© B.Croisy - Coll Ville de Granville

LES GENS ET L'ARGENT

Pour mener une entreprise telle que Sorties de Bain, des moyens humains et financiers sont indispensables.

Qui sont donc tous ces gens qui participent à l'aventure ? Qui humainement ? Qui financièrement ?

UN PUBLIC

Celui qui chaque année nous donne l'énergie de recommencer ! Dès le mois d'avril, il trépigne d'impatience, veut voir l'affiche, réclame le programme, se languit de voir arriver le mois de juillet...

Nous dénombrons depuis quelques années environ **60.000 spectateurs** pendant les quatre jours du festival. Nous ne parlons évidemment pas de « visiteurs uniques », le festival étant gratuit, il serait impossible de donner un tel chiffre... Mais le public est compté sur chaque représentation dans chaque lieu, nous permettant de donner une estimation de fréquentation plutôt fiable.

La notoriété du festival est croissante ; si la plupart de nos spectateurs est issue du territoire de Granville, Terre et Mer, près de **20 % d'entre eux viennent d'ailleurs !**

UNE ÉQUIPE DE BÉNÉVOLES

Près de **150 bénévoles** débordants d'énergie, de bonne volonté et d'un indéfectible optimisme, rejoignent chaque année l'équipe de permanents. Certains sont là depuis le tout premier festival en 2003 !

Le nombre de bénévoles croissant d'année en année montre combien le festival est aujourd'hui l'affaire de tous et s'inclut dans le paysage culturel granvillais. C'est notamment grâce à cet engagement et à leur sens de la « débrouille » que Sorties de Bain perdure !

UNE ÉQUIPE DE PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

Pour cet évènement qui constitue une seconde saison, toute l'équipe du Théâtre de l'Archipel est mise à contribution. Car assurer près de 90 représentations gratuites pour l'espace public en moins de quinze jours, en plein air et sur des sites distants voire d'autres villes, relève parfois du défi !

Pour prêter main forte à l'équipe, des techniciens intermittents du spectacle la rejoignent.

L'ÉQUIPE

Marc GOURREAU *Direction et programmation*

Florence ROPARS *Administratrice Partenariats privés Développement durable*

Olivier CHAUMAT & David TRIVES *Technique*

Annabelle BOUCHAUD & Anaëlle GÉRARD *Logistique / Coordination du réseau RENAR*

Patrice LEMARE *Comptabilité - Administration*

Marie HESPEL & Mélanie THOREL & Gaël FLOUX *Communication / Relations Presse*

Marine ANGE & Mélanie THOREL *Coordination des actions de médiation*

Sandrine BRUCELLE & Sébastien JOSSIC *Accueil du public*

Sylvie BRIN & Marine ANGE *Accueil des compagnies*

Gilles HAMEL *Logistique Transports*



© B.Croisy - Coll Ville de Granville

LES PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Ville de Granville



DRAC Normandie



Communauté de
Communes Granville
Terre et Mer



Conseil régional
de Normandie



Conseil
départemental
de la Manche



Office de diffusion
et d'information
artistique Normand

PARTENAIRES PROFESSIONNELS



Réseau ReNAR



SACD - Société des
auteurs et compositeurs
dramatiques



Fonds de professionnalisation et
de solidarité des artistes et
techniciens du spectacle -
AUDIENS

PARTENAIRES MÉDIAS



Ouest France



France Bleu
Contentin

LES PARTENAIRES

DES ENTREPRISES... UNE FORCE ÉCONOMIQUE LOCALE QUI SOUTIENT SORTIES DE BAIN

Les entreprises locales s'engagent largement dans des actions de terrain, notamment au niveau culturel.

Dans le cas de Sorties de Bain, cet apport financier représente **20 % du budget global du festival**.

Une preuve, s'il en est besoin, que les entreprises croient plus que jamais en la démocratie culturelle, favorisant par leur participation **l'accès à la culture au plus grand nombre**.

Leur contribution au festival leur offre également l'opportunité d'intégrer **un réseau d'une soixantaine d'entités** (entreprises, collectivités, institutions...), **de se faire connaître du grand public en tant qu'employeurs potentiels**, alors même que la Manche est réputée déficitaire en matière d'emplois.

Sorties de Bain représente aujourd'hui pour les entreprises **un atout incontestable de par son attractivité** qui participe à la dynamique économique et sociale du territoire.

Ci-dessous une liste non exhaustive de nos partenaires :



LESATELIERSGRANDIS



Jean-Louis
RESBEUT

H Ô T E L
des Bains ***



LE MÉCÉNAT, UNE SOURCE DE FINANCEMENT INDISPENSABLE !

La participation des entreprises peut être du simple "sponsoring" mais elle peut aussi prendre une forme de mécénat.

Les particuliers peuvent eux aussi participer à pérenniser ce projet démocratique et populaire qu'est Sorties de Bain.

L'avantage du mécénat est que particulier ou entreprise, celui-ci donne droit à une réduction d'impôts de 60 à 66 %.



INFOS TOUT PUBLIC

WWW.SORTIESDEBAIN.COM
ARCHIPEL - PLACE FOCH 50400 GRANVILLE
TÉL. 02 33 69 27 30 // BILLETTERIE@ARCHIPEL-
GRANVILLE.COM

CONTACT PRESSE

SERVICE COMMUNICATION ARCHIPEL
TÉL. 02 33 69 27 32
COMMUNICATION@ARCHIPEL-GRANVILLE.COM

WWW.SORTIESDEBAIN.COM



VISUEL SORTIES DE BAIN 2021 : ROMAIN LAPIE / CONCEPTION : ARCHIPEL-GRANVILLE / IPNS

