

DOSSIER DE PRESSE

SORTIES DE BAIN

FESTIVAL DES ARTS DE LA RIVE



www.sortiesdebain.com

6-9 JUILLET

GRANVILLE (50)

2017

LE FESTIVAL

Edito

Déjà 15 ans !

Déjà 15 ans que les Sorties de Bain font vibrer le cœur des Granvillais au mois de juillet ;

15 ans que l'on vit au rythme des artistes de rue, avec leur univers, leur imaginaire, leur poésie ;

15 ans que l'on se nourrit de rencontres avec les bénévoles, le public et les professionnels du spectacle vivant ;

15 ans d'enthousiasme et d'envie où chacun d'entre nous attend cet événement annonciateur de l'été normand ;

Enfin 15 années qui auront permis de nouer des liens forts avec tous ceux qui ont participé à chacune des éditions.

Alors sans nostalgie, il est juste, de rendre hommage à celles et ceux qui ont donné tant d'éclat à ces 15 années. Nous pensons à notre ami François Jacquet qui faisait de nos fils rouges des moments uniques, à notre association et ses représentants qui ont su porter haut les couleurs de notre structure, à Agnès Laigle Duval qui programmat avec passion, et à tous ceux (élus, bénévoles et personnalités publiques) qui ont jalonné ce beau parcours.

Tous ont nourri notre foi intarissable en la culture et le spectacle vivant, merci !

Cette année encore, nous attendons avec impatience cette édition qui sera, à n'en pas douter, à l'image de toutes les autres : cocasse, hétéroclite et pleine de surprises !

**Pour l'équipe de l'Archipel,
Marc Gourreau – Directeur**

SORTIES DE BAIN : EN QUELQUES MOTS...

Le festival Sorties de Bain est porté par l'équipe de professionnels du spectacle vivant de l'Archipel.

Sa situation géographique : située dans la baie du Mont Saint Michel, Granville est une cité balnéaire familiale. L'affluence touristique y est croissante, en particulier durant la période estivale.

Son histoire : Granville est une ville **portuaire**, traditionnellement **festive** et **carnavalière**.

Le festival Sorties de Bain a vu le jour en 2003 avec pour mission initiale d'offrir une manifestation d'après plage aux Granvillais et aux vacanciers.

Désireux d'apporter à la ville un **événement culturel de qualité** qui lance la saison estivale, les organisateurs de Sorties de Bain ont su créer et développer l'événement qui **trouve aujourd'hui naturellement sa place dans le paysage national des arts de la rue**.

Son évolution : le festival s'est imposé peu à peu comme un **événement national majeur dans le milieu des arts de la rue**. Aujourd'hui il attire non seulement les locaux, les vacanciers mais aussi les festivaliers, et professionnels de la culture.

Depuis 2006, Sorties de Bain fait partie du **Réseau Normand des Arts de la Rue**, ReNAR. La coordinatrice de ReNAR est une des collaboratrices de l'Archipel.

Son ancrage dans le territoire :

Malgré de fortes contraintes géographiques, le festival **s'étend de plus en plus sur le territoire granvillais**. Depuis 2013, année de la dixième édition, Sorties de Bain a investi des quartiers plus excentrés de la cité portuaire.

Sorties de Bain ce sont 4 jours de spectacles mais aussi des **actions toute l'année** avec l'accueil de compagnies de rue en résidence de création, des ateliers avec les Accueils de loisirs, des actions mises en place avec l'aide de certains commerçants, associations ou organismes publics, comme Culture Justice... **L'implication de la population** passe aussi par ces différentes actions de médiation.

Tous les ans, une **thématique en forme de "fil rouge"** est lancée. Durant le festival, l'équipe s'implique pour la mettre en œuvre à travers un "happening". Tous ceux qui le souhaitent peuvent s'en emparer : partenaires, commerçants, festivaliers, habitants, vacanciers peuvent décorer leur vitrine ou leur balcon, graffer un mur dédié, crayonner le bitume, participer à des stages ou au happening en lui-même qui a lieu pendant le festival...

Enfin, le festival ne saurait exister sans son **équipe de bénévoles** toujours plus nombreux et investis. Qu'ils soient lycéens ou retraités, granvillais de naissance ou de cœur, fêtards ou pantoufleurs, carnavaliers, abonnés à l'Archipel, hommes ou femmes... Ils partagent le même enthousiasme et œuvrent chacun à leur manière à la réussite du festival.

... ET QUELQUES CHIFFRES

- Environ **60.000** spectateurs en 2016
- L'édition 2017 accueillera **27 compagnies dans le IN** avec 28 spectacles (dont 5 créations 2017) pour 48 représentations
- **Plus de 200 techniciens et artistes.**
- **Une centaine de bénévoles**

RÉSIDENCES ET COPRODUCTIONS

L'Archipel n'a de cesse de chercher à faire de Granville un **carrefour d'échanges et de créations**, où la part belle est faite aux artistes.

Pour continuer à proposer au public des spectacles de qualité, il est primordial de soutenir la création. **L'accueil de compagnies sur des temps de résidence**, pour leur permettre de travailler au plateau, finaliser l'écriture ou créer la lumière de leurs spectacles, y participe. La **coproduction des spectacles** par un apport financier en est également une composante importante.

Ainsi, les compagnies suivantes ont posé leurs valises dans nos murs et joueront leurs spectacles sur cette édition :

- ↘ **le groupe AnaKap** au Théâtre de la Haute-Ville, pour la mise en scène de leur *Trauma Show*, assistés de Fabrice Bisson de la Cie "Joe Sature et ses joyeux osselets" ;
- ↘ **La Cie Inko'Nito** pour *Baraque à fondu(e)* à l'Archipel ;
- ↘ **Le Nom du titre, Fred Tusch et Emilie Horscholle**, accompagnés de Fred Fort de la Cie Annibal et ses éléphants, au Théâtre de la Haute-Ville, pour *Fleur* ;
- ↘ **Acid Kostik** a travaillé sur un spectacle au Théâtre de la Haute-Ville dont la création est prévue pour l'été 2019.

Nous soutenons également financièrement un certain nombre de compagnies régionales. Sur cette édition, nous sommes coproducteurs des spectacles suivants :

- ↘ *Fleur* de Fred Tusch / Le Nom du titre ;
- ↘ *Trauma Show* de Ana Kap ;
- ↘ *La Baraque à fondu(e)* de Inko'Nito.



Onze entités culturelles normandes, de configurations statutaires diverses composent ce réseau. En charge de la construction d'une programmation arts de la rue et cirque dans l'espace public, chacun exerce ses missions au sein de sa propre entité et partage avec le réseau son savoir-faire et ses découvertes artistiques. Le réseau officialise son engagement sur les bases d'une charte et d'une convention approuvées par les directions et les élus des entités adhérentes.

Soutenu par le Ministère de la Culture, le réseau participe activement à l'irrigation artistique, en soutenant la diffusion et le développement des arts de la rue sur le territoire. Reconnu par la profession, plébiscité par les compagnies, le réseau, tant en termes d'image que d'actions, fait partie du paysage national des arts de la rue.

Le succès des événements partenaires et la légitimité confirmée auprès des institutions sont les résultats du travail en réseau : programmations intensifiées, économies et valorisations financières, communication amplifiée. La réalité économique et l'engagement des professionnels confortent ce fonctionnement de mutualisation et d'échanges qui profite à chacun.

Compagnies, acteurs culturels et public bénéficient des effets positifs de ce fonctionnement dont les objectifs sont multiples :

S'informer

Le réseau est un espace d'échange et d'informations entre professionnels du spectacle vivant. Il permet d'être au fait de l'actualité des arts de la rue régionale, nationale voire internationale selon la diversité des connaissances de chacun des membres du réseau. Une attention toute particulière est portée **au travail des compagnies régionales normandes**.

Diffuser

Le but est de **mutualiser les programmations** et de proposer aux compagnies retenues plusieurs dates en région. Le prix du spectacle et les frais annexes peuvent ainsi être négociés. L'économie réalisée permet de **programmer plus de spectacles** et de **garantir une qualité artistique**.

Accompagner la création

Les partenaires du réseau, chacun dans leurs missions et structures, accompagnent ponctuellement et de façon différente les compagnies dans leur processus de création. Les compagnies trouvent ainsi en Normandie, **une région et des professionnels concernés par leurs problématiques**.

Communiquer

La communication mise en place par le réseau, permet d'**accroître l'attractivité des événements culturels** en tant que tels ainsi que de **souligner le dynamisme culturel et touristique d'un territoire** (ville ou région) et donc d'augmenter sa notoriété.

L'ÉDITION 2017

QUOI DE NEUF EN 2017 ?

Chaque édition de Sorties de Bain est en soi une aventure. Il faut chaque année se remettre en question, reposer les bases et se réinventer. Car en matière de spectacle vivant, et de rue de surcroît, les contraintes sont nombreuses et il faut faire avec !

UN FIL ROUGE

Chaque année, la Ville de Granville propose une thématique. En 2017, la municipalité a choisi "Granville, ville inspirante..." faisant ainsi référence au fait que Granville a de tous temps été une source d'inspiration pour les créateurs : peintres, couturiers, auteurs...

Fondé sur cette thématique, le "fil rouge" est décliné sur plusieurs actions en lien avec des structures telles que plusieurs accueils de loisirs du territoire ; des commerçants, artistes et habitants de la rue des juifs ; des commerçants du centre-ville ; des habitants ; par l'équipe elle-même lors du "défi public" , etc. **Le but est d'inciter au maximum la population Granvillaise à être "actrice" du festival...**

UN VISUEL

La réalisation du visuel a été cette année confiée au peintre **François Le Conte**. François partage son temps entre les îles Chausey, où il a d'ailleurs créé ce visuel, et les Côtes d'Armor. Déjà auteur du visuel de l'édition 2016, sa proposition a de nouveau été retenue au terme de la traditionnelle consultation lancée par l'équipe de l'Archipel auprès de trois graphistes.

Dans cet appel d'offre, il était demandé aux graphistes de coller à la thématique choisie pour 2017 par la Ville de Granville : "Granville, ville inspirante...". En effet, force est de constater que Granville a de tous temps inspiré créateurs, artistes, auteurs.

Il est manifeste que c'est toujours le cas aujourd'hui puisque François Le Conte n'a semble t-il pas eu de mal à trouver l'inspiration !

On retrouve dans son visuel une allusion évidente à la Granvillaise avec sa bavolette et son grand capot noir mais aussi au couturier Christian Dior et au peintre Maurice Denis.

Pour sa 15^{ème} édition, Sorties de Bain est heureuse de pouvoir rendre hommage à sa façon au patrimoine Granvillais.

DES CRÉATIONS : 12 SPECTACLES CRÉÉS EN 2016 OU EN 2017

- ↘ **AFAG** - *A l'origine était le début*
- ↘ **Ana Kap** - *Trauma Show*
- ↘ **Le Ballon vert** - *Octopus 0.3 L'Enchantement du calamar*
- ↘ **Les Batteurs de pavés** - *Germinal*
- ↘ **La Cie de l'autre** - *Tout le monde peut en cacher un autre*
- ↘ **Facile d'excès** - *Maint'now*
- ↘ **Fred Tusch/Le Nom du titre** - *Fleur*
- ↘ **Inko'Nito** - *La Baraque à fondu(e)*
- ↘ **Label Z** - *Rencontre-de-rue.com*
- ↘ **Olivier Debelhoir** - *L'Ouest Loin*
- ↘ **Qualité Street** - *La Lumière de nos rêves*
- ↘ **Interdanse** - *#onesttousslashrien*

PROGRAMMATION « IN »

JEUDI

- ↳ Ana Kap
- ↳ Les Batteurs de Pavés
- ↳ Inko Nito
- ↳ Spectralex
- ↳ Teatro Necessario

VENDREDI

- ↳ Bélé Bélé
- ↳ La Cie de l'autre
- ↳ Fred Tusch / Le Nom du titre
- ↳ Label Z
- ↳ Petit Théâtre de Pain
- ↳ Marcel et ses drôles de femmes
- ↳ Olivier Debelhoir
- ↳ Super Super
- ↳ Interdanse / Tomos Young

SAMEDI

- ↳ Afag Théâtre
- ↳ Le Ballon vert
- ↳ Délà Prakà
- ↳ Duo Bonito
- ↳ Heidi a bien grandi / Le Bazar maniaque
- ↳ Qualité Street
- ↳ Rode Boom & Kurt Demey
- ↳ Les Sélène
- ↳ Fred Tusch / Le Nom du titre
- ↳ Marcel et ses drôles de femmes
- ↳ Interdanse / Tomos Young

DIMANCHE

- ↳ Facile d'excès
- ↳ Heidi a bien grandi / Le Bazar maniaque
- ↳ Qualité Street
- ↳ Délà Prakà
- ↳ Les P'tits bras
- ↳ Matapeste et les Zolobé
- ↳ Duo Bonito
- ↳ Magik Fabrik
- ↳ Labulkrak



AFAG THEATRE (CLUNY, 71) LA LÉGENDE DES CHEVALIERS SORCIERS

Durée : 1h
Tout public
SAM / Val ès Fleurs

Dans des temps reculés, un Prince fait appel à trois mystérieux Chevaliers-Sorciers pour mettre fin au chaos guerrier et créer Le Royaume de la Lumière.

Combats impressionnants, magie, cascades, décalages, musique, rebondissements nous entraînent dans une épopée fantastique et plus loin encore, dans des contrées marécageuses où le vrai et le faux se mêlent, où le mensonge côtoie la manipulation... L'AFAG Théâtre, avec l'énergie et l'humour dont elle est coutumière, nous emmène dans une fable merveilleuse à l'arrière-goût de réel...

Distribution :

Avec Grégory Bron, Vincent Dubos,
Virginie Rodriguez, Benjamin
Dubayle, Serge Balu et Jean-
Baptiste Guintrand

www.afagtheatre.org

LA COMPAGNIE

Les individus bizarres qui peuplent cette compagnie se sont rencontrés sous l'aile bienveillante de Bernard Martin, alors professeur au département théâtre de l'université Paris 8, fondateur d'AfAg Théâtre, et porteur d'un concept dramaturgique fort : faisons-le mais... l'air de rien...

Là-dessus, ils montent l'Epidémie, d'après Octave Mirbeau, adaptée et mise en scène par leur mentor. La pièce relate un conseil municipal aux prises avec une affaire de viandes contaminées, et ils tentent de la jouer dans les salles même des conseils municipaux. Par un phénomène inexplicable, les municipalités, en pleine crise de la vache folle, se montrent frileuses...

Ils rebondissent avec leur première création originale : Le Monde n'est pas un Magasin de Pièces Détachées, de Grégory Bron, toujours mis en scène par Bernard Martin, ou l'histoire passionnante de deux types qui font rien, et qui finissent par être un peu gênés avec tous ces gens qui les regardent...

On ne sait pas trop pourquoi mais ça leur ouvre quelques portes qu'ils enfoncent gaillardement, capes au dos, épées au poing, avec La botte Secrète de Dom Juan et L'Histoire des Trois Mousquetaires racontée à deux et en une demi-heure, le premier en salle, le second en rue et dans de prestigieux monuments, le Panthéon, le château de Vincennes...

Après de brillants et épuisants festivals Avignon Off 2008, 2009 et 2011 et Aurillac Off 2008 et 2009, ils sont toujours contents d'être là, la mise en scène est devenue collective, l'écriture toujours originale. Compagnie... Marche !



ANA KAP ICAEN, 141 TRAUMA SHOW

Spectacle musical ubuesque

Durée : 45 min

Dès 7 ans

JEU / Saint Nicolas

Dans ce spectacle déjanté et poétique, Ana Kap joue, chante, danse et frétille au gré de saynètes où rien n'est laissé au hasard.

On y retrouve trois personnages attachants : un facétieux trompettiste qui fait preuve d'une nonchalance à tout crin, un accordéoniste bienheureux à tendance bipolaire et un violoniste timide et tourmenté qui tente, tant bien que mal, de sauver la farce. Le trauma show d'Ana kap, c'est un arc-en-ciel de timbres musicaux et d'humeurs vagabondes où dialoguent trois oiseaux pendant la saison des amours.

Distribution :

Avec Pierre Millet, Manuel Decocq et Jean-Michel Trotoux

Aide à la mise en scène : Fabrice Bisson
(Cie Joe Sature et ses joyeux osselets)

Production Archipel, festival Sorties de Bain, Conseil général de la Manche, Tournée ReNAR – Réseau Normand des Arts de la Rue

Co-production : Ville de Bayeux, Ducey Musique Expérience et l'Odacc

<http://anapatrio.wixsite.com/anakap>

LA COMPAGNIE

Création du trio en 2009

2011- Création de la musique de La Familia Minestrone (spectacle géant pour les 50 ans du cinéma d'art et d'essais Le Lux)

2012 - Tournée macédoine et Kosovo avec le musicien macédonien Dzijan Emin
Tournée et enregistrement Ana Kap feat Dzijan Emin

2013 - Création et tournée du ciné-concert, "Nina Ninja" d'Alexis Mallet
Sortie de l'album Ana Kap chez le Petit Label (dif France Musique...)

2015 - Création du spectacle Ana Kap "Trauma Show" version salle tout public (résidence Musique Expérience et Bayeux)

2016 - Création du spectacle Ana Kap "Trauma Show" version rue (résidence à l'Archipel - Granville)

2017: Création du spectacle Ana Kap "Trauma Show" version jeune public (résidence Musique expérience)



LE BALLON VERT [CAEN, 14] OCTOPUS 0.3 - L'ENCHANTEMENT DU CALAMAR

Théâtre radiophonique

durée : 1h30

SAM / Haute-Ville

C'est l'histoire d'Eva, héritière dont ne sait trop quoi, qui un beau matin se retrouve avec un passé qu'elle ne se connaissait pas. Eva a 30 ans, elle est née le 29 décembre 2016, le jour de la chute du cirque. Elle ne connaît pas son père et depuis toute petite elle a le sentiment qu'elle s'enfonce.

Ce sentiment-là, elle ne le comprend pas. Il est question ici d'enchanter l'avenir, pas pour mentir, ni pour manipuler mais pour le ravissement que cela devrait être de penser à demain. C'est décidé en 2046, tout est possible et le réel n'existe pas, nous sommes sortis du rêve, les réponses ne nous intéressent pas, seules les questions comptent, l'échec est permis, et la mort n'est pas effrayante... Si si, c'est possible.

Distribution

Elodie Foubert, Xavier Hurel, Grégory Robardet et Amélie Clément

Soutien, coproductions :

La Renaissance, à Mondeville
L'Étincelle, théâtre municipal à Rouen
L'Atelier 231, CNAR à Sotteville les Rouen
La ville de Bernay et l'Étable à Beaumontel
L'Université de Caen et le salon du livre Époque
La ville de Falaise
L'ODIA
La région Normandie
La DRAC Normandie
La ville de Caen
Le département du Calvados
La speditam
PARTENAIRES
Le Réseau Renar
L'Archipel à Granville
Le Cargo, SMAC à Caen
La Cité théâtre à Caen

<http://www.leballonvert.com/>

LA COMPAGNIE

Comment transformer nos espaces de vie en espaces de rêveries ? Comme tentative de réponse, nous cherchons à inscrire dans l'espace public un acte poétique pour venir défier un réel que l'on croit immuable. La compagnie se compose d'une équipe artistique pluridisciplinaires et d'une administratrice multifonctions. Elle s'est créée en 2012 avec le projet OCTOPUS.

OCTOPUS est un triptyque, dont l'histoire raconte les vies de 6 personnages, allant des années 80 aux années 2040. Nous sommes partis de témoignages que nous avons récolté pendant trois ans, chaque année de création, pour écrire « in fine » une histoire. Aucun critère de choix n'a été mis en place. Il est important que ces entretiens puissent s'adresser à toutes et à tous. Le questionnaire, qui constitue la base de nos échanges, est inspiré d'un travail radiophonique, que Marguerite Duras a mené dans les années 60, auprès d'enfants âgés de 6 à 8 ans.

La parole comme acte de résistance.

Nous guettons une prise de parole intime, celle qui tente de dire le monde qui résonne en soi-même. Il y a les mots, les sons, le sujet, l'interlocuteur, le locuteur, les syllabes, les phonèmes... et toute la panoplie des experts de la linguistique. Mais il y a, en plus de tout cela, quelque chose en plus. Quelque chose qui ne se mesure pas, qui ne s'évalue pas, un nouvel espace entre vous et moi.



LES BATTEURS DE PAVÉS (LA CHAUX DE FONDS, SUISSE) GERMINAL

Théâtre de rue
Durée : 50 min
Dès 6 ans
JEU / Saint Nicolas

Etienne Lantier, mineur au chômage arrive sur un carreau de mine du Nord de la France. Prenant fait et cause pour les mineurs, il les pousse à la grève quand la compagnie décide de baisser les salaires.

Adaptation du chef d'oeuvre d'Emile Zola, Germinal met en scène la lutte des classes au gré d'un spectacle interactif où les enfants vont jouer presque tous les rôles.

Distribution

Laurent Lecoultre, Manu Moser

<http://www.batteursdepaves.com/>

LA COMPAGNIE

La Cie Les Batteurs de Pavés a été créée en 1999, par Emmanuel Moser, qui la co-dirige encore aujourd'hui, avec Laurent Lecoulte.

Fidèles à leur démarche depuis plus de quinze ans, Les Batteurs de Pavés reviennent inlassablement à la grande littérature classique, décortiquée à leur manière à eux – pour la rue – afin de mieux la présenter au public : du « Cid » à « Cyrano de Bergerac », en passant par « Hamlet » ou les récents « Trois Mousquetaires », leurs spectacles permettent de redécouvrir des textes non pas oubliés, mais considérés aujourd'hui comme de vieilles barbes, ou alors devenues de simples archétypes. Or, passé au crible de leur analyse, le public découvre la modernité des textes classiques, ou plutôt leur éternité dans le propos, voire leur philosophie.



BÉLÉ - BÉLÉ (PANTIN, 93) GRACELAND

Road-movie immobile

Durée : 1h20
VEN / Cour Chartier

Grace vit au bord de la route 66, elle tient une station service qui, du temps où la région était prospère, a eu son heure de gloire. C'est dans ce no man's land, où le temps passe inexorablement, que deux nouvelles âmes vont venir s'échouer : Eddie, guitariste qui joue un répertoire original de chansons allant d'Elvis à Ry Cooder et Alice, une femme citadine, active et abandonnée.

Graceland ou la rencontre de ces trois solitudes, qui vont s'apprivoiser sous l'oeil curieux et discret de la dinde. Errance, essence et rock and roll !

Distribution

Chantal Joblon, Sophie De Ratuld,
Sébastien Quéméneur, Patrick Giroto,
Sophie Deck

Soutien, coproductions :

PRONOMADE(S) centre national des
arts de la rue en Haute Garonne
L'USINE (Tournefeuille / Toulouse
métropole)
LE PARAPLUIE centre international de
création artistique - Aurillac
LES ATELIERS FRAPPAZ centre
métropolitain des arts urbains
(Villeurbanne)
L'ATELIER 231 centre national des arts
de la rue (Sotteville lès Rouen)
QUELQUES P'ARTS ... scène Rhône-
Alpes (Boulieu lès Annonay)
La Vache Qui Rue

LA COMPAGNIE

La compagnie Bélé Bélé existe depuis 2007, elle est basée à L'Usine à Tournefeuille (31). Bélé Bélé, ça veut dire « la grosse » en dioula (une des langues burkinabé). La grosse, c'est personne en particulier, mais si ça devait être quelqu'un, ce serait un peu la dinde, un gros volatile déplumé qui les suit dans toutes leurs aventures. Elle est dans le fatras, spectacle dédié au théâtre d'objet, crée avec le soutien de la région Poitou-Charentes. C'est une poésie abstraite, jouée par 3 comédiennes et une quinzaine de personnages-objets, faite de petits riens joyeux et d'anecdotes cruelles.

Bélé Bélé part souvent d'un environnement concret (cabane, station service...) qui situe l'histoire. Et puis, sous couvert d'une incontestable normalité, la narration prend une orientation onirique et extravagante. L'homme (la femme) et l'objet partagent un territoire scénique et le travail plastique qui est défendu au sein de la compagnie est essentiel.



LA CIE DE L'AUTRE (TOULOUSE, 311)
**TOUT LE MONDE PEUT EN CACHER UN
AUTRE**

Théâtre de rue
Durée : 1h10
Dès 8 ans
VEN / Théâtre Marin

Deux hommes essaient de comprendre pourquoi elle est partie. Ils tentent de rejouer ce qui a pu riper dans leur couple pas si parfait mais pas si bancal non plus.

On peut faire le tour du monde sans voir tout le monde... On peut avoir un monde chez soi sans en faire le tour... Un monde c'est un voyage qui en cache d'autres, parce qu'on n'est jamais au début ou à la fin, on est toujours au milieu, au milieu d'une histoire. Un spectacle à voir en couple autant que faire se peut !

Distribution

Martin Ortiz, Alexis Delmastro

<http://www.lacompagniedelautre.com/>

LA COMPAGNIE

1999 "Mon toit du monde à moi, c'est toi"

2000 "GIGN" avec carnage productions

2007 "Tout le monde peut en cacher un autre"

2010 "La guitare sommaire"

2013 Ecriture pour le spectacle du Phun "Tura"

2014 Collaboration pour la création du spectacle "Ralph Amelin et fils" avec la compagnie "encore qui?"

2015 "Toute la mer du monde - the première party"

2016 "Tout le monde peut"

2017 "Abel et Bela"



CIA DÉLA PRAKA (TOURNEFEUILLE, 31) NOIS UM

Cirque acro-danse

Durée : 1h20

SAM / Haute-Ville

Un voyage chorégraphié qui relie les corps avec délicatesse et poésie aux sons oniriques du hang.

Le spectateur se retrouve comme aspiré par le mouvement des corps et plonge dans un nouvel état de sensibilité.

Les artistes dans "Nois Um" unissent danse contemporaine, acrobaties, portés, jonglage contact créant des mouvements fluides où la virtuosité

apparaît autant comme une évidence que comme une surprise.

Un corps à corps enlevé et subtil, en même temps qu'un moment captivant à la croisée des disciplines !

Distribution

Avec Marina Collares et Ronan Lima

<http://ciadelapraka.com/fr/biographie/>

LA COMPAGNIE

Nous venons "d'ici" (de là pra cá) transmettre avec nous une nouvelle vision de la scène artistique, fournissant une langue particulière sur le cirque contemporain. Là où le mélange de danse, d'acrobatie et de main en main est une forme d'expression et de dialogue.

Cette société est née de la rencontre de jeunes artistes qui auront le projet de rejoindre les arts du cirque, de la musique et de la danse.



DUO BONITO (BOURG SAINT ANDÉOL, 07) CHANSONS A RISQUES

Récital clownesque et musical

Durée : 1h15

SAM / Cour Chartier

Elle est pétillante et naïve, la chanteuse. C'est une fonceuse, elle a le music-hall dans le sang et la joie de la scène en partage. Elle a quelque chose à raconter aux spectateurs... mais il est là, l'homme-orchestre, dans sa cage à musique, il est étrange, il joue de tout... Elle est le seul instrument dont il ne joue pas. Parviendra-t-il à jouer d'elle ? 14 chansons, 18 instruments, 126 pirouettes burlesques, 0 nez rouge, 7 confidences et 2 clowns composent ce récital foutraque et sincère. Ne manque plus que vous !

Distribution

Avec Raquel Esteve Mora et Nicolas Bernard

Soutiens / coproductions

Théâtre de privas, la cascade / pôle national des arts du cirque Ardèche-rhône-alpes, Théâtre de vénissieux, quelques p'arts / centre national des arts de la rue, Rhône-alpes

Soutiens

Groupe des 20 Rhône-Alpes, le théâtre de privas. Avec le soutien exceptionnel de la région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de l'appel à projet Le Maillon

Résidences

la cascade / pôle national des arts du cirque, Bourg-St-Andéol 07. quelques p'arts / centre national des arts de la rue, scène Rhône-Alpes 07, théâtre de vénissieux 69

Partenaires financiers

Plateforme initiative seuil de Provence de Bollène, crédit mutuel de Pierrelatte, KissKissBankBank

<http://www.lacompagniedelautre.com/>

LA COMPAGNIE

RAQUEL ESTEVE MORA

Toute petite déjà, j'adorais la musique et danser. Je ne pensais qu'à ça. Je ne rêvais qu'à ça. Toute ma vie tournait autour de ça. J'écoutais toute sorte de musique et m'amusais à faire des play-back en soignant chaque détail. J'adorais ça. Je rêvais de music-hall !

Après j'ai grandi et été élève de l'école Jacques Lecoq... C'était du sérieux... Jusqu'à la rencontre avec le clown, la liberté. Mais, jusqu'à l'âge de 27 ans, le chant n'a été que du mime pour moi !

Et puis j'ai rencontré Nicolas qui m'a dit : « Vas-y ! Chante ! »

NICOLAS BERNARD

Je suis musicien depuis l'enfance. Au fil de ma vie, j'apprends à jouer de nouveaux instruments de musique. Comme je suis clown, ce côté multi-instrumentiste m'a toujours servi. Déjà, dans le Théâtre des Nouveaux Nez (1997) j'amenais sur scène un début de petit instrumentarium.

J'accompagne Raquel à la guitare depuis que je la connais. Mais Raquel a aussi des envies d'orchestre. J'ai donc entrepris de réunir mes instruments, d'en sortir certains du placard et d'en concevoir d'autres avec la complicité éclairée de Vincent Bardin.

Le but étant d'essayer de sonner comme un orchestre. Mon orchestre est toujours en construction. Et je crois que ça va durer encore un bon moment !



FACILE D'EXCÈS (BALMA, 31) MAINT'NOW

Duo de corde à sauter burlesque

Durée : 40 min

DIM / Théâtre Vert

Un duo prêt à tout...ou presque...ou du moins à tout ce dont ils se sentent capables...à leur façon ! De la démesure toute en finesse... L'important n'est pas d'atteindre le but, le principal c'est l'ascension.... L'objectif n'étant pas de devenir célèbre mais juste quelqu'un et ce sera déjà pas mal...bref, un moment de légèreté où le rapport direct avec le public prime !

Distribution

Olivier Collongues et Alex Saintin

Soutiens / coproductions

Café-Cirque à Carsan (30) / association

Le Petit Phénomène

La Cascade (07) pour son prêt de salle

Le Daki Ling(13) pour son accueil en résidence

Les Monts de la balle (Verrières en

Forez 45) pour son suivi

Le Samovar (93) pour son enthousiasme

La Fée Nadou (30) pour son espace de travail et la bourse tombée du ciel !

Et aussi Sylvain Cousin pour les deux petites séances sous son œil de génie,

Ben Bollon pour ses doigts d'or à la vidéo....

<http://faciledexces.blogspot.com>



FRED TOUSCH / LE NOM DU TITRE [ROUEN, 76] FLEUR

Conte musical de rue, surréaliste et humoristique
Durée : 1h15
VEN / Théâtre marin

Fleur demanda à Soleil

- Mais alors... à quoi je sers ?

Après un long silence il lui répondit :

- A rien

- Je suis donc inutile ?

- Non tu n'es pas inutile, tu es superflue. Tu es plus qu'utile, tu es futile.

Dans cette nouvelle odyssee poétique et capillaire imaginée par Fred Tousch, la question de l'existence ou de l'inexistence du shampoing se posera enfin. Et on y chantera et on y dansera et on y contera, pour qu'enfin s'accomplisse... L'ÉLOGE DE LA FUTILITÉ !

Distribution

De et par Fred Tousch, Emilie Horcholle,
Bertrand Lenclos, mis en pot par Fred
Fort

Soutiens / coproductions

Co-productions / Résidences : les CNAR
Le Moulin Fondu à Noisy-le-Sec, La
Paperie à Saint-Barthélémy d'Anjou,
Ateliers Frappaz à Villeurbanne, Furies à
Chalon en Champagne, L'Archipel à
Granville, Le Séchoir, scène
conventionnée de St Leu (La Réunion),
la Communauté de Communes Océan-
Marais de Monts, Villes de Notre-Dame-
de-Monts, Les Sables d'Olonne, Saint-
Hilaire-de-Riez, Le Perrier, Soullans,
Saint-Jean-de-Monts, La Barre-de-
Monts, Festivals Musicalarue et La
Déferlante.

Soutenu par : La DRAC Normandie, La
SPEDIDAM

<https://www.lenomdutitre.com/>

LA COMPAGNIE

Le Nom du Titre est une association loi 1901 fonctionnant sur le principe de la méthode des sucres lents : c'est-à-dire pénétration du tissu culturel pour le faire gagner en endurance. Son but est de plonger le simple quidam dans un bain d'innocence ludique et de sensibilité précieuse.

Mené par Fred Tousch et Fabienne Quéméneur, Le Nom du Titre a organisé entre autres, le Liebe Palaz Hotel, programmation officielle du festival Vivacité à Sotteville-lès-Rouen en 2004, une semaine baptisée Tant pis si c'est drôle à l'espace Jemmapes à Paris en 2005, La Cour de désorientation au festival Chalon dans la rue en 2006, Les Enchoufflichures à la Roche Jagu dans les côtes d'Armor en juillet 2009, Le Grand Saumon dans la Vallée de la Sioule en septembre 2014, et Les Rendez-Vous de la cervelle à Rouen depuis 2010.



HÉIDI A BIEN GRANDI / LE BAZAR MANIAQUE (ROMILLÉ, 35) HIC ! QUATUOR DE COMPTOIR

Théâtre burlesque musical

Durée : 55 min
SAM / Val ès Fleurs

Quatre garçons dans le vin, réunis autour d'un Zinc. Le patron et trois piliers viennent servir, entre états d'âme et performances liquides, chansons alcoolisées, musiques à danser et tranches de vie gratinées. Amour, amitié, poésie et verres à pied, calembours et cacahuètes. Tuba, clarinette, accordéon, voix et comptoir à percussions.

Un spectacle drôle et émouvant où la solitude mélancolique côtoie la fête débridée.

Distribution

Daniel Berthelot, Benoit Gérard, Jérémy Bachus, Dany Fournier

Soutiens / coproductions

cie heidi a bien grandi et cie bazar maniaque, Association Tourne Sol

<http://faciledexces.blogspot.com>

LA COMPAGNIE

Heïdi a bien grandi est un collectif d'artistes issus du théâtre, de l'improvisation, de la musique mais aussi des arts plastiques et du cirque. La compagnie crée, produit et diffuse des spectacles vivants tout public et tout terrain (festivals de rue, petites et grandes salles, entreprises, chez l'habitant, dans les jardins, les salles de bains...). Nous proposons également des spectacles adaptés aux événements professionnels (réunions plénières, séminaires, conférences, etc...) et également des formations (dynamique de groupe, team building, sensibilisation au handicap...). Nous créons des spectacles sur mesures en fonction de vos envies et de vos besoins. Inscrit sur le territoire de Brocéliande, nous organisons chaque année un festival "Les Chardons Ardents" sur la commune de Ploélan le Grand (35).



INKO'NITO (BOURGOIN JALLIEU, 381) LA BARAQUE À FONDU(E)

Contes givrés
Durée : 50 min
JEU / Saint Nicolas

Une montée des eaux aussi soudaine que dévastatrice emporte Giacomo, glacier ambulante, et sa voisine, Madame Beausoleil, oiselière. Ballottés, accrochés à une roulotte en bois devenue leur île flottante, iceberg en déliquescence, ils échouent in extremis sur une plage inconnue. Bien vivants, ils décident de partir sur les routes à la recherche d'un monde plus apaisé, d'un monde où, à la tête de leur échoppe ambulante, devenue La Baraque a fondu(e), ils pourront enfin se poser et partager sur «Place», les contes et imaginations «givrés» de ce bon Giacomo... Une émulsion aux parfums mêlés : contes, musique, clown, danse et objets détournés...

Distribution

Avec Jacot Martin et Virginie Bracq

Soutiens / coproductions

Production : Cie Inko'Nito Aide à la production : L'Archipel scène conventionnée - Granville (50) / Espace Culturel La Ferme Dupuich - Mazingarbe (62) Avec le soutien de : La Constellation // La Lisière - Grigny (91) Remerciements : Nil Admirari // Nil Obstrat - Saint Ouen l'Aumône (95) / La Beaume - Eclose (38) / Compagnie Une Peau rouge (93) / Sirops Bigallet / Gentils donateurs d'Ulule Aide à la diffusion : Ville de Limay (78) / Ville de Saint Germain en Laye (78) / Festival au Bonheur des Mômes - Le Grand Bornand (74) / Ville de Beauvais (60)

<http://www.inkonito.com/>

LA COMPAGNIE

Comme la terre ne tourne pas assez rond pour nous étourdir, nos têtes vagabondent dans l'imaginaire. Là, des personnages clownesques et insolites, fragiles et débonnaires, nés de l'air et du temps, apparaissent.

Inko'Nito leur donne vie.

Ils s'immiscent joyeusement dans notre quotidien, nous observent, envahissent l'espace qui nous sépare de nos rêves.

Inko'Nito est une compagnie de spectacles de rue, créée en 1996 par Nikola Martin, qui a déjà à son actif de nombreuses créations, drôles, émouvantes et sensibles

et de multiples collaborations diverses et variées dont les fils se tissent en permanence, et pour composer l'éclosion, une fine 'ékip' s'affaire en chœur.

L'air est le berceau de son inspiration. Vital, impalpable, indomptable.

Inko'Nito rêve tout haut, avec ou sans parole, nous accueille dans son univers doux et aérien.

Inko'Nito... et la poésie prend forme humaine.



INTERDANSE [GRANVILLE, 50] #ONESTTOUTSLASHRIEN

Danse contemporaine inclusive

Durée : 45 min

VEN + SAM / Val ès Fleurs

Nous sommes tous liés et nous avons tous besoin les uns des autres. #onesttoutslashrien évoque cette nécessité des autres pour grandir, se développer individuellement. Sans cette communauté, ce réseau autour de nous, nous sommes Rien.

Une pièce de danse contemporaine inclusive mêlant danseurs en situation de handicap et danseurs valides.

Distribution

Tomos Young, Maylis Arrabit



LABEL Z (MONTREUIL, 931)
RENCONTRE-DE-RUE.COM

Contes givrés
Durée : 50 min
JEU / Saint Nicolas

*Le couple à deux, c'est beaucoup mieux. Participez à une séance exceptionnelle de coaching !
Vous rêvez de passer du virtuel au réel, de la solitude au partage, du silence à l'échange, du fantasme à la réalité, du rien à la rencontre ?
Christelle et Laurent sont là pour vous ! Pour mieux nous connaître, visitez notre site «rencontre-de-rue.com» !*

Distribution

Avec Tayeb Hassini et Babeth Joinet

Soutiens / coproductions

Quelques p'Arts... CNAREP (Boulieu-lès-
-Annonay) et La Cascade, Pôle National
des Arts du Cirque (Bourg St-Andéol)

Le Fourneau CNAR (Brest)

Soutiens :

Le Moulin Fondu CNAR (Garges les
Gonesse)

Le Carroi (La Flèche)

<http://www.labelz.fr/>

LA COMPAGNIE

La Compagnie LABEL Z est née en 2000, avec la création d'un SOAP OPERA :

Inspiré des « Feux de l'Amour », « Amour Gloire et Beauté », et des comédies musicales de Jacques Demy,

La SITCOM de RUE « MAIS QUE CHERCHENT-ILS EXACTEMENT ? » est joué, doublé, chanté en direct, pour le plus grand plaisir des cinq comédiens-chanteurs-musiciens et des spectateurs. Elle a été remarquée à Aurillac en 2001 (FR3 et journal local), et a tourné en France jusqu'en 2005. L'aventure LABEL Z reprend en 2008 avec une nouvelle création :

LES DEUX DU BANC, duo burlesque et tendre sur la rencontre de deux solitudes un peu décalées.



LABULKRAK [POITIERS, 86] CHUUT, ÇA VA FAIRE BOOM !!!

Fanfare

Durée : 30 min / 1h

DIM / Place Foch - Promenade Lavat - Val ès Fleurs

Labulkrack c'est une fanfare mais pas que... De la fanfare elle a l'énergie, la chaleur, le timbre brillant et le groove qui entraîne l'oreille du côté de la fête. Croiser Labulkrack au détour d'une rue, c'est passer du prévu à l'imprévu !

Entraînés par la charrette qui porte le son de la basse et de la guitare électrique, les 15 musiciens de Labulkrack envoient dans une effervescence commune une musique fine et poétiquement explosive. Chuut ! ça va faire boom !!!

Distribution

Avec Benoît Perez, Julien Deborde, Paul Weeger, Thomas Fossaert, Adrien Ledoux, François-Xavier Caillet, William Brandy, Raphaël Sourisseau, Alexandre Benoist, Nicolas Garros, Olivier Laporte, Hugo Bernier, Mathieu Bachelier, Alain Josue, Maxime Dancre

LA COMPAGNIE

Le groupe naît en Juin 2013 à l'issue du concert de fin d'études d'Hugo Bernier pour son examen au Diplôme d'Etat en Musiques Actuelles.

Le guitariste crée pour l'occasion un groupe avec 10 musiciens, sept soufflants accompagnés d'un power trio.

Ce devait être l'unique représentation de ce groupe, mais à la fin du concert, au vu du plaisir partagé des musiciens à jouer ensemble la musique proposée, ils ont décidé de poursuivre l'aventure fanfare.

Labulkrack est aujourd'hui composée de 15 musiciens . Provenant à la fois des musiques actuelles, du jazz, de la musique traditionnelle ou encore des musiques classiques, chaque musicien possède une identité musicale très riche et en imprègne la musique du groupe.

Rassemblés, ils forment un groupe où énergie et virtuosité créent une synergie détonante.



LE DIT DE L'EAU (SAINT MANVIEU NORREY, 141) AVEC OU SANS RIVIÈRE, LES EAUX VONT À LA MER

Promenade spectacle

Durée : 2h30 en 6 étapes de 15-20 min

DIM / Départ Plat Gousset - Déambulation

*Avec ou sans rivière, l'eau va à l'eau, simple gravité de fait, affaire de niveau. Les mots vont aux mots, ceux de la science ou ceux du poème, et en disent le cours. Quand il n'y a plus de mots il reste une musique qui parfois en dit long, les graves et les aiguës ! Pas de danse et voltiges pour le rêve... Alors nous vient l'envie secrète de nous baigner et de braver les interdits, (sans gravité).
Entre science et imaginaire, une promenade à partager en famille.*

Distribution

Avec Sandrine Quillet, Elisabeth Privé,
Clara Bodet, Clémence Fulminet et
Isona Dodéro.

<http://www.leditdeleau.fr/>



MAGIK FABRIK (ROUEN, 76) INCOGNITO

Clown muet

Durée : 50 min

Dès 5 ans

DIM / Val ès Fleurs

Ce sont deux imbéciles. Ils sont sales, ils n'ont rien. Ils regardent passer le monde avec leurs yeux de traviolle. Ils sont là incognitos et comme vous aussi vous êtes là, ils vont en profiter. Ils vont s'amuser avec quelques boîtes, quelques bouts de ficelle et quelques gamins si y'en a qui trainent. Ronchons et rigolards, idiots mais malins, ils se moquent de l'autorité et des convenances et s'amuse à casser l'insupportable monotonie du monde.

Distribution

Alice Wood, Romain Ozenne

Soutiens - coproductions

Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen
Espace du Moulin de l'Étang - Billom
Logomotive Théâtre - Elbeuf
Service Culturel - Saint-Pierre-lès-Elbeuf
Service Culturel - Bernay
Comédiamuse - La Rotonde - Petit Couronne
Théâtre des Chalands - Val de Reuil
Maison de l'Université - Mont Saint Aignan
La compagnie est soutenue par :
la DRAC Normandie
l'ODIA Normandie
la Région Normandie
le Département de Seine Maritime
la Ville de Rouen

www.magikfabrik.com

LA COMPAGNIE

La Magik Fabrik ouvre ses portes en 2005, née d'une rencontre artistique entre Alice Wood et Romain Ozenne.

Tous deux ont une formation hétéroclite, non conventionnelle, faite de rencontres et d'expériences multiples.

Ils découvrent la scène au travers de projets divers, tant musicaux que théâtraux.

Leur complicité artistique leur donne envie de monter un projet, avec comme idée de rassembler toutes ces expériences pour créer un univers bien à eux, teinté d'humour et de poésie.

Leur imaginaire, leur envie de créer des spectacles d'un bout à l'autre, du scénario jusqu'au décor, en passant par la mise en scène et la musique, a donné naissance à cette Fabrik, cette usine à rêves décalés et poétiques, où sont façonnés de manière artisanale des mondes originaux, autant d'invitations au voyage, au rêve, et au rire.

Fortement inspirés par le théâtre gestuel, ils sont très attachés au mélange des disciplines : théâtre corporel, musique, théâtre d'objets, clown.



MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES (ROUEN, 76) MISS DOLLY

Cirque de rue - Voltige aérienne
Durée : 35 min
VEN / Fontaine Bedeau

«L'envol des corps presque malgré eux. Un élan absurde. Indifférence à la mort. Paroles inachevées. Un cheval. Avec eux des pommes, de l'humour, de la voltige, du dépit, de l'acharnement, une histoire d'amour défraîchie et un cheval qu'on cherche encore.»

Un univers absurde où l'on suit avec délectation une histoire sans queue ni tête. Sans savoir comment ni pourquoi, on se retrouve happé dans ce récit de haute-voltige !

Distribution

Avec Marine Fourteau, Liza Lapert, Angèle Guilbaud et Marcel Vidal Castells.

Soutiens / coproductions

Miss Dolly a été accueillie en résidence par CIRCa - Pôle national des arts du cirque • Nil Obstrat • Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois
La Compagnie Marcel et ses Drôles de Femmes est soutenue par la DGCA, Drac Haute-Normandie, le Conseil régional de Haute-Normandie et le Conseil général de Seine- Maritime

www.marceletsedrolesdefemmes.fr/

LA COMPAGNIE

Un quatuor normand-gersois-catalan. Ils se sont rencontrés à l'Ecole Nationale des Arts du cirque de Rosny-Sous-Bois et ont poursuivi leur formation au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Sortis en 2013, ils créent la cie Marcel et ses drôles de femmes à Rouen (76) ainsi que leur spectacle "Miss Dolly" qui se joue en extérieur. Pour "La Femme de Trop", leur nouvelle création en salle, une autre femme les rejoint, Noémie Armbruster, trapéziste, chanteuse et clown.



MATAPESTE ET LES ZLOBÉ (NIORT, 79) ZARAZARAO

Clown

Durée : 25 min

Dès 3 ans

DIM / Théâtre Marin

Trois clowns qui ont faim ! Il y a celui qui prépare son délicieux plat de riz avec plaisir et rituel. Il y a l'éternel mendiant pour qui une petite part ne serait pas de trop ! Et il y a celui qui voudrait bien voler le tout ! Ce trio-là, aussi universel qu'infernal, va tout mettre en œuvre pour se disputer ce

repas. La ruse, la pitié, la fourberie, la cruauté, le travestissement ou la danse seront leurs armes.

Sur un rythme déjanté et burlesque, sous l'œil complice des musiciens, chacun va jouer sa partition pour

Distribution

Avec Mohamad Saïdy, Ridel Bezara, Jacquelin Jaozafy, Vagnonjara et Hervé Randriamanana.

Soutiens - Coproductions

Les Matapeste, Les Zolobe, L'Alliance française de Madagascar, Coopération franco-malgache, L'Institut Français de Madagascar, L'Institut Français de Paris, la Ville de Niort, Le Conseil Départemental des Deux-Sèvres, La Région Nouvelle-Aquitaine.

www.clownsmatapeste.com

LA COMPAGNIE

« Zarazarao » est avant tout l'aboutissement d'une rencontre, celle de la compagnie Zolobe avec Julien Delime et les Matapeste.

En septembre 2010 Julien Delime, professionnel des arts vivants et pédagogue du mouvement commence à partager son savoir avec les comédiens des Zolobe.

Les Matapeste lui proposent de coordonner un projet de 4 ans sur l'enseignement du clown et la création d'un spectacle. En effet depuis plus de 15 ans Les Matapeste construisent des projets internationaux autour du clown, co-crées, co-produits puis diffusés en France. Des collaborations ont été menées avec des compagnies en Chine, Vietnam, Cuba, Mexique, Mali, Namibie et Turquie.

Julien mène plusieurs centaines d'heures d'enseignement autour des mécanismes profonds de la dramaturgie du corps humain (Cf les apports théoriques et pratiques d'Étienne Decroux, de Jacques Lecoq, de la méthode Fendelkraïis sur l'anatomie du mouvement). Sont abordés la pantomime, le travail masqué, la tragédie, le mélodrame, les techniques du burlesque et de la manipulation d'objets. Pendant plus de 2 ans, sous forme de résidence, des corps se dessinent, des clowns naissent, des contre-clowns aussi. Les premiers scénarios germent de nos élans improvisés. L'équipe se forme et définit son langage.

Enfin l'écriture se finalise avec Hugues Roche, directeur artistique des Matapeste, et la mise en scène se complète avec Pavel Mansurov, maître de pantomime de Saint-Pétersbourg.

Une aventure où le temps mais aussi l'envie et le plaisir de chercher des pistes qui réunissent la culture Malgache et l'art du clown furent les facteurs principaux de cette réalisation collective.



MATAPESTE ET LES ZOLOBÉ [NIORT, 79] LES ZOLOBÉ EN CONCERT

Musique chant et danse

Durée : 30 min

DIM / Théâtre Marin

Les Zolobé proposent un concert de musiques du nord de Madagascar à partir d'un répertoire composé de morceaux traditionnels et de compositions du groupe. Chants et danses sont accompagnés par des instruments tels que la kabosy (guitare malgache), djembé, accordéon, guitare et percussions africaines. Ils invitent le public à découvrir la musique de la grande île de Madagascar et à danser.

Distribution

Avec Mohamad Saïdy, Ridel Bezara, Jacquelin Jaozafy, Vagnonjara et Hervé Randriamananana.

Soutiens - Coproductions

Les Matapeste, Les Zolobe, L'Alliance française de Madagascar, Coopération franco-malgache, L'Institut Français de Madagascar, L'Institut Français de Paris, la Ville de Niort, Le Conseil Départemental des Deux-Sèvres, La Région Nouvelle-Aquitaine.

www.clownsmatapeste.com

LA COMPAGNIE

« Zarazarao » est avant tout l'aboutissement d'une rencontre, celle de la compagnie Zolobe avec Julien Delime et les Matapeste.

En septembre 2010 Julien Delime, professionnel des arts vivants et pédagogue du mouvement commence à partager son savoir avec les comédiens des Zolobe.

Les Matapeste lui proposent de coordonner un projet de 4 ans sur l'enseignement du clown et la création d'un spectacle. En effet depuis plus de 15 ans Les Matapeste construisent des projets internationaux autour du clown, co-crées, co-produits puis diffusés en France. Des collaborations ont été menées avec des compagnies en Chine, Vietnam, Cuba, Mexique, Mali, Namibie et Turquie.

Julien mène plusieurs centaines d'heures d'enseignement autour des mécanismes profonds de la dramaturgie du corps humain (Cf les apports théoriques et pratiques d'Étienne Decroux, de Jacques Lecoq, de la méthode Fendelkraïis sur l'anatomie du mouvement). Sont abordés la pantomime, le travail masqué, la tragédie, le mélodrame, les techniques du burlesque et de la manipulation d'objets. Pendant plus de 2 ans, sous forme de résidence, des corps se dessinent, des clowns naissent, des contre-clowns aussi. Les premiers scénarios germent de nos élans improvisés. L'équipe se forme et définit son langage.

Enfin l'écriture se finalise avec Hugues Roche, directeur artistique des Matapeste, et la mise en scène se complète avec Pavel Mansurov, maître de pantomime de Saint-Pétersbourg.

Une aventure où le temps mais aussi l'envie et le plaisir de chercher des pistes qui réunissent la culture Malgache et l'art du clown furent les facteurs principaux de cette réalisation collective.



OLIVIER DEBELHOIR (DIE, 26) L'OUEST LOIN

Cirque
Durée : 25 min
Dès 8 ans
VEN / Haute-Ville

Qui est cet étrange trappeur chaussé de bottes de ski qui soliloque, dit des poèmes et chante des tubes ? A-t-il chuté si violemment que sa montagne et ses arbres se résument aujourd'hui à un escabeau et une poutre de chalet ? Olivier Debelhoir est acrobate et équilibriste, il tente d'ultimes ascension par voie directe, racontant joliment ses contrées solitaires : l'Ouest loin. Avec lui, en conquérant de l'inutile, on imagine, on a peur et on rit. «Je monte, je monte. Je décolle. Je respire. Si j'ai peur, je parle et ça m'ancre, me rattache aux gens. Je raconte alors d'où je viens : l'ouest loin.»

Distribution

Avec Olivier Debelhoir

Soutiens / coproductions

les 7 soeurs avec le soutien de
Ramdam, un centre d'art - Sainte-Foy
-Lès-Lyon (69), Ministère de la culture
- DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

www.unsoirchezboris.com/



PETIT THÉÂTRE DE PAIN (LOUHOSSOA, 64) LE REGARD DE L'HOMME SOMBRE

Théâtre

Durée : 1h15

Dès 8 ans

VEN / Port

Sur fond d'immigration clandestine, Le Regard de l'Homme Sombre est une captation de l'effarante bêtise humaine. Jetés par-dessus bord pendant leur traversée, une femme et un homme noirs échouent sur une plage d'Espagne. Un seul a survécu.

Un peu plus loin, derrière la dune, papa, maman, fiston, la puce s'adonnent au sérieux de la pêche à la coque...

Distribution

Mariya Aneva, Cathy Coffignal, Hélène Hervé, Fafiole Palassio, Éric Destout, Guillaume Méziat et Tof Sanchez

Soutiens - Coproductions

Le Regard de l'Homme Sombre est coproduit et soutenu par Le Sillon, Scène conventionnée pour le théâtre dans l'espace public / Clermont l'Hérault (34), Mix'art Myrys, Collectif d'artistes autogérés / Toulouse (31), Association Le Pilou / Prendeignes (46). Le Petit Théâtre de Pain est conventionné par la DRAC Nouvelle Aquitaine, et le Département Pyrénées Atlantiques, subventionné par la Région Nouvelle Aquitaine, et accompagné par l'OARA - Office Artistique de la Nouvelle Aquitaine et Hameka – Atelier de Fabrique Artistique / Agglomération Pays Basque.

www.lepetittheatredepain.com/

LA COMPAGNIE

Fondée en 1994, le Petit Théâtre de Pain est une troupe permanente constituée de quinze personnes de langues et cultures différentes. La troupe pratique la mise en commun des propositions et cultive le souci de réinventer un théâtre vivant et métissé. Les choix artistiques se font de manière collective : aller vers un théâtre populaire, investir les scènes et les espaces publics tout en gardant l'exigence des propos et un rapport complice avec le public. La mise en scène (individuelle ou collective), l'écriture, le rapport au public et à l'espace sont en recherche permanente. Aujourd'hui, elle réside à Louhossoa, au Pays Basque et y assure la direction artistique de Hameka, Atelier de Fabrique artistique dédié aux arts de la rue et de la piste, au théâtre en langue basque et à la danse.



LES P'TITS BRAS (DIE, 26) L'ODEUR DE LA SCIURE

Cirque aérien sans vieillerie
Durée : 1h
DIM / Port

L'histoire nous plonge dans l'univers des années 1900. Cinq artistes se partagent une scène circulaire et l'espace aérien d'une impressionnante structure «Art nouveau». Avec deux cadres coréens et deux trapèzes ballants, ils enchaînent équilibres, pirouettes acrobatiques, prouesses étonnantes pour emmener le public dans une déferlante d'émotions fortes. Les voltigeuses, danseurs, équilibristes, homme fort... font chavirer les cœurs. L'Odeur de la sciure est une référence au temps qui passe, aux madeleines de Proust de nos sens, au cirque de nos aïeux.

Distribution

Sophie Mandoux, Raphaël Gacon, Birta Benonysdottir, Mark Dehoux, Yldor Llach

Soutiens / coproductions

DRAC Rhône-Alpes, Communauté flamande de Belgique, Fédération Wallonie-Bruxelles, Espace Périphérique (Ville de Paris- Parc de la Villette), CIRCa, Pôle National des Arts du Cirque, La Cascade, maison des arts du clown et du cirque, La Grainerie, Le Centre Culturel du Brabant Wallon, Nil Admirari, La Griotte, La Gare à Coulisse.
Co-productions : Dommelhof et Atelier du Trapèze .

LA COMPAGNIE

La Compagnie Les P'tits Bras crée des spectacles mêlant prouesses aériennes et humour clownesque pour le plus grand plaisir du public. Les P'tits Bras, ce sont des circassiens aux multiples talents qui sont venus pour une tournée, un spectacle, donner vie à ces histoires sur piste: Sophie Mandoux, Jan Willem Maes, Mark Dehoux, Basile Dragon, Mathieu Moerenhout, Soledad Ortiz de Zevallos, Raphaël Gacon, Birta Benonysdottir, Yldor Llach, Lola Ruiz, Kévin Troussart, Amélie Kourim.

lesptitsbras.wordpress.com/



QUALITÉ STREET (RENNES, 35) LA LUMIÈRE DE NOS RÊVES

Théâtre spirituel

Durée : 1h

Dès 10 ans

SAM + DIM / Val ès Fleurs

On a tous une lumière dans les yeux, qu'elle vienne du haut des cieux, du fond du cœur, ou de l'autre côté du tunnel. Mais Florent, bien-étrologue un petit peu allumé, a de belles facilités pour la laisser se diffuser.

Dans une mise en scène aux frontières du réel, une galerie de personnages va questionner la spiritualité sous des angles croisés, dans un voyage émotionnel qui ira jusqu'à parler de la mort, de la vie, et de choses passionnantes et graves comme la diététique, en brassant ciel et terre dans un vent d'humour venu du Finistère.

Distribution

Écrit, mis en scène et interprété par
Gildas Puget Regard éclairant
Martin Petitguillot

Soutiens - Coproductions

Co-productions :

Les Usines Boinot, CNAR en Poitou
Charente (79)

Le Fourneau, CNAR en Bretagne (29) et
le réseau Radar

avec le festival Rue Dell Arte à
Moncontour (22), et le festival
Désarticulé(s) à Moulins (35)

Association Alarue, Les Z'accros d'ma
Rue à Nevers (58)

La Ville de Rennes (35).

Le Conseil Régional de Bretagne.

Accueils en résidence :

Lez'Arts de la Rue à Marcolès (15)

Association Glavara à Concarneau
(29) Ozons le Théâtre à Séné (56)

Le Daki Ling, Jardin des Muses à
Marseille (13)

Les Usines Boinot, CNAR en Poitou
Charente (79)

Le Fourneau, CNAR en Bretagne (29)

Le festival Désarticulé(s) à Moulins (35)

Les Z'accros d'ma Rue à Nevers (58)

LA COMPAGNIE

Qualité Street est une compagnie fondée à Rennes en 1999, année de la création du premier spectacle, Les Champions du Bien qui a connu un succès rapide et durable dans le milieu des arts de la rue. En 2016 il connaît sa 18 ème et dernière année de tournées consécutives.

Dès 2004, le second spectacle, La Fleur au Fusil, a permis à la compagnie de confirmer nationalement sa singularité et la continuité de son exigence artistique. Le spectacle, qui s'est également exporté internationalement, connaît en 2016 sa 13 ème et dernière année de tournée.

Sorti en 2006, le troisième spectacle, La Beauté du Monde, est l'objet, simultanément aux deux autres, d'une diffusion soutenue et obtient une reconnaissance publique et professionnelle qui place Qualité Street parmi les compagnies pérennes au travail reconnu dans les Arts de la rue. Il est actuellement toujours en tournée.

La nouvelle création, La Lumière de nos Rêves, est sortie en 2016...

www.lepetittheatredepain.com/



RODE BOOM / KURT DEMEY (AMSTERDAM, PAYS BAS) EVIDENCES INCONNUES

Magie nouvelle, mentalisme
Durée : 1h20
Dès 12 ans
SAM / Port

On peut définir le « hasard » de tant de façons différentes que toutes ces définitions finissent par se neutraliser pour ne laisser la place qu'à un vide. Dans « Évidences inconnues », Kurt Demey, Joris Vanvinckenroye et Frederika Del Nero tentent de défier le hasard pour saisir au vol la lueur éphémère démontrant son existence. Le public est plongé dans un mélange de genres associant théâtre, musique et mentalisme et où les coïncidences qui s'accumulent deviennent pure magie.

Distribution

Avec Kurt Demey, Joris Vanvinckenroye et Frederika Del Nero

Soutiens / coproductions

CO-PRODUCTION

MiramirO, Gent (BE), Theater op de Markt, Neerpelt (BE), La Villette, Paris (FR), CNAR Le Boulon, Vieux Condé (FR)

AIDE FINANCIERE A LA CREATION

MiramirO, Gent (BE), Theater op de Markt, Neerpelt (BE), La Villette, Paris (FR), CNAR Le Boulon, Vieux Condé (FR), CC de Spil (BE), Animakt, Saulx-les-Chartreux (FR), Kunstencentrum, Diepenheim (NL), Destelheide, Dworp (BE), Mediterranean Dance Centre - Svetvincenat & Mala performerska scena Festival novog cirkusa, Zagreb (HR)

www.rodeboom.be

LA COMPAGNIE

Rode Boom est une structure Belge créée pour promouvoir des manifestations artistiques dans l'espace public et pour des propositions magiques contemporaines. Fondée en 2006, l'association a à son actif les spectacles Igor (2005), Sprookjesbloesem (2006), Avec ma tête dans l'arbre (2006), If a fish could sing and Darwin was wrong (2007), l'Homme Cornu (2008-2009) et La Ville qui Respire (2011).

Kurt Demey est résident permanent dans cette structure. Il est artiste plasticien, metteur en scène et réalisateur de performances. Dans ses derniers travaux, il explore les méthodes d'illusion psychologique. Les spectateurs, qui jouent un rôle actif dans la représentation, sont confrontés à une expérience surréaliste et inexplicable. De cette "non-réalité" naît une réalité nouvelle au sein de laquelle s'affirme l'univers poétique personnel de Kurt Demey.



LES SÉLÈNE ILE MANS, 721 HEURES SÉCULAIRES 2^{ÈME} MOUVEMENT

Cirque aérien

Durée : 50 min
SAM / Val ès Fleurs

Un portique encadre l'espace dénudé du plateau, un esquif, invitation à une traversée du temps suspendu. Au fond du placard de Monsieur Satie, il y a une boîte à musique et un miroir dont les reflets éclairent toujours notre monde.

Dans le champ de mémoire omniprésent de l'auteur-compositeur et musicien Erik Satie, voici un voyage futuriste d'âpreté et de grâce suspendus, à vivre en présence des Sélène.

Distribution

Avec Laura de Lagillardaie, Olivier Brandicourt

Soutiens - Coproductions

Production: Scène et Piste

Avec le soutien de

Karwan et la Cité des arts de la rue de Marseille,

Le Fourneau Centre National des arts de la rue en Bretagne,

Le Citron Jaune Centre National des arts de la rue.

LA COMPAGNIE

Le Duo Les Sélène est né en 2001. Il crée Le petit Cirque des Sélène, un spectacle qui retrace la mémoire ancestrale du cirque, qui sillonne la France quelques années.

Le Duo aérien a accompagné le groupe musical Lo'Jo, participé à l'aventure tzigane d'Alexandre Romanès et de son cirque, et partage encore parfois quelques voyages avec eux.

Les Sélène se produisent dans toute l'Europe, initiant ou prenant part à des créations en France, au Danemark, en Espagne, en Pologne et en Italie...

Ils ont participé au tournage du dernier long-métrage réalisé par Sandrine Bonnaire : « J'enrage de son absence de son absence » avec William Hurt et Alexandra Lamy, film présenté à la Semaine de la Critique de Cannes en mai 2012.

Leur dernière création « Heures Séculaires », basée sur le dépouillement et le dénuement, voyage en France et sort du continent aux portes de l'Afrique, au Maroc, et continue sa traversée...



SPECTRALEX ITOURS, 371 OLAPH NICHTE

Conférence
Durée : 40 min
Public : beau, intelligent, avec beaucoup de filles mais pas d'enfants
JEU / Saint-Nicolas

Maître de conférence à l'université de Köln, Olaph Nichte est chercheur en Global Physique (astrophysique du quotidien). Une toute nouvelle science qui tente de regrouper toutes les sciences en une seule afin de mettre en équation le sens de la vie. Il s'est donné comme objectif d'écrire 762 conférences, afin de balayer l'ensemble des éléments caractérisant notre univers.

Distribution

Avec Arnaud Aymard

www.spectralex.org/

LA COMPAGNIE

Spectralex est une société écran de la compagnie Le Muscle. Elle permet de soulever des financements occultes au sein du consortium culturel français et de profiter d'une gouttière à subventions. Elle permet surtout de blanchir l'argent de l'importation de djembés en France.

Le directoire de Spectralex est composé de Diane Bonnot, ancienne guide de haute montagne au Québec, et d'Arnaud Aymard, ex directeur de station service dans le Doubs. Ils proposent des "Spectacles Spectraux" disent-ils, car ils sont persuadés d'être en contact avec un soi-disant Cosmos.

Jouant avec l'espace et disséquant le temps en ombre chinoise de microconcepts qui s'interposent dans une mélodie des sens, ils écrivent directement sur la conscience du spectateur qui se disloque et meurt dans d'atroces souffrances.



SUPER SUPER (BESANÇON, 25) PLOUF ET REPLOUF

Duo de natation synclownisée

Durée : 45 min

Dès 6 ans

VEN / Place Foch

Ce ne sont pas des antiféministes : mais à l'heure où on parle de parité, est-il possible aux hommes de pratiquer une discipline réservée aux femmes ?

Ils n'ont pas le désir de conquérir un des bastions de la grâce féminine, mais le corps svelte, élancé, musclé d'un homme peut, au-delà de ses formes, toutefois surprendre par son élégance, non ?

Cette exhibition normalement codifiée ne peut pas se dérouler comme convenu. De gouttelettes en remous, d'éclaboussures en glissades, la maladresse se fait une invitée de marque pour le plaisir de chacun. 45 minutes de plaisir à faire rire.

Distribution

Avec Yvan Mesieres, Stéphane Poulet

Soutiens - Coproductions

Région Bourgogne Franche-Comté,
Conseil Général du Doubs, Conseil
Général du Jura, Ville de Besançon

LA COMPAGNIE

Ce travail est né d'un désir de collaboration entre deux comédiens, Yvan Mesieres et Stéphane Poulet. «Plouf et Replouf» est un duo de clown sans paroles. Ce choix d'écriture non verbale donne à ce spectacle une forme prégnante et sans concession.

L'écriture dramaturgique et le «prétexte» sont simples et clairs.

Tout repose sur la qualité d'interprétation des comédiens : une maîtrise de la technique du jeu clownesque, une disponibilité physique et un panel émotionnel étendu.

Le corps est ainsi vecteur d'émotions, et cette transmission donne pour dialogue un jeu corporel précis, dont la gamme principale serait un humour subtil et inattendu.

Le contexte nous permet aussi de faire valoir l'importance du duo, de la présence de l'autre sans qui l'objectif ne peut pas être atteint (en termes sportifs on parlerait d'esprit d'équipe).

Même si les personnages font face à des incidents, accidents de parcours, le soutien mutuel et la confiance auront raison de ces déboires.



TEATRO NECESSARIO (ITALIE) NUOVA BARBERIA CARLONI

Clownerie acrobatique musique

Durée : 1h

JEU / Saint-Nicolas

Teatro Necessario recrée l'atmosphère de ces temps, pas très lointains, où le barbier chantait, jouait d'un instrument, servait à boire, conseillait ... en un seul mot, il entretenait ses hôtes.

A la fois sorciers et docteurs, des véritables artistes du cuir chevelu déterminés à soigner à coup de lotions n'importe quel problème, les barbiers/musiciens affichent avec fierté leur talent gestuel ... certains que le client sortira propre et lisse, régénéré dans le corps et élevé dans l'esprit.

Distribution

Avec Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini, Alessandro Mori

<http://www.teatronecessario.it/>

LA COMPAGNIE

La compagnie Teatro Necessario a été fondée en 2001 et a depuis maintenu fermement la création et la diffusion de spectacles. Les acteurs sont les écrivains et les producteurs de leurs spectacles, qui se fondent en eux-même sa propre langue du cirque contemporain et le théâtre, avec une grande attention à la musique. À ce jour, la société a plusieurs centaines de spectacles dans le monde entier. Teatro Necessario est également en charge de la direction artistique de Tutti Matti de Colorno, festival international du cirque et du théâtre de rue maintenant dans son édition 8va. Teatro Necessario réunit des artistes du profil polyvalent caractérisé par différentes expériences de formation dans le théâtre, le cirque et la musique. Unis par une intention poétique commune, les traits distinctifs de la production sont les ébranlements radicaux des frontières entre les différentes disciplines, le choix d'un mince récit et parfois impalpable fait pas de mots mais des gestes, l'incapacité de distinguer, dans un même spectacle, qui dirige le théâtre pour faire de la place au cirque de temps où la danse de départ et l'invention de gestuelles volent la vedette à la pantomime ou gimmick comique.

Compte tenu des caractéristiques des émissions, qui sont bien adaptés à tout type de public, grâce à l'universalité de la langue, non seulement l'entreprise a été invitée à des festivals majeurs de cirque contemporain et de théâtre, mais aussi aux festivals de musique, festivals de théâtre garçons et le théâtre d'innovation.

POURQUOI UN FESTIVAL OFF ?

La programmation OFF constitue un **tremplin** pour les nouvelles créations et les **compagnies émergentes et/ou régionales**.

Se produire pendant les Sorties de Bain offre aux compagnies l'opportunité d'être **repérées par des professionnels** du spectacle vivant. Cela leur permet aussi de se faire connaître du public et, tout simplement, de jouer leurs spectacles.

Les spectacles du OFF **ont leur place dans la communication du festival**. Un **emplacement de jeu** leur est **réservé** afin de leur assurer les meilleures conditions de représentation. Les Cie OFF sont accueillies de la même façon que les compagnies IN, à ceci près que les compagnies OFF ne sont **pas rémunérées**, raison pour laquelle elles **jouent leurs spectacles « au chapeau »**.

Les dossiers d'inscription pour le OFF sont réceptionnés jusqu'à la fin février, une sélection est ensuite effectuée car les propositions sont nombreuses.

En 2017, 23 compagnies devraient se produire dans le OFF.

LE PRIX DU OFF

Un Prix est décerné chaque année à l'une des compagnies OFF présentes.

Le jury est composé de professionnels, de spectateurs avertis et d'artistes.

Ce prix est aussi l'occasion de donner un bref mais nécessaire coup de projecteur sur les **difficultés du secteur des arts de la rue** souvent méconnues du public festivalier.

Outre une récompense pécuniaire, le festival donne un coup de pouce à la compagnie notamment dans sa promotion auprès du réseau " Renar "

LE PRIX DU OFF 2016 A ÉTÉ DÉCERNÉ À LA CIE LE FIL À RETORDRE, POUR T'EMMÊLE PAS !



DANS LE OFF EN 2017...

(SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS)

- ↘ **3 Secondes** - *Born to be wild* (cirque aérien burlesque) Ronchin, 59
- ↘ **A la folie, pas du tout** - *L'Autre Bérénice* (Solo théâtral) Caen, 14
- ↘ **Alta Gama** - *Adoro* (clown et acrobatie à bicyclette) Espagne
- ↘ **Le Bazar savant** - *Le Sââdhik Grand Fakir mondial* (clown fakir) Guéméné, 44
- ↘ **Cirque Rouages*** - *Boate* (cique) Bar-le-Duc, 55
- ↘ **Collectif Prêt à porter** - *Droit dans le mur* (théâtre de rue acrobatique) Toulouse, 31
- ↘ **Les Compagnons butineurs** - *Cassandre, chute de Trois, etc.* (théâtre de rue) Lieurey, 27
- ↘ **Dédale de clown** - *Drôle d'impression/Le Fresque* (théâtre de rue burlesque et photographique) Brest, 29
- ↘ **Emile Didier Nana*** - *Tchao Moisy* (théâtre de rue) Cormelles-le-Royal, 14
- ↘ **Ici'bas** - *L'Envers* (cirque, danse) Suisse
- ↘ **Kabaret de poche** - *Paname* (Théâtre de poche) Dourdan, 91
- ↘ **Mado et les frères Pinard** - *L'Homme moderne* (chanson) Auvillars, 14
- ↘ **Marc Prépus** - *Le Big Caddyman* (spectacle musical) Dammarie-sur-Loing, 45
- ↘ **Les Nocs** - *DI VA GA TIONS* (théâtre burlesque) Granville, 50
- ↘ **Les Noctambules / Les Mains Gauches** - *Music'Hall Cirkus* (cirque et chanson) Nanterre, 92
- ↘ **Ordinaire d'exception** - *Concerto pour camionneuse* (cirque) Cleron, 25
- ↘ **L'Oreille Arrachée** - *Human discount* (comédie sociale) Caen, 14
- ↘ **RessasseR** - *Dieu !* (comédie musicale burlesque acrobatique) Tassin-la-Demi-Lune, 69
- ↘ **Roule ton cirque** - *Las Polis* (nouveau clown / art burlesque) Suisse
- ↘ **Si Sensible** - *Au pied du podium* (clown) Paris, 75
- ↘ **Stefano Di Renzo** - *Hold On* (cirque, corde molle, théâtre physique) Royaume Uni
- ↘ **Le troupeau dans le crâne** - *L'Homme de rien* (One mime show) Montreuil, 93
- ↘ **Zirkus Morsa** - *La Fin demain* (cirque) Chambéry, 73

* Ces compagnies se sont produites dans le IN du festival en 2015 et 2016. Elles ont choisi de revenir dans le OFF cette année, preuve que Sorties de Bain est un excellent "incubateur" de spectacles !

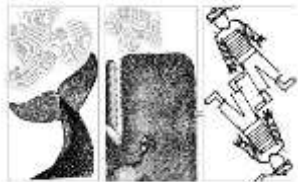
Pour asseoir encore son ancrage dans la cité, Sorties de Bain déploie un certain nombre d'actions culturelles en marge de la programmation. Dans son sillage, des initiatives portées par d'autres acteurs de la ville sont également organisées, chacun s'appropriant ainsi l'évènement à sa manière...

La thématique choisie cette année par la Ville de Granville, "Granville, ville inspirante" fait référence aux nombreux artistes et créateurs, que les couleurs et paysages de Granville a inspirés.

Cette thématique a inspiré le visuel de l'édition 2017 et l'équipe pour son désormais traditionnel "happening" : elle proposera cette année un défilé de "mode" très particulier...

Chaque édition des Sorties de bain est l'occasion d'inviter le public à être acteur du festival à partir de la thématique que l'équipe reprend à la Ville. Cette année, elle proposera donc un grand défilé de mode, le dimanche 9 juillet en après midi avec une contrainte : porter la jacquette ! Que Granville vous inspire est une chose mais en Jacquette en sera une autre !

Pourquoi cette petite subtilité ? Tout simplement, parce que François Jacquet, compagnon de route et ami « Jacquette », qui nous a quittés à l'automne dernier, faisait partie de ceux qui affectionnait particulièrement ces fils rouges et y apportait sa contribution toute personnelle et professionnelle en créant des rideaux de pluie, des nuages de fumée, du brouillard artificiel et j'en passe... Sans lui, nous sommes un peu orphelins sur cette édition, mais nous souhaitons lui rendre un hommage à son image : vivant, drôle et pétillant ! Alors que vous soyez des amis de François ou des amoureux du Carnaval et des Sorties de bain, rejoignez nous et participez à cette parenthèse déjantée et 100% granvillaise !



IsaZalie, Julie Bourdais et la Rue des Juifs vous invitent au Voyage...

Un véritable voyage imaginaire dans le ventre de la baleine !

En amont du festival, IsaZalie et Julie Bourdais travailleront avec des enfants des **accueils de loisirs** de Saint-Planchers, Jullouville-les-Pins, Donville-les-Bains, Saint-Pair-sur-Mer et Granville, à **l'élaboration de la baleine** à partir d'éléments en carton, de peinture...

Puis, **le samedi 8 juillet, la rue des Juifs se transformera en une grande scène de théâtre en plein air où le voyage de la baleine prendra tout son sens...** En bas de la rue, la tête de la baleine symbolisera le début du parcours qui sera **jaloné de nombreuses étapes chez les différents commerçants, artistes et même habitants de la rue**, rendue aux piétons pour l'occasion. Un peu plus haut, la queue de la baleine signalera la fin de l'aventure...

Une histoire toute simple que les petits et grands s'approprièrent : qu'avons nous trouvé dans le ventre de la baleine ? A-t-elle un trésor, quelle est son histoire, d'où vient-elle ? Tout cela sera dévoilé dans le ventre de la baleine ! Et c'est un peu de l'histoire de Pinocchio qui résonne en chacun...

La BIC (Brigade d'Intervention Clownesque) vous accompagne !

Vous les verrez sur les différents sites avant les spectacles. Identifiables grâce à leurs tenues réglementaires, ils organisent les lieux, vous placent, vous déplacent, donnent des consignes pour améliorer votre confort, pour tout voir, tout entendre....

Ils créent des espaces pour les personnes à mobilité réduite, des parkings à poussettes... Tout cela de manière clownesque, car leur mission principale, c'est de veiller à ce que votre temps d'attente soit joyeux...

Au fil des musées



Le Musée d'art moderne Richard Anacréon (MamRA) ouvre gratuitement ses portes samedi 8 et dimanche 9 juillet. De 11h à 18h, vous pourrez découvrir, ou redécouvrir, les collections permanentes ainsi que la nouvelle exposition temporaire *Jeux de construction. Jacques Faujour. Photographies* (du 9 avril au 24 septembre 2017)

L'exposition *Jeux de construction. Jacques Faujour. Photographies* présente une sélection de près de 130 images du photographe Jacques Faujour, né en 1949 à Morlaix. Saisissant avec beaucoup de pudeur des moments simples de la vie quotidienne : scène de plage, séance de pêche, sieste au soleil... Il en a tiré des photographies rigoureusement construites.

Les jeux de courbes, de lignes droites, d'horizontales et de diagonales qui s'entrecroisent n'échappent pas cependant à une poésie propice à l'émotion. S'amusant de scènes insolites, du mimétisme de ses personnages avec leur environnement, jouant avec les cabines de plage qui se prêtent à tous les jeux de construction, Jacques Faujour teinte ses clichés d'humour et de beaucoup d'humanité.

Une démarche d'éco-festival...

Dans le but de **minimiser l'impact de notre événement sur l'environnement** nous poursuivons nos efforts.

Dans cette optique, citons par exemple :

- ↳ les marchands forains présents sur le marché du festival ont une démarche bio ou sont des « locaux » ;
- ↳ l'impression de nos documents de communication sur des papiers PEFC ;
- ↳ la dématérialisation des supports, au profit de la communication numérique ;
- ↳ l'utilisation de gobelets réutilisables et consignés ;
- ↳ une incitation au covoiturage ;
- ↳ le tri sélectif favorisé, côté public et côté artistes...

L'AESN ET LE SMBCG, DES PARTENAIRES AU CŒUR DE L'ÉVÉNEMENT...

Sorties de Bain est pour l'AESN (Agence de l'eau Seine-Normandie) et le SMBCG (Syndicat mixte des bassins versants des côtiers granvillais), un moyen de communiquer sur leurs compétences et les actions qu'ils mènent en faveur de la reconquête de la qualité de l'eau. Ils peuvent ainsi se rapprocher de leurs administrés et échanger avec eux hors d'un cadre institutionnel.

L'association **Le Dit de l'eau**, déjà présente sur les précédentes éditions, a pris en charge cette année la coordination des intervenants pour créer sur la place Foch un véritable **Village de l'eau**, autour des thématiques du **littoral** et de la **biodiversité**.

Ainsi, **professionnels et associations locales spécialisées dans différentes problématiques liées à l'eau**, s'installeront ils le temps du festival pour faire partager au grand public leurs connaissances au travers d'ateliers, d'expositions...



L'Agence de l'eau y présentera sa toute nouvelle application numérique baptisée **IÂO**.

IÂO est une application qui regroupe, non seulement, un jeu dont l'utilisateur est le héros, de nombreux liens sur la qualité des eaux de sa région mais aussi un quizz pour tester ses connaissances.

Cette application a été développée pour l'agence de l'eau Seine-Normandie (établissement sous tutelle de l'état) afin de sensibiliser les utilisateurs de l'importance d'une gestion raisonnée de l'eau. Cette gestion raisonnée passe par une meilleure compréhension des cycles de l'eau ainsi que des acteurs qui l'influencent.

Le SMBCG est un Établissement Public de Coopération Intercommunale (EPCI) créé en 2003, pour assurer la mise en place d'actions visant à reconquérir la qualité des eaux continentales et côtières, dans un objectif de maintien des usages.

Partenaire du festival depuis une dizaine d'années, le SMBCG vous proposera de plonger dans le bain, vous découvrirez alors à quel point la qualité de l'eau est essentielle et indispensable au développement de la vie et des activités humaines. Si elle n'est pas bonne : pas d'agriculture, ni de pêche, adieu conchyliculture et on oublie tout ce qui est baignade et pêche à pied...

L'Inter-sage de la Baie du Mont Saint Michel proposera une vidéo consacrée à la pollution des eaux. L'objet de l'Inter-SAGE de la Baie du Mont-Saint-Michel est d'aider les quatre structures qui gèrent la qualité de l'eau des rivières de la baie à atteindre les objectifs européens de bonne qualité des eaux littorales.

Le GECC (Groupement d'étude des cétacés du Cotentin) présentera une vidéo et une exposition sur les contaminations des grands dauphins.



Mauna Kéa proposera un **espace d'initiation à la pratique du skimboard** sur piste artificielle et un **espace "équilibre"**.

Une exposition «Respecte ta plage» destinée à sensibiliser sur des problématiques environnementales locales (cycles des déchets, mouvements des littoraux, laisse de mer, pêche à pieds...) sera également présente.

La Bisquine La Granvillaise

La Granvillaise fleuron de la ville de Granville, s'inscrit dans les arts de rue... ou presque.

Avec son pont comme une scène, son gréement comme des cintres, elle se présentera à vous au Plat-Gousset le 8 juillet béquillée sur le sable. Ce sera l'occasion de dévoiler ses dessous, ces rondeurs, étrave quille et safran.



Le Dit de l'eau

Coordinatrice du Village de l'eau sur la Place Foch du vendredi au dimanche, l'association Le Dit de l'eau, proposera **diverses activités sur son stand** (exposition, ateliers, jeu concours, etc.) ainsi que, **le dimanche 9 juillet, une promenade-spectacle pour 5 personnages**, intitulée

Avec ou sans rivière, les eaux vont à la mer :

Le temps d'une matinée, une scientifique et quatre artistes évoqueront Granville en 6 atmosphères, retraçant différents aspects de l'histoire et de l'eau de la ville, de son littoral, de la qualité de ses eaux...

Chaque étape en un lieu emblématique de Granville mettra en scène 5 personnages proposant un fait de science, un moment de poésie, un visuel (danse et danse aérienne), une partition musicale.

Avec Sandrine Quillet pour la partie scientifique; la comédienne Elisabeth Privé ; Clara Bodet à la clarinette ; Clémence Fulminet, danse ; Isona Dodéro de la Cie Eclats de pistes à la danse aérienne - Conception : Le Dit de l'Eau

LES LIEUX DU FESTIVAL

JEU ET TERRITOIRES

Avec un public en forte croissance, et compte tenu des dates très précoces dans la saison, le festival a dû trouver de nouvelles façons d'investir le territoire et d'aller vers les publics. Des spectacles ont donc lieu dans le quartier Saint Nicolas, un peu excentré, le jeudi. Le centre-ville est lui réinvestit dès le vendredi !



© Thierry Seni

LA PLACE FOCH

Elle est le lieu originel du festival, tout simplement parce que c'est ici qu'en est situé le cœur : le Théâtre de l'Archipel. C'est aussi par cette place que les baigneurs se rendent à la plage du centre-ville. Du coup, on y croise autant des festivaliers invétérés, programme en main, que des vacanciers en tenue de bain, serviettes, enfants, pelles et seaux sous le bras.

LE THÉÂTRE MARIN / LE THÉÂTRE VERT

Astuce architecturale, le fond de la scène de l'Archipel s'ouvre sur un amphithéâtre extérieur grâce à un système de pont-levis. Ce théâtre de plein air entouré par la mer, est un lieu magique pour les représentations estivales ! Situé juste derrière, le Théâtre Vert, lieu éphémère, n'a d'existence réelle que durant le festival...



© Thierry Seni



© Thierry Seni

LE PARC DU VAL-ÈS-FLEURS

Il offre un vaste espace très propice à l'installation de chapiteaux et de grandes structures. Loin de la circulation automobile, le Val-ès-Fleurs est devenu un des endroits préférés des familles pendant le festival. On peut aussi s'y restaurer entre deux représentations chez les marchands forains du « P'tit marché ».



© Emma Barthère

LE QUARTIER SAINT NICOLAS

Une décentralisation dans le quartier le premier jour du festival afin d'aller vers des publics plus éloignés du centre-ville. L'engagement des habitants du quartier Saint Nicolas en tant que bénévoles montre à quel point cette incursion dans le "quartier" est appréciée !

LA HAUTE-VILLE

Entourée de remparts, cette partie ancienne de la ville en constitue le cœur historique. Ses ruelles étroites et pavées, ses murs d'où surgissent des feuillages laissant deviner quelques jardins clos, ses anciennes maisons de pêcheurs, sont un terrain de jeu idéal pour des formes plus intimistes.



© Thierry Seni



© Emma Barthère

LA COUR CHARTIER - LA FONTAINE BEDEAU

Situés à la croisée de tous les autres lieux, en plein centre-ville, des formes plus importantes y trouvent naturellement leur place.

LE PORT DE COMMERCE

Lieu emblématique de Granville, le port offre un formidable espace pour accueillir petites ou grosses formes.



© Thomas Jouanneau



MESURES DE SÉCURITÉ RENFORCÉES

Suite aux attentats, et en particulier celui de Nice, les services de l'état ont demandé aux organisateurs d'événements de renforcer les dispositifs de sécurité, et notamment d'empêcher l'accès des véhicules sur les sites principaux.

Pour mener une entreprise telle que Sorties de Bain, des moyens humains et financiers sont indispensables.

Qui sont donc tous ces gens qui participent à l'aventure ?
Qui humainement ? Qui financièrement ?

UN PUBLIC

Celui qui chaque année nous donne l'énergie de recommencer !
Dès le mois d'avril, il trépigne d'impatience, veut voir l'affiche, réclame le programme, se languit de voir arriver le mois de juillet...

Afin de mieux connaître ce public, des enquêtes sont menées depuis quelques années. En 2016, le public interrogé nous a appris :

- ↘ **79%** des personnes interrogées étaient **venues à Granville pour le festival,**
- ↘ **56 % en provenance de GTM,** 25% de la Manche,
- ↘ **97%** des festivaliers trouvent la programmation **IN bonne voire très bonne ;**
- ↘ **65%** soulignent la **qualité des spectacles,**

UNE ÉQUIPE DE BÉNÉVOLES

Près de 100 bénévoles débordants d'énergie, de bonne volonté et d'un indéfectible optimisme, rejoignent chaque année l'équipe de permanents ? Certains sont là depuis le tout début du festival !



Le nombre croissant de bénévoles d'année en année montre combien le festival est aujourd'hui l'affaire de tous.

C'est notamment grâce à cet engagement et à leur sens de la « débrouille » que Sorties de Bain perdure malgré la crise !



LA GRATUITÉ DU FESTIVAL, A PRÉSERVER ABSOLUMENT !

Sorties de Bain a plus que jamais besoin du soutien de son public.

La fréquentation est considérable mais pose un problème de taille : accueillir autant de monde, signifie augmenter le nombre des représentations, de spectacles ou accueillir des spectacles à "grosse jauge". Mais cela a un coût, non négligeable, car compte tenu des difficultés du secteur du spectacle vivant, les prix des spectacles augmentent... **Aussi, les dons sont-ils les bienvenus !**

- ↳ **grâce à Peseta, la vache aux couleurs des Sorties de Bain.** Elle a rejoint l'équipe en 2009. Les spectateurs peuvent déposer leur participation dans son pot-au-lait ;
- ↳ **en devenant mécène des Sorties de Bain,** c'est possible aussi à titre privé (voir encart page suivante) ;
- ↳ **En se procurant l'APP (affiche-plan-planning du festival),** outil indispensable pour se composer un programme et s'y retrouver parmi la centaine de représentations du festival, elle est vendue 50 cents ;
- ↳ **en faisant du shopping dans les boutiques du festival.**

UNE ÉQUIPE DE PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

Pour cet évènement qui constitue une seconde saison, toute l'équipe du Théâtre de l'Archipel est mise à contribution. Car assurer près de 150 représentations en quatre jours, en plein air et sur des sites distants, relève parfois du défi ! Pour prêter main forte à l'équipe, des techniciens intermittents du spectacle la rejoignent.

Direction et programmation

Marc GOURREAU

Logistique / Coordination du réseau RENAR

Annabelle BOUCHAUD

Accueil des compagnies

Lucile GRANDIN

Coordination des actions de médiation

Lucile GRANDIN et Marie HESPEL

Accueil du public

Sandrine BRUCELLE

Communication

Isabelle GUINÉ et Marie HESPEL

Relations Presse

Isabelle GUINÉ

Partenariats privés - Développement durable

Florence ROPARS

Comptabilité - Administration

Patrice LEMARE

Technique

Olivier CHAUMAT et Marc LÉBOUVIER

Logistique - Transports

Gilles HAMEL

DES PARTENAIRES FINANCIERS ET LOGISTIQUES...

Une force économique locale qui soutient Sorties de Bain

Les entreprises locales s'engagent largement dans des actions de terrain, notamment au niveau culturel.

Dans le cas de Sorties de Bain, cet apport financier représente **20 % du budget global du festival**.

Une preuve, s'il en est besoin, que les entreprises croient plus que jamais en la démocratie culturelle, favorisant par leur participation **l'accès à la culture au plus grand nombre**.

Leur contribution au festival leur offre également l'opportunité **d'intégrer un réseau d'une soixantaine d'entités** (entreprises, collectivités, institutions...), **de se faire connaître du grand public en tant qu'employeurs potentiels**, alors même que la Manche est réputée déficitaire en matière d'emplois.

Sorties de Bain représente aujourd'hui pour les entreprises un **atout incontestable de par son attractivité** qui participe à la dynamique économique et sociale du territoire.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :



Ville de Granville



Communauté de Communes Granville Terre et Mer



Conseil départemental de la Manche



Conseil régional de Normandie



DRAC de Normandie - Ministère de la Culture



Agence de l'eau Seine Normandie - AESN



Syndicat mixte des bassins versants des côtières granvillais - SMBCG

PARTENAIRE PROFESSIONNEL :



Réseau ReNAR

ODIA

PARTENAIRES MÉDIAS :

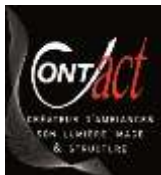


Ouest-France



France Bleu Cotentin

PARTENAIRE TECHNIQUE :



Contact

PARTENAIRES PRIVÉS :

Aptar Stelmi 



HÔTEL
des Bains ***



Harmonie
mutuelle

IDEE FIXE
CLASSE A - PROFFESIONNELS COLLEGIALL

Initiative
granville terre et mer
Un réseau. Un esprit.



La CAVE
Granvillaise

LA CITÉ
DE LA MER
CHERBOURG



Compétence et dévouement au service du patient
LE NORMANDY
ASSURANCE ET ASSISTANCE SOCIALE DE NORMANDIE

LESATELIERSGRANDIS



MAISON &
SERVICES
entretien de la maison et du jardin



manche formations
Centre de Formation Professionnelle

Manche **iles**
ENTREPRISE



Jean-Louis
RESBEUT

Pro **nocash**
Granville



remade

SECURITE
50



Et des commerçants granvillais...

ZOOM SUR LE MÉCÉNAT...

Une source de financement indispensable !

La participation des entreprises peut être du simple "sponsoring" mais elle peut aussi prendre une forme de mécénat.

Les particuliers peuvent eux aussi participer à pérenniser ce projet démocratique et populaire qu'est Sorties de Bain.

L'avantage du mécénat est que particulier ou entreprise, celui-ci donne droit à une réduction d'impôts de 60 à 66 %.

RENSEIGNEMENTS TOUT PUBLIC

ARCHIPEL - Place Maréchal Foch – BP 329

50403 GRANVILLE Cedex

Tél. 02 33 69 27 30 - Fax : 02 33 69 27 39

billetterie@archipel-granville.com

CONTACT PRESSE

Isabelle GUINÉ

Tél. 02 33 69 27 32

communication@archipel-granville.com

WWW.SORTIESDEBAIN.COM

